

نُفْتِي العَرَبِيَّةُ

للصف الثامن - الجزء الثاني



لُفْتَى الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّف الثَّامِن - الْجُزْء الثَّانِي



تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. زيد مهدي العنزي

أ. رفعة عبدالله الرشيدى

د. سعد سعود العتيبي

أ. سناء عايد الدايدى

أ. السيد عبدالحميد عبدالله

أ. مها سعيدان الماجدي

أ. السيد محمد أحمد جعباص

أ. عائشة أسعد العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

المراجعة العلمية:

د. إيمان محمد مرسي

أ. سيد عبد الحميد

أ. هبة ناصر الدبوس

المراجعة اللغوية:

جهاد الحجلي

الرسومات:

بدرية ناصر زيد العتيبي

الصور:

كارين بانوسيان

الإخراج الفني:

أ. سيد عيسى بدر - k w . c o m



شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع في مطابع الرسالة - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧٦) بتاريخ ٤/٧/٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة

school library

مدارس
الكويتية
school-kw.com





مدرستي

الكويتية

school-kw.com

فهد بن عبد الرحمن الفهد
أمير دولة الكويت

مدارس
الكويتية
school-kw.com



مدارس
الكويتية
school-kw.com



المحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلّم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٩		الوحدة الأولى (من عجائب صنع الله في الكون)
٦٧		الوحدة الثانية (إبداعات وابتكارات)
١١٥		الوحدة الثالثة (روائع عالمية)
١٩		الوحدة الأولى: من عجائب صنع الله في الكون
٢١	٤-١	الشمس العجيبة
٢٣	١-١	آدم وحواء
٢٤	٢-٢	خليل الله
٢٨	٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٢٩	١/٥-٣	أنواع الجموع
٣٣	٢/٥-٣	رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام
٣٦		شلالات نياجرا
٣٨	٦-٢	أقبل الصبح
٤٣	٧-٣	عالمنا الجميل
٤٦	١-٣	كتاب وكاتب
٤٨	٤-١	الإنسان والأمانة
٥٠	١-١	من عجائب صنع الله في السماء
٥١	٢-٢	هدهد سليمان
٥٥	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٥٦	٥-١	البتراء
٥٨	٦-٢	طلع الفجر
٦٢	٧-٣	طبيعتنا الخلافة
٦٤	١-٣	أفتخر بترائي الشعبي
٦٨		مشروع جماعي

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلّم
٦٩		الوحدة الثانية: إبداعات وابتكارات
٧١	٧-١	طبيب مبدع
٧٣	٢-١	بصمة العين لا يمكن تزويرها
٧٥	٥-٢	الملقحة العجيبة
٧٩	٣-٢	من علمائنا الأفاضل (ابن سينا)
٨٢	١ / ٥ - ٣	الأسماء الخمسة
٨٤	٤ - ٣	مخترعون أبطال
٨٦	٢-١	الكتب الإلكترونية
٨٨	٣-١	بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»
٨٩	١-٢	الأجهزة اللوحية
٩٣	٥-٢	مفتاح الكون السري
٩٩	١ / ٥ - ٣	أنواع الأفعال
١٠٢	٣-٣	أكتب وأعرض بالحاسوب
١٠٥	٧-١	المخترع الصغير
١٠٦	٣-١	إبداعات علمية
١٠٨	١-٢	الساعة الذكية
١١٢	٣-٢	شباب الكويت
١١٥	٣-٣	عالم الاختراعات
١١٧	٤-٣	تطبيقات إلكترونية مسلية
١١٩		المشروع ثنائي

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلّم
١٢١	الوحدة الثالثة: روائع عالمية	
١٢٣	١ / ٩ - ١	الشجرة الصغيرة
١٢٥	٢ / ٩ - ١	لغتي الفصحى
١٢٧	٩ - ٢	أثري فكري
١٢٩	٧ - ٢	من أساطير الفراعنة
١٣٢	٦ - ٣	كتابي المفضل
١٣٤	١ / ٥ - ٣	الضمانر المتصلة
١٣٦	١٠ - ١	فن مسرح العرائس
١٣٨	١ / ٩ - ١	عبدالعزیز وعبق السيليلوز
١٤٠	١٠ - ٢	مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي
١٤٤	٩ - ٢	أثري فكري
١٤٦	٢ - ٣	مكتبة روائع الفنون
١٤٨	٦ - ٣	فن الكتابة
١٥٠	١٠ - ١	البيت الكويتي
١٥٢	٧ - ٢	الصدق ينجي صاحبه
١٥٤	٢ / ٩ - ١	حديث الفصحى
١٥٦	١٠ - ٢	وقفه الحق
١٦٠	٢ / ٥ - ٣	رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر
١٦٢	٢ - ٣	الزخرفة الإسلامية
١٦٤		المشروع فردي

مدارس
الكويتية
school-kw.com



الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف الثامن، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريجياً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير -هنا- إلى أمور أساسية، منها:

١- منهج الصف الثامن هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علمًا بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل: تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبنى شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتشري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًا من أنشطة التعلّم، وتنتهي الوحدة التعلّمية بمشروع لنوعين من التّقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلّم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التّقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلّمين لزميلهم أو لمجموعتهم، لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب.

- يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج، وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلًا: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١	١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)	سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء باستخدام أدلة مقنعة وعناصر غير لفظية ملائمة وعروض متعددة الوسائل لإقناع المستمعين.	٢-١	
ييدي وجهة نظره بشكل مقنع مدعّمًا إياها بمعلومات ذات صلة بها.	تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	٣-١	
يبدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وطرح أسئلة ذات صلة تستدعي التفصيل والتوضيح.	٤-١	
يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.	المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	٥-١	
يكيّف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع	صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمعين.	٦-١	
يتحدث بلغة فصيحة مستخدمًا الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.	استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	٧-١	
يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.	الاستجابة لآراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	٨-١	
يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.	إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذًا بالاعتبار منطقية الأفكار عند الشرح أو عند التعبير عن آرائه ومواقفه تجاه أطراف الحوار الثنائي.	١/٩-١	
يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.	التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.	٢/٩-١	
يقدم مشروعًا عن موضوع معين في اللغة العربية موظفًا معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى	تقديم تقرير أو مشروع مستخدمًا معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	١٠-١	

كفايات القراءة والمشاهدة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها.	تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	الحقائق ١-٢	٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.	تفسير واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.	٢-٢	
يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.	إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	٣-٢	
يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	تفسير معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	٤-٢	
يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.	تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.	٥-٢	
يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.	تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.	٦-٢	
يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.	شرح كيف أن أفكاره وتصوراتهِ تتشكل وفقاً لما يقرؤه ويشاهده.	٧-٢	
يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.	شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.	٨-٢	
يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.	مراقبة ما يقرؤه ووضع خطط لقراءته وفقاً لاهتماماته.	٩-٢	
يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرؤها.	اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون...) بهدف فهم النص الذي يقرؤه.	١٠-٢	

كفايات الكتابة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصًا قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيّدًا صياغة أفكار الآخرين ومعبّرًا عن رأيه أو مؤلفًا نصوصًا إبداعية.	كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلًا: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصحف، شرح، تقارير)، وأوراق بحثية بسيطة حول فكرة أو قضية مهمة، مع الأخذ بالاعتبار الأغراض المختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	١-٣	٢ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.
يقدم عرضًا كتابيًا تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	٢-٣	
يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقّق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	٣-٣	
يكتب وصفًا مستخدمًا المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.	كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنويع.	٤-٣	العمليات
يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.	يستخدم قواعد النحو والإملاء الصحيحة والترقيم السليم التي اكتسبها.	٥-٣	
يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.	إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي والتنظيم في كتاباته.	٦-٣	
يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.	اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	٧-٣	الارتباط

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع أنشطة التعلم	٣	٢	١	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	روائع عالمية	إبداعات وابتكارات	من عجائب صنع الله في الكون				
٢	-	-	٢	١-١	حقائق	الاستماع والتحدث	١
٢	-	٢	-	٢-١	حقائق		٢
٢	-	٢	-	٣-١	حقائق		٣
٢	-	-	٢	٤-١	عمليات		٤
٢	-	-	٢	٥-١	عمليات		٥
-	-	-	-	٦-١	عمليات		٦
٢	-	٢	-	٧-١	عمليات		٧
٢	-	-	-	٨-١	اتجاهات		٨
٢	٢	-	-	١ / ٩-١	اتجاهات		٩
٢	٢	-	-	٢ / ٩-١	اتجاهات		١٠
٢	٢	-	-	١٠-١	ارتباط	١١	
٢	-	٢	-	١-٢	حقائق	القرءة والمشاهدة	١٢
٢	-	-	٢	٢-٢	عمليات		١٣
-	-	٢	-	٣-٢	عمليات		١٤
٢	-	-	٢	٤-٢	عمليات		١٥
٢	-	-	-	٥-٢	عمليات		١٦
٢	-	-	٢	٦-٢	عمليات		١٧
٢	٢	-	-	٧-٢	عمليات		١٨
-	-	-	-	٨-٢	عمليات		١٩
٢	٢	-	-	٩-٢	اتجاهات		٢٠
٢	٢	-	-	١٠-٢	ارتباط		٢١
٢	-	-	٢	١-٣	حقائق	الكتابة والأشكال المصورة	٢٢
٢	٢	-	-	٢-٣	عمليات		٢٣
٢	-	٢	-	٣-٣	عمليات		٢٤
٢	-	٢	-	٤-٣	عمليات		٢٥
٤	١	٢	١	١ / ٥-٣	عمليات		٢٦
٢	١	-	١	٢ / ٥-٣	عمليات		٢٧
٢	٢	-	-	٦-٣	اتجاهات		٢٨
٢	-	-	٢	٧-٣	ارتباط		٢٩

الوحدة الأولى

من عجائب صنع الله

الكويتية
في الكون

cl-cl-kw.com

كفايات الوحدة الأولى

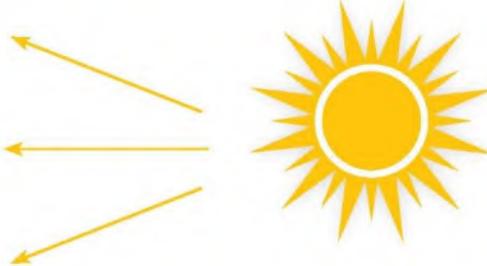
م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
٢		عمليات	٤ - ١	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٣		عمليات	٥ - ١	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
٤	٢	عمليات	٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
٥		عمليات	٤ - ٢	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدّدًا الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٦		عمليات	٦ - ٢	يحلل طرقًا مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.
٧	٣	حقائق	١ - ٣	يكتب نصوصًا قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيدًا صياغة أفكار الآخرين ومعبّرًا عن رأيه أو مؤلفًا نصوصًا إبداعية.
٨		عمليات	١ / ٥ - ٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		اتجاهات	٢ / ٥ - ٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
١٠		ارتباط	٧ - ٣	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.

الشمس العجيبة

٤ - ١

١ - تمهيد:

الدفء
الضوء
الطاقة



- تهنأنا الشَّمسُ



٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «الشمس العجيبة»^(١).
- أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعياً الآتي:

school - kw . com

الشمس نجم

أهم حقيقة
تعرفت عليها

فكرة رئيسة

- لماذا ندون الملحوظات؟
- تساعدنا على التذكر.
 - تساعدنا على المراجعة.
 - تساعدنا على تنظيم المعرفة.

الشمس لم تطلع
اليوم لأنها حزينة

الشمس
العجيبة

من فوائدها
الشمس

فكرة جزئية

تمدنا بالدفء في الشتاء

الطاقة الشمسية تستخدم لتوليد الكهرباء
تساعد النبات على عملية البناء الضوئي

الشمس تساعد الأشجار
لتنج أكسجين

الشمس حزينه لأن الناس يخنقونها بدخان المصانع، سحب الدخان تتجمع حولها وتخفيها، الناس يقطعون لأشجار والأشجار أصدقاء الشمس، والأشجار أصدقاء الناس، الأشجار تأخذ الدخان وتعطينا الهواء المليء بالأكسجين

لن نقطع نلوث البيئه، نحن نحب الشمس كما تحبنا، الشمس عندها حق، لن نفعل ذلك مرة أخرى، كانت الشمس خلف سحب الدخان عندما سمعت الشمس كلامهم فرحت وابتسمت

للجملة.

- وضع العناوين الرئيسة
والعناوين الفرعية .
- استخدام الأشكال
التوضيحية لتنظيم الأفكار
الرئيسة.

- استخدام ألوان مختلفة
لإبراز بعض التفاصيل أو

المعلومات منها الدوران حول نفسها

تغير الدنيا

مساعدة النبات على إنتاج الأكسجين

أ - الشمس نجم له خصائص متنوعة منها
ب - الناس تحب الشمس، لأنها
ج - للشمس فوائد عديدة أهمها
- أتعاون مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما عرض.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي: **يترك للطالب**

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	صنفت الأفكار الفرعية بما يتناسب مع الفكرة الرئيسة.				
٢	دونت تفصيلاً واحداً على الأقل لكل فكرة.				
٣	تأكدت من صحة المعلومات المعروضة ودقتها.				



١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن بداية الخلق مستعينًا بما عرفتُ

إن كل ما في الكون من مخلوقات خاقها الله عز وجل لها بداية كما أنّ لها نهاية؛ وبداية الكون كله هي قصة بداية الخلق، فقبل أن يخلق الله تعالى المخلوقات على وجه الأرض كان وحده ولم يكن معه شيء خلق الله تعالى الكون والسموات والجنة والنار وكل ما نعرف عنه وما لا نعرف، ولم يُخلق تعالى فهو موجود منذ الأزل، وبعد ذلك خلق الل تعالى الماء وجعل عرشه على الماء؛ فالماء هو أصل المخلوقات كلها فكان خلقه قبل النور والظلام والفضاء والسماء والجنة والنار واللوح المحفوظ والعرش؛ وخلق الماء في البداية وجميع المخلوقات هو من العدم؛ فالخلق هو إيجاد الشيء من العدم بعكس ما به البشر، والذي بإمكاننا تسميته اختراع أو اكتشاف؛ فنحن نوجد الأشياء من أمور موجودة أصلاً وخلقها الله تعالى، خلق الله تعالى العرش من الماء؛ ثم القلم الأعلى واللوح المحفوظ؛ فجعل الله تعالى القلم يتكلم فقال له اكتب ما كان وما سيكون إلى قيام الساعة؛ فكلّ ما هو كائن وما كان وما سيكون مكتوب عند الله تعالى من قبل الخلق؛ وأمّا بعد ذلك خلق الله تعالى السماوات والأرض وما فيها في ستة أيام، وهو القادر على أن يخلقها بكلمة منه؛ ولكنه فعل ذلك تعالى حتى يعلم الإنسان التآني في فعل الأمور، وبعدها خلق الله تعالى الجن والذين كانوا يفسدون في الأرض؛ وأمّا آخر ما خلق الله تعالى فكان آدم عليه السلام والذي خلقه الله تعالى في عصر يوم الجمعة؛ والذي تساءلت الجن عن خلقه فقال الله تعالى في كتابه عن تساؤل الجن عن خلق الإنسان: (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون)



مدرستي

١- تمهيد:

- أتحدّث عن المرحلة التي تمثلها الصورة السابقة من مراحل حياة سيّدنا إبراهيم في لغة صحيحة.

school-kw.com

٢- القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

هو إبراهيم عليه السّلام، اصطفاه الله برسالته، وفضّله على كثير من خلقه، وكان يعيش في قوم يعبدون الكواكب، فلم يكن يرضيه ذلك، وأحسّ بفطرته أنّ هناك إلهاً أعظم حتى هداه الله واصطفاه برسالته، وقد رسم القرآن الكريم صورةً لجوّ الحياة التي نشأ بها سيّدنا إبراهيم حيث كان قومه يتخبّطون في ظلام الكفر، فلم يكونوا يعبدون الله - عزّ وجلّ - بل انقسّموا إلى ثلاث فئات: قوم يعبدون الأصنام، وقوم يعبدون الكواكب، وقوم يعبدون الملوك. قرّر سيّدنا إبراهيم مواجهة قومه، فأنكر عبادة الأصنام التي لا تنفع ولا تضرّ وحطّمها تحطيمًا، ثمّ أتجه إلى من يعبدون الكواكب وفكّر في طريقة لكي يفهمهم أنّهم على باطل.

فلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ وَسَادَ الظَّلَامُ نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، فَرَأَى كَوْكَبًا لَامِعًا، وَأَعْلَنَ أَنَّ هَذَا الكوكبَ رَبُّهُ، وَيَبْدُو أَنَّ قَوْمَهُ اطمأنوا له، وَحَسِبُوا أَنَّهُ يَهْوَى عِبَادَةَ الكواكِبِ، غَيْرَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ يَدَّخِرُ لَهُمْ مَفْجَأَةً مَذْهَلَةً فِي الصَّبَاحِ، لَقَدْ أَفْلَلَ الكوكبُ الَّذِي التَّحَقَّقَ بِدِيَانَتِهِ بِالْأَمْسِ، وَإِبْرَاهِيمَ لَا يَحِبُّ الْآفَلِينَ، فَعَادَ إِبْرَاهِيمَ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ يعلُنُ لِقَوْمِهِ أَنَّ القَمَرَ رَبُّهُ، لَمْ يَكُنْ قَوْمُهُ عَلَى دَرَجَةٍ كَافِيَةٍ مِنَ الذِّكَاةِ لِيُدْرِكُوا أَنَّهُ يَسْخَرُ مِنْهُمْ، فَكَيْفَ يَعْبُدُونَ رَبًّا يَخْتَفِي ثُمَّ يَظْهَرُ، وَلَمْ يَفْهَمْ قَوْمُهُ هَذَا فِي المَرَّةِ الأُولَى، فَكَرَّرَهُ مَعَ القَمَرِ، لَكِنَّ القَمَرَ كَأَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ، يَظْهَرُ وَيَخْتَفِي، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ عِنْدَمَا أَفْلَلَ القَمَرَ كَمَا أَخْبَرَ اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ العَزِيزِ: ﴿لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ﴾ (٧٧) نلاحظُ هُنَا أَنَّهُ عِنْدَمَا يَحْدُثُ قَوْمُهُ عَن رَفْضِهِ لِأَلُوْهِيَةِ القَمَرِ، فَإِنَّهُ يَمزُقُ عَقِيدَتَهُمْ بِهَدْوٍ، كَيْفَ يَعْبُدُ النَّاسُ رَبًّا يَخْتَفِي وَيَأْفُلُ، وَيَعَاوِذُ إِبْرَاهِيمَ مَحَاوِلَتَهُ فِي إِقَامَةِ الحُجَّةِ عَلَى الفِئَةِ الأُولَى مِنْ قَوْمِهِ عِبَادَةَ الكواكِبِ وَالنُّجُومِ، فَيَعْلَنُ أَنَّ الشَّمْسَ رَبُّهُ، لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ القَمَرِ، وَمَا إِنْ غَابَتِ الشَّمْسُ، حَتَّى أَعْلَنَ بَرَاءَتَهُ مِنْ عِبَادَةِ النُّجُومِ وَالكواكِبِ، فَكُلُّهَا مَخْلُوقَاتٌ تَأْفُلُ، وَاسْتَطَاعَتْ حُجَّةُ إِبْرَاهِيمَ أَنْ تُظْهَرَ الحَقُّ، وَبَدَأَ صِرَاعُ قَوْمِهِ مَعَهُ فَقَامُوا فِي تَخْوِيفِهِ وَتَهْدِيدِهِ، وَرَدَّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِمْ كَمَا أَخْبَرَ اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ العَزِيزِ بِقَوْلِهِ: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَيْنَا وَلَا آخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ (٨٠) وَكَيْفَ آخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (٨١) * (٢)

(١) سورة الأنعام: ٧٧

(٢) سورة الأنعام: ٨٠-٨١

* المرجع: قصص الأنبياء . ابن كثير

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوّطتها في النصّ السابق.

جاء الليل ساد الظلام

غياب القمر

غياب الشمس كل يوم

أعدّدُ بعضًا من الطّواهر
الكونيّة التي وردت في
النّصّ السابق.

أصوغُ عنوانًا آخر للنّصّ.

سيدنا إبراهيم بين الكفر والإيمان

أعلّلُ إنكار سيّدنا إبراهيم
عبادة الأصنام.

لأنها لا تنفع ولا تضر

مدرسة الكويتية
school-kw.com

- أذكرُ معلومة واحدة عن سيّدنا إبراهيم.

صفاته:

ذو عقل يتدبر ويعقل

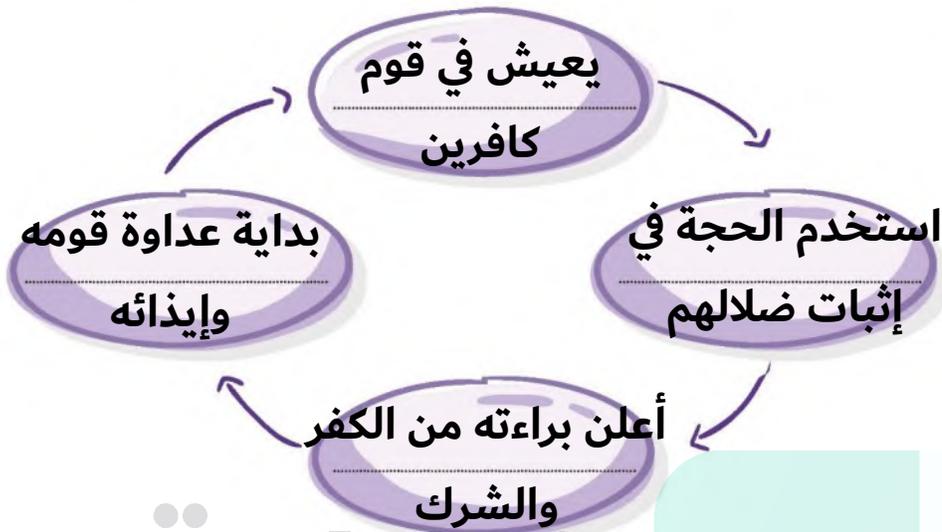
نشأته:

نشأ في قوم يتخبطون في ظلام الكفر
يعبدون الكواكب أو الاصنام أو الملوك

معاني الكلمات: فطرته: اول خلقه - اصطفاه: فضله - يتخبطون: لا يعرف طريقه -
فئات: مجموعات - أفل: غاب - براءته: تخليه - حجة: دليل أو برهان

٤ - الممارسة:

أ - أعاونُ مع زملائي في ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:



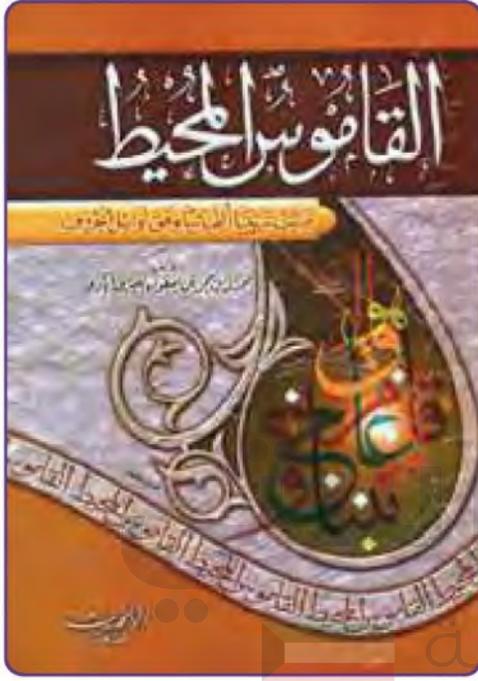
ب - أصنّفُ المعلومات التي وردت في النصّ السابق:



٥ - التقييم:

- أقيم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	قرأتُ النصّ قراءةً سليمةً.				
٢	حدّدتُ المعلومات الرئيسيّة في النصّ.				
٣	صنّفتُ المعلومات الواردة في النصّ.				



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.
- أبحثُ عن مترادفٍ كلمةٍ مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة!

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفاتٍ للكلمات المحددة.
 - أبينُ ضدَّ الكلمة المحددة.
 - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.



school-kw.com

١- تمهيد:
السموات - الألباب - جنوبهم - للظالمين - أنصار
- أقرأ الآيات الكريمة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل، ثم أضع خطأً تحت الجموع التي وردت فيها:

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝١٩٠ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝١٩١ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنْصَارٍ ۝١٩٢﴾ (١)

(١) سورة آل عمران: ١٩٠-١٩٢.

(*) ملحوظة مهمة جداً: هذا النشاط يُؤدى في حصتين أو أكثر بحسب تقدير المعلم.

٢- التّطبيق :

«من عجائب صنع الله أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمته الشّرسة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدية الأخطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتّى، وقد ظهر ذلك جلياً في قصائد الشاعر «محمد الفايز» الذي غنّى كثيراً للبحر والسفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحيوية والصدق.

وهناك شخصيات أخرى كانت لها تجارب شعرية صوّرت التحوّل الكبير الذي منّ الله به على أقطار الخليج العربي حيث كانت صحاري قاحلة، وأصبحت جنّات الله في أرضه بما شهدته من تطوّر وتقدّم.

لقد سطر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنهم أصحاب الأيدي السخية، وأنهم المكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة.

- أصنّف الأسماء التي تحتها خطٌّ في النّصّ السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي مضبوطة بالشكل، وبخطّ الرّقعة.

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
الخليجيون المكافحون فنون الباحثين	شخصيات كلمات جنّات	سواحل - أعماق - مظاهر أقطار - أشعاره - أصحاب

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في تحديد مفرد الجموع الآتية :

سواحل - أعماق - الأغاني - الأهازيج - قصائد - أشعار - الغائصين - الباحثين -
الخليجيون - المكافحون - جنّات - شخصيات.

يرفع جمع المذكر السالم بالواو نيابة عن الضمة (الخليجيون) وينصب بالياء ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة (الباحثين)، تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة (صانعو)

أ تعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع المذكر السالم في الأمثلة السابقة.

أوظفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشكل معللاً سبب الضبط.

● كافات المدرسة الطالبات المجتهدات. **الطالبات المجتهدات (منصوب بالكسرة - مفعول به)**

● أنت المعلمة على الطالبات المجتهدات. **الطالبات المجتهدات (مجرور بالكسرة - جار ومجرور)**

أضبطُ الجموع في الجمل الآتية ضبطاً سليماً:

● سلّمت على زملاء الأعراف. **(مجرور بالكسرة - جار ومجرور)**

● رأيت الأصدقاء في المدرسة. **(منصوب بالفتحة - مفعول به)**

أ تعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع التّكسير في الأمثلة السابقة.

المعلمون - التلاميذ - الكتب - الطلاب - المخلصون - المسلمات

٣ - الممارسة:

أحدّد بعض عجائب الله في الكون مستخدماً الجموع المختلفة.

أجمعُ المفردات الآتية جمعاً صحيحاً بخطِّ الرُّقعة:

المعلّم - التلميذ - الكتاب - الطالبة - المخلص - المسلمة.

أوظفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

أضبطُ الجموع في الأمثلة الآتية ضبطاً صحيحاً مراعيًا علامات إعرابها:

● المؤمنات محبوبات. **مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره لأنه جمع مؤنث سالم**

● الكتب مفيدة. **مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره لأنه جمع تكسير**

● رأيت المجتهدات في الحفل.

مفعول به منصوب بالفتحة

أناقش أفراد مجموعتي شفهيًا في التغيير الذي حدث لكل مفرد عند جمعه.

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الاغنية	الأغاني	ساحل	سواحل
قصيدة	قصائد	الاهزوجة	الاهازيج
الغانص	الغانصين	شعر	اشعار
الخليجي	الخليجيون	الباحث	الباحثين
جنة	جنات	المكافح	المكافحون
عمق	أعماق	شخصية	شخصيات

مدرستي

الوطنية

school-kw.com

Activate Windows
Go to Settings to

أوظفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

المسلمون يحبهم الله (مرفوع بالواو نيابة عن الضمة)
الله يحب المسلمين (منصوب بالياء نيابة عن الفتحة)
من المسلمين رجال عظماء (مجرور بالياء نيابة عن الكسرة)

أحدّدُ بعض عجائب الله في الكون مستخدماً الجموع المختلفة.

خلق عدداً هائلاً من الكواكب (جمع تكسير)
خلق الله الحشرات بمختلف أنواعها (جمع مؤنث سالم)
المفكرون وهبهم الله نعمة العقل (جمع المذكر السالم)

أوظفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

المؤمنون يخشون الله

الله يحب المؤمنين

يرضى الله عن المؤمنين

school - k w . c o m

● رافقت الأصدقاء في رحلة جميلة. **مفعول به منصوب بالفتحة**

٤ - التقييم:

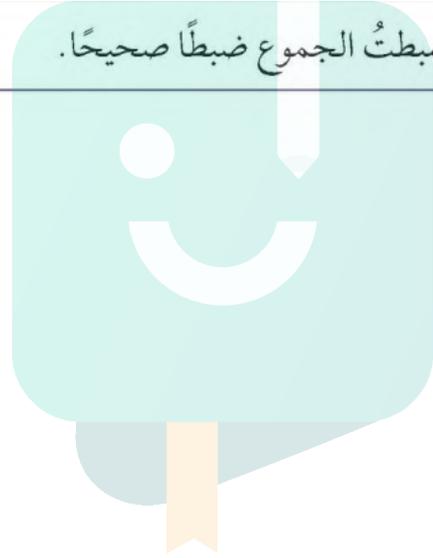
- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	جمعتُ المفردات جمعًا صحيحًا.				
٢	وظفتُ الجموع توظيفًا صحيحًا.				
٣	حددتُ أنواع الجموع الثلاثة تحديدًا صحيحًا.				
٤	ضبطتُ الجموع ضبطًا صحيحًا.				

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



تذكر أن أنواع الجموع هي:

- ١- الجمع السالم، وينقسم إلى:
أ- جمع مذكر سالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، وتحذف النون عند الإضافة.
ب- جمع المؤنث السالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء، ويرفع بالضممة، وينصب ويجر بالكسرة.
- ٢- جمع التكسير: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صيغة مفرده، ويرفع بالضممة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة.

١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل .

• أتحبُّ التَّأمُلَ في سماء الكويت؟

• أتشكُرُ اللهَ على نعمه الكثيرة عليك؟

حذفت همزة القطع وظلت همزة

الاستفهام

- أسأل زميلي عن حال همزة في المثالين السابقين .

- أجبُ شفهيًا بالإثبات على السَّؤالين السابقين .

نعم أحب التأمُل في سماء الكويت

نعم أشكر الله على نعمه الكثيرة عليك

٢ - التَّطبيق :

- أجبُ عن الأسئلة الآتية بالإثبات إجابةً صحيحةً مضبوطةً بالشَّكل وبخطِّ الرُّقعة .

• أتعلِّمُ فوائد الشَّمس والقمر؟

نعم أعلم أن للشمس والقمر فوائد عديدة

• أتعرِّفُ حكمة الله في خلق اللَّيل والنَّهار؟

نعم أعرف أن لله في خلق الليل والنهار حكمة

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل ، محدِّدًا الفعل مضبوطًا بالشَّكل بخطِّ الرُّقعة قبل

دخول همزة الاستفهام عليه .

• أوْكُرمك وتكرمني؟ **أكرم**

• أوْعطيك وتعطيني؟ **أعطى**

• أوْنبئكم بالخير؟ **أنبئ**

• أتوضأ للصلاة؟ **توضأ**

إذا كانت حركة همزة الوصل الضم؛ وجاء بعدها همزة قطع ساكنة؛ فإن همزة القطع تكتب على واو

• أئنك ذاهب؟ **إنّ**

• أئنذا جئتُ أكرمتني؟ **إذا**

- أناقشُ مجموعتي شفهيًا في التّغييرات التي حدثت في رسم الكلمات التي بدأت بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.

- أَدْخِلْ همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغيّر رسم همزة القطع.
(أُقَدِّم - أُلْقِي)

أقدم لك الخير وتذكره؟

ألقي عليك التحية وتردها؟

٣ - الممارسة :

- أوظّفُ الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخطّ الرُّقعة مراعيًا رسم همزة القطع.

(أَسْجُدُ - أَتِي - أُنْزِلُ)

أسجد لغير الله؟

أأتي وترحل؟

أنزل وتصعد أنت؟

- أكتبُ الجملة الآتية مضبوطةً بالشَّكلِ بخطّ الرُّقعة :

أتحرضُ على مظاهر قدرة الله في الكون؟

- أحوّزُ زميلي مستخدمًا همزة الاستفهام من خلال السُّؤال عن:

زيارة عجائب الدنيا السبع

أتحب زيارة عجائب الدنيا السبع؟

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	وظفتُ الكلمات التي بدأتْ بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.				
٢	استخدمتُ همزة الاستفهام في حديثي مع زميلي.				
٣	كتبتُ الجمل بخطِّ الرُّقعة كتابةً صحيحةً.				

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



تعد شلالات أنجل: الواقعة في دولة فنزويلا من أعلى شلالات العالم
شلالات نياغارا تقع في قارة أمريكا الشماليّة؛ وتحديدًا في حدود دولتي الولايات
المتّحدة الأمريكيّة (في ولاية نيويورك) وكندا بمقاطعة أونتاريو
شلالات فيكتوريا هي سلسلة شلالات هائلة المساحة تقع في مسار نهر
زامبيزي في دولة زمبابوي في جنوب شرقي أفريقيا

١- تمهيد.

- أشاهدُ الصّور السّابقة وأتحدّث مع زملائي حول ما يأتي:
- انطباعي عند رؤية الشّلالات. **اندهشت من روعة تساقط المياه في الشلالات**
- أسماء دول زرتها فيها شلالات.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى يوميات الرّحال ماجد في شلالات نياجرا.
- أجيّبُ شفهيّاً على الأسئلة التي تتعلّق بهذه اليوميات.
- أصنّفُ فيما يلي الحقيقة أو الرّأي مما استمعتُ إليه:

الرأي	الحقيقة
شلالات نياغارا بالتأكيد أشهر شلالات العالم وأهمّها	كميّة المياه التي تتدفق عبرها هي الأكثر بين جميع شلالات

٣- الممارسة:

- أستمع مرّة أخرى إلى النّصّ وأدوّن أكبر عدد ممكن من الحقائق والآراء في الجدول الآتي:

الرأي	الحقيقة

- أقرنُ إجابتي مع إجابة زميلي، ونستخلصُ أيُّهما الأغلِبُ في النّصّ؛ الحقائق أم الآراء؟

يترك للطالب

٤- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوّنتُ أكبر عددٍ ممكنٍ من الحقائق والآراء.				
٢	قارنتُ إجابتي مع إجابة زميلي.				



تعبر اللوحة عن الفصول الأربعة

تتعاقب النصول الأربعة بنظام وضعه الله سبحانه وتعالى الصيف حار وجاف الخريف تتساقط فيه أوراق الشجر، الشتاء بارد ويسقط فيه المطر، في الربيع تتفتح الأزهار ويصبح الجو دافئ، اللوحة مقسمة لأربعة جوانب حيث يعبر كل جانب عن فصل من فصول السنة

١- تمهيد:

- أستمعُ إلى معزوفة الفصول الأربعة، وأرسمُ ما توحى به المعزوفة .
- أتحدّثُ عن اللوحة التي رسمتها مستخدماً الجمل القصيرة مرّةً، والجمل الطويلة مرّةً أخرى.

٢- القراءة :

- أستمعُ إلى النَّصِّ من معلّمي، أو من جهاز التّسجيل مضبوطاً بالشّكل .
- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً الضّبط السّليم :

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ
وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الغُصُونِ المَائِسَةِ
وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ اليَابِسَةِ
وَتَهَادِي النُّورُ فِي تَلْكَ الفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

* * *

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً يَمَلَأُ الأفقَ بَهَاةِ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاهِ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمَ الحَيِّ، وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلْمِي يَا شِيَاهِ

* * *

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أُسْرَابِ الطُّيُورِ
أَمَلَيْتِي الوَادِي تُغَاءِ، وَمِرَاحًا وَحُبُورِ
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَأُنْشِقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
وَأُنْظِرِي الوَادِي، يُعَشِّيه الصَّبَابُ المُسْتَنِيرِ

* * *

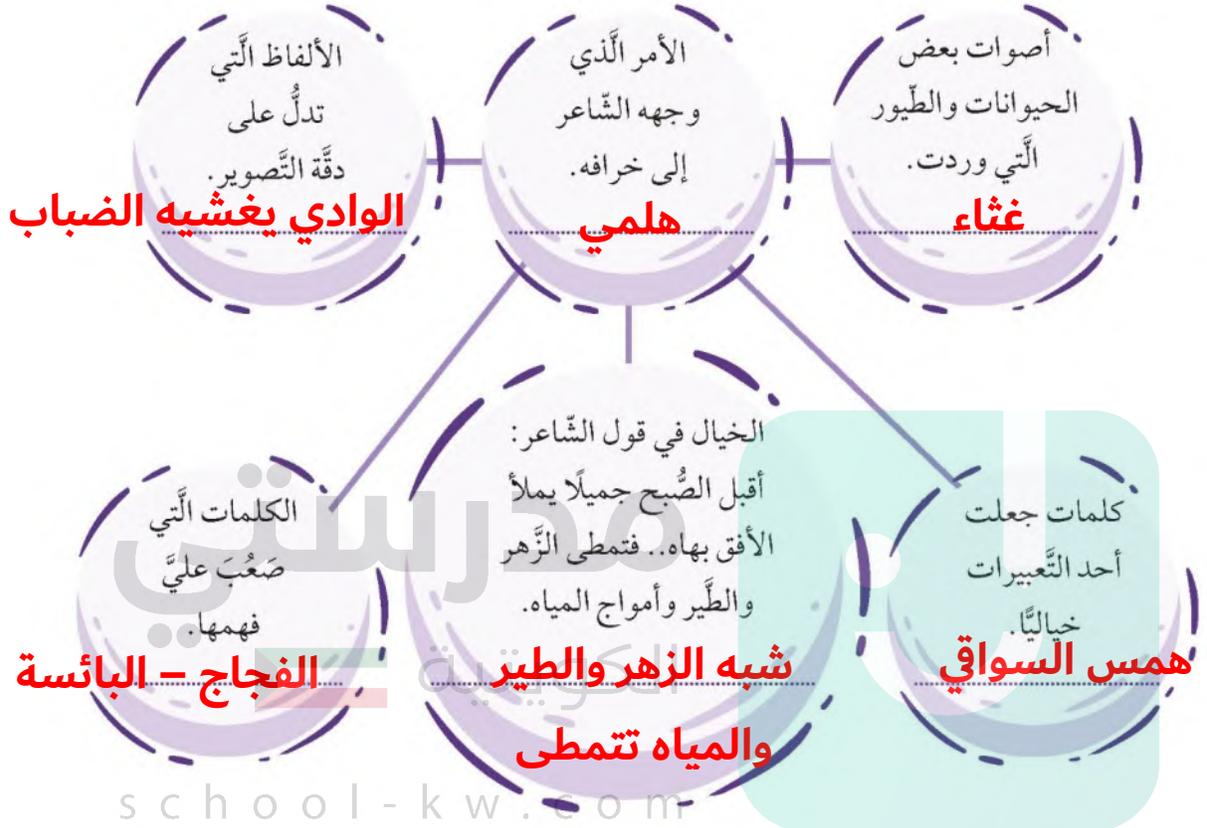
وَأَقْطِيفِي مِنْ كَلِّ الأَرْضِ وَمَرْعَاهَا الجَدِيدِ
وَأَسْمَعِي شَبَابِي تَشْدُو بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ
نَعْمًا يَضَعُدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنْفَاسِ الوُرُودِ
ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ^(١)

* * *

(١) المرجع : ديوان / أبو القاسم الشابي

٣- الفهم والاستيعاب :

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتحديد ما يأتي من النَّصِّ السابق :



- أحددُ بعض المفردات الدالَّة على :



أعلّل اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النَّصِّ السابق من مثل:

“
نغمًا يصعدُ من قلبي، كأنفاس الورود
— التعبير عن السعادة —
”

“
أقبل الصُّبح يُغني للحياة النَّاعسة
— بداية العمل والنشاط —
”

— أحوّل التعبير الخياليّ إلى تعبير حقيقيّ :
— قد أفاق العالم الحيّ، وغنّى للحياة : **استيقظ الناس بالبهجة والسرور**

٤- الممارسة:

— قال الشاعر الأندلسيُّ / المعتصم بن صمادح في وصف روضة:

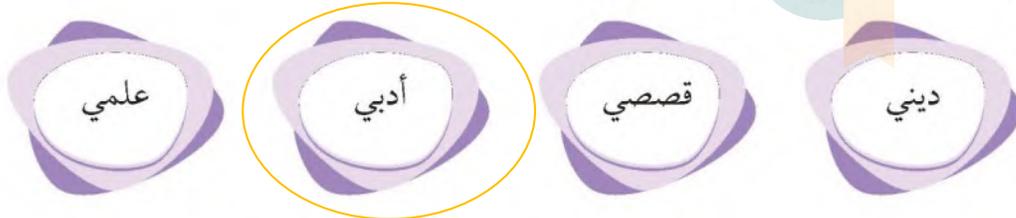
الرّوضُ يشربُ والأنوارُ تنسكبُ.

وللبهار على أفنانه زهرٌ.

والشَّمسُ تظهُرُ أحيانًا وتحتجبُ.

كأنه فضةٌ من فوقها ذهبُ.

— أضع خطأ تحت نوع النَّصِّ السابق :



- أحوّل التعبير الحقيقيّ إلى تعبيرٍ خياليّ :

تتحرك أغصان الروض

تميس أغصان الروض

- أسجّل تعبيراً أعجبني من النّصّ مبيناً سبب إعجابي به.

تهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

- أعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسميّةٍ وفعليةٍ عن جمال الطّبيعة في الرّبيع مستخدماً الأساليب البلاغيّة.

النسيم يداعب أغصان الأشجار

يتمطى الزهر وشلال المياه في الحديقة

s.c.h.o.o.l - k.w . c.o.m

٥- التّقييم:

- أقيّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

٤	التقييم			عناصر التّقييم	٢
	٣	٢	١		
				بيّنت نوع النّصّ.	١
				حدّدت بعض التّعبيرات التي تدلّ على إعجاب الشّاعر بصنع الله في الطّبيعة.	٢
				حوّلتُ التعبير الحقيقيّ إلى تعبيرٍ خياليّ والعكس.	٣



جسر المشاة (إنفينيتي) شمال إنجلترا

١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي في أسباب بناء الجسور.

- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:

التَّفَكِيرُ بأهميَّةِ الجسورِ الَّتِي نراها من حولنا ضروريٌّ جدًّا، فما أكثرها فوق الأنهارِ وبينَ الوديانِ، هذه الجسورُ لم

يكتفِ الإنسانُ منها بالمهمَّةِ والغايةِ، بل أضافَ إليها، وأضفى الجمالَ والإبداعَ عليها، لعبت هذه الجسورُ دورًا لوجستيًا وخدميًا سابقًا في العديدِ من النواحي الحياتية والاقتصادية، ومع تطوُّرِ الزَّمنِ، تحوَّلت الجسورُ إلى قبلةٍ ومَعْلَمٍ سياحيٍّ، بعدَ أن كانتْ جانبًا خدميًا واقتصاديًا فقط للتَّنقُلِ بينَ ضفَّتَيْنِ مختلفتينِ أو مِنطقتينِ أو حتى قارتينِ، وغدتْ مزارًا يقصدهُ السُّياحُ للتعرفِ على الجسرِ قبلَ التَّعرُّفِ على المدينةِ أو البلدِ، وبمعنى من المعاني فإنَّ الجسورَ أعطتْ قيمةً رمزيَّةً وفنيَّةً لهذه المدينةِ أو تلكِ، وأصبحتْ جزءًا من ذاكرةِ الزَّمانِ والمكانِ أيضًا، وقد اشتهرتْ عبرَ التاريخِ جسورٌ معيَّنةٌ، وجعلتْ مدنا بذاتها صاحبةَ شهرةٍ واسعةٍ كجسرِ (البوسفور) في تركيا الَّذي يصلُ القارةَ الأوروبيَّةَ بالقارةِ الآسيويَّةَ.

ونحنُ في حقيقةِ الأمرِ لسنا سوى جسورٍ بشريَّةٍ، ننقلُ المعونةَ والثِّقافةَ والحياةَ من جيلٍ لآخرٍ ومن شخصٍ لآخرٍ.

الإعداد: جسر البوسفور؛ له أسماء أخرى؛ حيث يُطلق عليه البسفور الأول؛ والجسر الأول؛ وهو أحد الجسور المعلقة التي تمتد فوق مضيق البسفور في إسطنبول -تركيا؛ بالتالي فهو يربط بين أوروبا وآسيا، وهو جسر مُعلّق وسمي معلقاً لأنّه في الهواء لكنّه مرتبط بقوة الجذب مع أبراج فولاذية وشماعات مائلة موجودة تحت البحر، كما أنّ سطحه معلق على كوابل صلبة ومتعرجة اكتمل بناؤه عام ألفٍ وتسعمئةٍ وثلاثٍ وسبعين ميلادي؛ في ذلك الوقت كان جسر البسفور رابع أطول جسر مُعلّق في العالم جسر رياتو لا يقل شهرة عن مدينة البندقية الإيطالية؛ بل يتوسطها ويعد واحداً من أفضل مناطق الجذب فيها وهو أول الجسور الأربعة التي تمتد من القناة الكبرى، حيث كان المكان الوحيد لعبورها سيراً على الأقدام ومن ثم بنائه على هذا الشكل لتسهيل مرور القوارب تحته جسر بانبو هو أحد أكثر الجسور شهرة في جميع أنحاء العالم؛ يقع في كوريا الجنوبية في وسط العاصمة سول فوق نهر هان، وهو أطول جسر نافورة في العالم؛ يتكون من طابقين وقد سُجل رقماً قياسياً عالمياً بوجود ما يقارب من ١٠٠٠٠ فتحة لرش المياه على جانبي الجسر بطول ١,١٤٠ متراً جسر الملك فهد هو جسر بحري يربط بين المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين؛ يبلغ طول الجسر نحو ٢٥ كيلو متراً وبعرض ٢٣,٢ متراً، يبدأ من جنوب مدينة الخبر السعودية حتى العاصمة البحرينية المنامة؛ افتتح الجسر رسمياً في ٢٥ نوفمبر ١٩٨٦ والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أطلق عليه اسم جسر الملك فهد وذلك اثناء الافتتاح نسبة إلى فهد بن عبد العزيز آل سعود؛ أسهم هذا الجسر في تحقق العديد من الفوائد الاقتصادية والاجتماعية للبلدين الشقيقين -السعودية والبحرين- وكذلك لدول مجلس التعاون الخليجي جسر بروكلين أحد أقدم الجسور الضخمة المعلقة في الولايات المتحدة الأمريكية؛ ويعتبر من عجائب الدنيا السبع الصناعية؛ صنع في نيويورك الحديثة؛ بحيث قام بوصل بروكلين ومنهاتن لأول مرة؛ يبلغ طوله ١٨٢٥ م، وهو أول جسر في العالم تُستخدّم فيه الحبال الفولاذية؛ قام بتصميمه المهندس الألماني الأصل جون أغسطس روبلينج؛ حيث كان جون شغوفاً جداً في بناء الجسور خصوصاً تلك التي تستخدم فيها الحبال الفولاذية؛ حيث قام ببناء العديد منها في أمريكا

“

الأهمية الإستراتيجية

ربط الأجزاء المنعزلة - للجسور
أهمية خاصة في الحروب؛ حيث أن
الجسر هو هدف استراتيجي -
زيادة التبادل التجاري

“

أنواع الجسور

جسر مقوس - جسر
متحرك - جسر
مدعوم بالكوابل

“

استخدامات الجسور

الربط بين منطقتين
- التبادل التجاري -
مزار سياحي

٣- الممارسة:

- أكتبُ بحثًا معلوماتيًّا حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخدماتها وأنواعها عبر الزمن، ودورها الإستراتيجي الذي يتطلَّب حمايتها، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها في الحصة.

جسر البوسفور (البوسفور الأول) هو واحد من جسرين في أسطنبول ويعتبر واحد من أهم معالم اسطنبول وشريان أسطنبول الرئيسي الذي يربط الجانبين الأوربي والآسيوي، وهو يصنف في المركز السادس عشر على مستوى العالم، ويبلغ طول الجسر ١٥١٠ متر ويبلغ عرضه ٣٩ متر، ويوفر الجسر مناظر خلابة على البوسفور في النهار أما في وقت الليل فينار بأضواء النيون الملونة الرائعة ليمنحه مشهداً يوصف وعلى الرغم من أن له ثماني حارات إلا أنه يشهد اختناقات مرورية خصوصاً خلال ساعات الذروة

- اصنع علامة (٧) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في ادائي.

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				استعنت بالمعلومات المناسبة ذات الصلة بالموضوع.	١
				استعنت بمصادر متنوعة.	٢
				ذكرت المصادر المعينة.	٣



١- تمهيد:

- من أنواع الكتب التي أفَضُّلُ قراءتها في

مكتبتي المدرسيَّة

..... و **الأدبية** و **التاريخية**

..... و **العلمية**

كتابي المفضل الى الآن هو كتاب الدكتور محمد العريفي / استمتع بحياتك
ليس مجرد كتاب، أحمله معي في حقيبتي أو انام وهو بجانبني أو أتحرك وهو أمامي

- أخططُ لكتابة نصٍّ عن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة، وأدوّن الأفكار التي وردت

فيها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

- أكتبُ مُسوّدة وفقًا لما توصلتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرّضُ المُسوّدة على زملائي مستفيدًا من ملحوظاتهم، وأسْتنتجُ النّصَّ النّهائيّ منهم

بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أكتبُ في أهميّة القراءة الحرّة، والكتب الثّقافيّة في بناء شخصيتنا فيما لا يقل عن ثلاث

القراءة هي البّابة الأولى لتلبي العلوم المختلفة والمتنوعة؛ وهي الوسيلة الوحيدة لانتقال المعرفة؛ وهنا تكمن أهميّة القراءة بالدرجة الأولى؛ فهي بهذا تستطيع فتح آفاق أوسع واشمل للإنسان؛ الأمر الذي سيؤدّي حتماً وفي نهاية المطاف إلى التطوير من الحياة سواءً على الصعيد الشخصي أم على الصعيد الجماعي، القراءة بحدّ ذاتها هي من أكثر الوسائل التي تؤثر المتعة والفائدة في أن واحد؛ خاصة إن كان هذا الإنسان من النّاس الذين يسعون إلى أن يطوّروا من أنماط حياتهم وأعمالهم المختلفة؛ وأن يصلوا أيضاً إلى ما يطمحون إليه من أهداف

تكمن أهميّة القراءة وبشكل رئيس في كونها الطريقة الوحيدة التي يمكن للإنسان بها أن يكتسب المعرفة وبشكل متصل غير متقطع؛ فالكتاب الواح يعطي القارئ خبرة كبيرة لم يستطع المؤلّف أن يجمعها إلا بعد أن قضى وقتاً طويلاً جداً في الجد والعمل والاجتهاد، من هنا كانت القراءة الأمور الهامّة غير الثانوية التي يتوجّب على كلّ الناس أن يجعلها على رأس أولوياته؛ بحيث تصبح جزءاً أصيلاً من الأنشطة اليومية

كثرة القراءة لا تزيد المعلومات فحسب؛ بل تعمل على زيادة القدرة على التحليل وربط الأمور ببعضها البعض؛ كما أن الإنسان كثير القراءة يكتسب مهارات جديدة منها: القدرة على الفهم بشكل أسرع؛ والقدرة على النقاش والحوار في أي موضوع من المواضيع المختلفة؛ الأمر الذي يعمل على تطوير شخصيّة هذا الفرد وبشكل كبير جداً لم يكن يتسنى له لولا ممارسته لهذا

النشاط الرائع



أداء الحقوق

الأمانة

النزاهة والصدق

١ - تمهيد:

أ - الأمانة تعني:

ب - أحرص على الأمانة في دراستي: ب... أداء واجباتي و الجدية في المذاكرة

٢ - الاستماع والمناقشة:

school - kw . com

- أستمع لنصّ: «الإنسان والأمانة»^(١).

- أدوّن ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا التالي:

أ - من أنواع الأمانة: **حفظ الدين** و **المسؤولية** و **أداء الحقوق**

ب - من أهمّ الحقائق المذكورة: **حفظ الدين من أعظم أنواع الأمانة**

ج - فكرة رئيسة للنصّ: **للأمانة أنواع كثيرة**

د - فكرة جزئية: **رد الحقوق واجب على كل فرد**

هـ - أدوّن كلمات جديدة غير واضحة تعرّفتُ عليها: **يترك للطالب**

و - سؤال أطرحه ممّا استمعتُ إليه: **ما أهمية التمسك بكل أنواع الأمانة**

(١) النصّ في دليل المعلم.

جميع الأنبياء كانوا يحملون فكرة واحدة وهي الدعوة إلى عبادة الله عز وجل دون سواه بأمانة وإخلاص

- أجيب عن أسئلة زملائي.
- أستمع إلى النص مرة ثانية مدونًا التفاصيل لكل من:
- دلالة الأمانة **قوة الشخصية وحسن الخلق**
- من الأمثلة الإسلامية للأمانة
- المسؤولية أمانة **تحمل المسؤولية وأداء العمل بصبر وجدية**
- أتعاون مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما سبق.

مدرستي

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	دوّنتُ الفكرة الجزئية بما يتناسب مع الفكرة الرئيسة.				
٢	دوّنتُ تفصيلاً واحداً على الأقل لكل فكرة.				
٣	تأكّدتُ من صحّة المعلومات المعروضة ودقّتها.				
٤	استعنتُ بالملحوظات التي دوّنت لفهم النصّ بشكل أفضل.				



١- تمهيد:

- نتوزَّعُ إلى أربع مجموعات تعاونية،
المجموعة الأولى تصفُ السَّماء مستخدمةً
تشبيهاتٍ بلاغيَّةً، المجموعة الثانية تعرضُ
تشبيهاتٍ بلاغيَّةً من أجل إثباتها

إن السماء المرفوعة بلا عمدان لهي أولى الأمثلة على عجائب الكون؛ وكذلك الشمس والقمر المعلقين في السماء؛ وخلق الإنسان في أحسن تقويم؛ وهذه أمثلة على ما هو معروف لدى الجميع ولكن هناك أمثلة على مخلوقات أخرى بين بعض عجائب الكون ومنها

- أستمعُ استماعًا واعيًا من معلِّمي إلى نصِّ: (عظمة السَّماء).^(١)
- أجيبُ شفهيًّا عن أهمِّ عجائب صنع الله في السَّماء من خلال استماعي للنَّصِّ.

٣- الممارسة:

عرض عظمة قدرة الله في خلق السماء

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من النَّصِّ الذي استمعتُ إليه.
- نتبادلُ الآراء والأفكار حول أهمِّ المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من النَّصِّ.
- أشرحُ شفهيًّا أهمِّ سمات النَّصِّ الذي استمعتُ إليه في لغةٍ صحيحةٍ.

نص معلوماتي

صياغة دينية

أسلوب بسيط وشيق

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.



١- تمهيد:

- أتجاوزُ مع مجموعتي لأبَيِّن ما يأتي:
- معلومات حول الحيوانات والطيور والحشرات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

حيوانات: البقرة - الخيل والبغال والحمير

طيور: الهدهد

الحشرات: النمل - النحل

school-kw.com

٢- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قال الله تعالى:

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَنِ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ مَحِطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾﴾ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ

الْكَذِبِينَ ﴿٢٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَهٗ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَأَنْظَرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوٓءَا
إِنِّي أَلْقِيٓ إِلَى كِتَابِ كَرِيمٍ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأْتُونِي
مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾ ﴿١﴾

٣- الفهم والاستيعاب:

تفقد: تفحص
احطت: علمت
أوتيت: منحت
صدهم: منعهم

- أحوِّطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرِّفَ معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرِّفَ الكلمات التي حوِّطُها في النَّصِّ القرآني.
- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- علام يدلُّ سؤال سيدنا سليمان عن الهدهد؟

- علام يدلُّ تدرج سيدنا سليمان في عقاب الهدهد عندما لم يجده من الحاضرين؟ وضح ذلك.

يدل على الوعي والشدة والحكمة الوعي والالمام بكل ما حوله

school-kw.com

ما جاء به الهدهد يتضمَّنُ سمات التقرير ومعلومات بارزة حيث احتوى على مقدِّمة مشوِّقة وموضوع ثمَّ خاتمة وتوصيات. دَلَّل على ذلك من النَّصِّ القرآنيِّ السابق.

توصيات

ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض

خاتمة

زين لهم الشيطان أعمالهم

موضوع

وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله

مقدِّمة مشوِّقة

احطت بما لم تحط به علما

- أصنّف المعلومات الواردة في النّصّ حول سيدنا سليمان وفقاً للفئات التّالية:

صفاته:

**قوة الإدراك والحكمة
والشدة**

أفعاله:

**يعلم منطق الطير
وله سلطان على
الجن والشياطين**

هويته:

سليمان نبي الله

٤- الممارسة:

الصّفة:

الغيرة لدين الله

أ- أمّنح الهدهد صفة مميزة في
قصة مع سيدنا سليمان عليه
السّلام.

school-kw.com

ب- أصنّف المعلومات الواردة في النّصّ القرآنيّ السّابق بحسب نوعها:

معلومات
دينية:

**(يسجدون للشمس)
الله الذي يعلم كل
شيء)**

معلومات
تاريخية:

ملكة سبأ تحكم قومها

معلومات
اقتصادية:

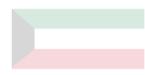
أوتيت من كل شيء

٥- التقييم:

- أقيم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	قرأت النصّ قراءةً سليمةً.				
٢	حدّدت المعلومات الرئيسة في النصّ.				
٣	صنّفت المعلومات الواردة في النصّ.				

مدرستي



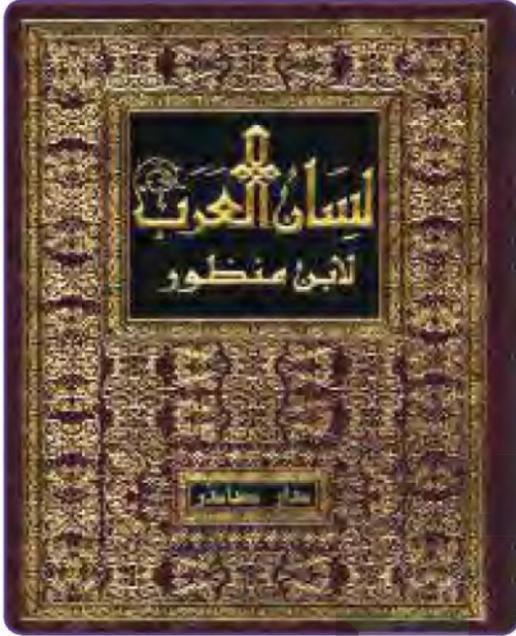
الكويتية

school-kw.com



حصيلتي اللغوية (٢)

٤ - ٢



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ، ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثَّروة اللُّغويَّة.
- أبحثُ عن مترادف كلمة، مستخدماً إستراتيجيات مختلفة.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحدَّدة.
 - أُبيِّنُ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.
 - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظِّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة.

الأولى: يقع تاج محل في مدينة أغرا بالهند؛ وفي ولاية أوتار براديش كما ويقع على ضفاف نهر يامونا؛ ويُطل على قلعة؛ ويتمثل تاج محل على أنه رمز من رموز الحب المشهور؛ فهو ضريح عاجيّ وأبيض بناه الإمبراطور المغوليّ شاه جاهان تخليداً لزوجته التي أحبها كثيراً (ممتاز محل) بعد وفاتها

الثانية: مدينة البتراء هي واحدة من المدن التاريخية والأثرية التي تأسست في العام ٣١٢ قبل الميلاد؛ وتقع في الجهة الجنوبية من المملكة الأردنية الهاشمية؛ وتحديداً على منحدرات جبل المذبح وتبعد عن مدينة عمّان العاصمة مسافة ٢٢٥ كيلومتراً وتتبع إدارياً إلى محافظة معان، وكانت المدينة قديماً عاصمة لمملكة الأنباط القديمة؛ ولقبت باسم (المدينة الوردية) بسبب ألوان صخورها الوردية

مدرستي
الكويتية

١- تمهيد:

- أتحدّثُ في لغةٍ سليمةٍ عن الآتي:
- ما جاء في الصّورتين السّابقتين.
- انطباعي عن الصّورتين. **تعبر الصورتين عن عظمة العهد الذي بنيا فيه**
- شعوري عند مشاهدة الصّورتين. **أشعر بالسعادة والشوق لزيارتهما**

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى الحديث عن رحلة أحمد استماعاً واعياً. (١)
- أجيبُ شفهيّاً عن أسئلةٍ تتعلق بالنّصّ.
- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء التي وردت في النّصّ.
- أعطي مثلاً من النّصّ عن حقيقة واحدة، ورأي واحد.
- أستخرجُ المعلومة الجغرافيّة عن البتراء.

(١) النّصّ في دليل المعلم.

يقع تاج محل في مدينة اغرا - ضريح عاجي

تقع مدينة البتراء في الأردن - قديماً كانت عاصمة لمملكة الانباط

٣ - الممارسة

لقبت باسم المدينة الوردية - تحفة رائعة

الحقائق

- أذكرُ الحقائق التي تناولها النصّ.
- أعبّر عن الآراء التي وردت في النصّ.
- أبينُ ما كثر في النصّ، أهي الحقائق أم الآراء
- أعرّضُ شفهيّاً مشاهداتي في رحلة قمت بها إلى مكانٍ سياحيّ / تاريخيّ معبّراً عن انطباعاتي وأفكاري ورأيي بشكلٍ واضحٍ.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	ذكرتُ الحقائق التي تناولها النصّ.				
٢	وضّحتُ كيفية التّعبير عن الآراء في النصّ.				
٣	بيّنتُ ما طغى على النصّ: من حقائق وآراء.				
٤	عرضتُ شفهيّاً مراحل رحلة قمتُ بها.				

للشاعر / فهد العسكر



١- تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرثياً لجمال الطبيعة في فصل الربيع.
- أتجاوزُ مع مجموعتي مستخدماً الجمل القصيرة مرّة، والجمل الطويلة مرّة أخرى حول جمال الطبيعة في المقطع السابق.

٢- القراءة:

- أستمعُ للنصّ من معلّمي أو من جهاز التسجيل مضبوطاً بالشكل.
- أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

واطربي الرُّوحَ بالأغاني الشَّجيّة	طلَعَ الفَجْرُ عَنِّ يا قَمْرِيّه
وأيقظُ بأناشيدك الزُّهورَ النَّدِيّة	واشدُّ يا طَيْرُ بالغُصون
ما رأى الوردُ من رؤى سحريّة	فإذا ما اضطبحت يا طَيْرُ عبّر
قُبَلاتِ النَّسائمِ العِطريّة	وتقبَّلْ وأنْتَ نَشوانُ شاد

أطرب: أمتع - قمرية: ذوع من الحمام
الشجية: الناعمة - أشد: غني
الندية: المبللة - أصطبحت: جاء الصبح
نشوان: سعيد - تبدى: ظهر
يرفل: يطيل / يرخي - الغلائل: دروع
العسجدية: الذهبية - ثغرة: فمه

هَـا هُوَ الصُّبْحُ قَد
 وَأَنْظِرِ الكَوْنَ كَيْفَ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في

أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.

للتعبير عن التنبيه
بقدوم يوم جديد
وجمال التشبيه بأن
الزهور كانت نائمة
تحلم أحلاماً جميلة

أيقظ بأناشيدك
 الزهور الندية.

ب - توضيح سبب اختيار
 الشاعر للتعبيرات الآتية:

ما رأى الورد من
 رؤى سحرية؟

- أبيّن ما في هذا البيت من جمال:

هَـا هُوَ الصُّبْحُ قَد تَبَدَّى
 تُحَلِّي ثَغْرَهُ الحُلُوَ بِسْمَةٍ وَرْدِيَّةٍ

يشبه الشبح بشخص محبوب عاد إلى أهله باسمًا

أحدّد من النَّصِّ السَّابِقِ دلالة بعض الألفاظ الآتية:

“الفرح

**تحلي ثغره الحلو بسمة
 وردية**

“التفاؤل

وتقبل وانت نشوان شاد

“الأمل

طلع الفجر عن يا قمرية

(١) المرجع: ديوان فهد العسكر.

٤ - الممارسة:

- قال الشاعر توفيق محمد جبر في وصف الطبيعة :

كُلُّ ما في الكون زاہِ ضاحكٌ
السَّنا والرَّوْضُ والطَّيْرُ الَّذي
والنَّجْمُ الزُّهُرُ في صدر الدُّجى
ليس في أفراحه باكٌ شجيٌّ
يُبدع الألحان والوردُ النَّديُّ
والمروجُ الخضرُ والطلُّعُ الجنيُّ

- أحدّد نوع النَّصِّ السَّابق:

(ديني - أدبي - علمي - قصصي).



- أعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسميَّةٍ وفعليةٍ عن مظاهر الطبيعة الخلافة مستخدمًا الأساليب البلاغيَّة:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

الحديقة تملأها رائحة الزهور المتفتحة
السماء صافية خالية من السحب
تتفتح الازهار في فصل الربيع
يصبح الصبح على أوراق الشجر الندية

٥- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	بيّنتُ نوع النَّصِّ.				
٢	حدّدتُ بعض التعبيرات التي تدلُّ على إعجاب الشاعر بالطبيعة الخلابة.				
٣	سجّلتُ المفردات التي تدلُّ على الأمل والتفاؤل والفرح.				

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



للطبيعة تأثير كبير على الإنسان سواء على صحته النفسية أم قدراته العقلية أم صفاته الشخصية؛ كونه جزءاً منها، إلا أن اختلاف درجة التعامل مع البيئة الطبيعية من إنسان إلى آخر والتعرض المباشر لها، قد أدت إلى اختلاف تأثير البيئة الطبيعية عليه، فالتعرض المباشر للبيئة الطبيعية يمنح الإنسان الاتزان النفسي وراحة الدماغ وأعضاء الجسم

مدينة زيلامسي في النمسا
مدين سلوفينيا
مدينة كمبوديا
قرية هايدي في سويسرا

(إن في خلق السماوات والأرض
واختلاف الليل والنهار آيات لأولي
الألباب) آل عمران ١٩٠

- أهدد أسماء مدن أخرى مشهورة بطبيعتها الخلابة وسبب تدميرها.
- أستعين بكتاب التربية الإسلامية لاستخراج آية قرآنية تبين بديع صنع الله في الكون.
- أبين مدى التأثير الذي يلعبه جمال الطبيعة على النفس والدهن.

٣ - الممارسة :

- أكتب وصفاً للصور الجميلة المعروضة مستعيناً بمعرفتي، ومن مواد دراسية أخرى، مبيناً واجبي تجاه خالق الطبيعة؛ مستخدماً أنواع الجموع الثلاثة:

الزائرون للاماكن الطبيعية تصفو نفوسهم، رؤية الأشجار في الحدائق وتساقط المياه يجذب الآهات من داخل الروح في حاجة لهذا النقاء والنسيم النقر بعيداً عن السيارات وزحام السائرين في الشوارع

٤- التقييم الذاتي:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٣
				وصفتُ ما شاهدته في الصور وصفاً دقيقاً.	١
				استعنتُ بموادّ أخرى.	٢
				كتبتُ كتابةً سليمةً وصحيحةً.	٣

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



١ - تمهيد:

- أسجّل أسماء الأماكن التراثية في بلادي الكويت في الفراغ الآتي:



بوابات سوق الكويت



سوق المباركية



بيت السدو

٢ - تطبيق:

- أتلقي معلومات من (المعلم - الشبكة العنكبوتية - الكتب ..) عن أحد الأماكن التراثية في بلادي.

- أخطّط لكتابة نصّ عن أحد الأماكن التراثية في بلادي، وأدوّن الأفكار التي وردت بها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّقييم.

- أكتب مسوّدة وفقاً لما توصلتُ إليه من فكر زملائي.

- أعرّض المسوّدة على زملائي مستفيداً من ملحوظاتهم، وأستنتج النصّ النهائيّ منهم بحيث لا يزيد عن ثلاث فقرات.

.....

.....

.....

.....

٣- ممارسة:

- أكتب نصًا عن أهميّة المحافظة على التراث الشعبيّ لأهميّته في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه، مراعيًا الصّحة النّحوية وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

يعرف التراث الشعبي لشعب من الشعوب على أنه كل ما ورثه هذا الشعب من عادات؛ وتقاليد؛ وفنون؛ ومقتنيات مادية؛ غير ذلك عن أسلافه؛ حيث يعتبر التراث الشعبي علامة مميزة وفارقة لكل شعب؛ بحيث يتميّز به عن باقي الشعوب الأخرى؛ وتتشكّل به هويته الخاصة، أمّا التراث الإنساني فهو أوسع من التراث الشعبي؛ إذ يتكون من كل ما توارثته الشعوب الإنسانية عن أسلافها جيلًا بعد جيل، وحضارة بعد حضارة؛ إلى ان صار التراث اليوم غنيًا جدًا بمكوناته وعناصره التراث هو الحاضنة التاريخية للشعب؛ ومن هنا فإن الحفاظ على التراث يعتبر من أولى الأولويات على الإطلاق غير أن العولمة ونمط الحياة المتسارع صعب المهمة بشكل كبير على المهتمين بحفظ تراثهم وتوريثه للأجيال اللاحقة

١	تعاونتُ مع مجموعتي في كتابة ثلاث فقرات مراعيًا الصّحة النّحوية.
٢	حرصتُ على السّلامة اللّغوية في كتاباتي.
٣	استخدمتُ علامات التّرقيم المتنوّعة.



١ - المهمة:

- أُعدُّ مع مجموعتي مجسِّمًا لبعض عناصر الكون التي خلق الله - سبحانه وتعالى - من مثل: (السَّماء - الأرض - الجبال - البحار - الأنهار....)
- نستمعُ إلى تقسيم المعلم الصَّف إلى مجموعات لتحديد مجموعتنا بحسب العنصر الذي اخترناه.
- نجمعُ ما توصل إليه كلُّ فرد في المجموعة.
- نُعدُّ عرض المشروع.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق ملونة	آيات من القرآن الكريم	صور معبرة
لوحة ورقية أو فلينية	أدوات فنية	ألوان متنوعة

٣ - خطوات بناء المشروع:

- نوزِّعُ الأدوار، والمسؤوليات داخل المجموعة:
- الموثق: مَنْ يقوم باختيار المعلومات ذات الصلة بالموضوع.
- المصوِّر: ينتقي الصور المناسبة للموضوع.
- المدير: ينظِّم المعلومات والصور.
- المقدِّم: يعرض المشروع، ويتيح الفرصة لزملائه لمناقشة الفرق الأخرى وطرح الأسئلة.

(*) مشروع جماعي تخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

- نختارُ الموادَّ المناسبةَ للمشروع والمعلومات الموثقة.
- ننظّم المشروع بشكلٍ منسّقٍ وواضحٍ.
- نحرصُ على الإخراج الجذاب للمشروع من خلال استخدام الموادّ المختلفة.
- نقدّم عرضًا شفهيًا مقنعًا بلغةٍ صحيحةٍ وبطلاقةٍ واضحةٍ في حدود ثلاث دقائق.

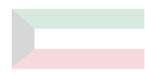
٤ - التقييم:

- من خلال هذا المشروع أقيم مجموعتي:

التقييم					المعيار	م
	٤	٣	٢	١		
					١ استخدمنا الموادَّ المناسبةَ بشكلٍ صحيحٍ.	
					٢ نظّمنا المشروع بشكلٍ دقيقٍ وجاذبٍ.	
					٣ حرصنا على الإخراج الجذاب للمشروع.	
					٤ عرضنا المشروع عرضًا مقنعًا وشيقًا بلغةٍ صحيحةٍ في حدود الفترة الزمنية المحددة.	

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

مدارس
الكويتية



school-kw.com



الوحدة الثانية..
مدرستي
إبداعات وابتكارات

www.cicci-kw.com

كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ - ٢	يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدماً أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)
٢		حقائق	١ - ٣	ييدي وجهة نظره بشكل مقنع مدعماً إياها بمعلومات ذات صلة بها.
٣		عمليات	١ - ٧	يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية والأفعال بأنواعها بشكل سليم.
٤	٢	حقائق	٢ - ١	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وتحديد هوية المستمع لكل منها.
٥		عمليات	٢ - ٣	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف، مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
٦		عمليات	٢ - ٥	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
٧	٣	عمليات	٣ - ٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها، وينقحها لتسلم من الخطأ.
٨		عمليات	٣ - ٤	يكتب وصفاً مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.
٩		عمليات	٣ - ١ / ٥	يستخدم الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) ، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة، والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.

من خلال عمل نبيل كجراح متدرب ونتيجة مشاهدته لعدد كبير من العمليات الجراحية كان دائماً ما يلاحظ أن الأدوات الجراحية نظف يدوياً مما يطيل وقت العملية لاسيما إن كانت الجراحة تتطلب استخدام المناظير المختلفة؛ حيث كان الجراح يضطر إلى استخراج المنظار من جسم المريض خلال العملية لتنظيف عدسته يدوياً وإعادته مرة أخرى لاستكمال العملية؛ فواتته فكرة ابتكار طريقة أفضل لتنظيف بهدف توفير الوقت وتقليل توتّر الجراحين ورفع مستويات السلامة أثناء العملية والتقليل من خطر العدوى؛ تمثلت في أن تم تنظيف عدسة المنظار بطريق آلية دون الحاجة لإخراجها من جسم المريض



- أتعاونُ مع زملائي في معرفة ما اخترعه الشَّابُّ الكويتيُّ الدكتور أحمد نبيل من خلال ما كُتِبَ عنه في الصُّحف، ومواقع التَّواصل الاجتماعيِّ.

- أعرِّضُ أمام زملائي ملخَّصًا عن الدكتور أحمد نبيل والمنظار الَّذي اخترعه في لغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميَّةَ والفعليَّةَ ومنوعًا في الأفعال من مثل:

- أحمد نبيل جراحٌ كويتيٌّ ماهر.

- فكَّر أحمد نبيل في ابتكار طريقة أفضل لتنظيف المنظار.

- يوفرُ اختراع أحمد نبيل الوقت، ويقلِّل توتر الجراحين، ويرفعُ مستوى السَّلامة أثناء

العملية الجراحية

عمل نبيل كجراح متدرب

يلاحظ الدكتور نبيل أن الأدوات الجراحية مازالت تُنظف يدوياً

الجراح يستخرج المنظار من جسم المريض لتنظيف عدسته يدوياً وإعادته مرة أخرى

لاستكمال العملية

الدكتور نبيل استطاع اختراع تنظيف العدسات دون الحاجة لإخراجها من جسم

المريض

أهمية هذا الاختراع:

الاختراع يوفر الجهد والزقت، الطبيب يركز في العملية فقط، الجهاز يعتبر ثلاثة في واحد، الجهاز يجنب المريض التلوث والعدوى

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				تحدّثت عن أهمية الاختراع في مجال الطّب.	١
				استخدمتُ الجمل الاسميّة والفعليّة بشكل صحيح.	٢

الكويتية

school-kw.com

**بصمة الأصابع - بصمة العين -
بصمة الأسنان - بصمة الحمض
النوي - بصمة الصوت**



١- تمهيد:

- أُعبرٌ بحركات جسدِيَّة وغير لفظِيَّة عن بعض أنواع البصمات الَّتِي اعتمدها العالم.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعًا جيّدًا لنصّ: بصمة العين لا يمكن تزويرها. (١)

٣- الممارسة:

- أتناقشُ مع مجموعتي حول ما استمعت إليه، مستخدمًا أساليب مقنعة بلغةٍ غير لفظِيَّة (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت).

- مجموعةُ الشّرح: تشرح ما تنفرد به بصمة العين.

- مجموعةُ الوصف: تصف عينيّ زميلي من حيث اللون وحجم الحدقة.

- مجموعةُ السّرد: تسرد كيفية بدايات أجهزة بصمة العين، وتوقعاتها في المستقبل لتطوير هذا الاختراع.

- أُعبرُ عن رأيي في تقديم كلّ مجموعة بلغةٍ غير لفظِيَّة.

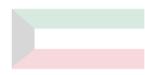
(١) النصُّ في دليل المعلم.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				عبّرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.	١
				شرحتُ ما تنفرد به بصمة العين شرحًا مناسبًا.	٢
				وصفتُ لون عينيّ زميلي وصفًا مناسبًا.	٣
				سردتُ استخدامات بصمة العين في دول العالم.	٤

مدرستي



الكويتية

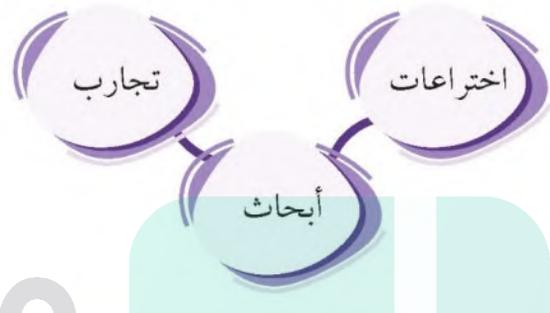
school-kw.com





١- تمهيد:

- قرأتُ مقالاً ووجدتُ فيه هذه الكلمات:



الحاجة أم الاختراع

ماذا سيكون موضوع النص برأيك؟

school-kw.com

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات :

﴿ وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾^(١).. آية قرآنيَّة شريفة، ينطبق معناها حرفياً على

المخترع الكويتي الشابَّ عبدالقادر حبيب أبل من فئة ذوي الاحتياجات الخاصَّة، الذي تعرَّض لحادث سيرٍ أقعده، لكنَّه لم يستسلم لإعاقة وحولَّها إلى إنجازٍ مهمٍّ، كان من نتيجته الحصول على براءة اختراعٍ أميركيَّة عن ابتكارٍ «ملعقة» تُلبِّي احتياجات المعاق، وتقيه من الوقوع في الحرج أثناء الأكل أمام الآخرين.

وعن اختراعه «الملعقة المساعدة لذوي الاحتياجات الخاصَّة» قال: إنَّها عبارة عن ملعقة ذات مقبضٍ تستخدم لذوي الاحتياجات الخاصَّة، وتتميزُ بقبضتها التي يمكنُ تركيبُ شوكة

(١) سورة البقرة الآية: ٢١٦.

الأكلِ والسَّكينِ عليها، وكلُّ هذه الأدواتِ في مكانٍ واحدٍ، ويأتي الاختراعُ على شكلٍ يُشبهه إلى حدٍ كبيرٍ «السَّكين السويسرية»، لافتًا إلى أن الغرضَ من اختراعه مساعدةُ الذين يُعانون من مشكلاتٍ في الأعصابِ، وخصوصًا الأشخاصَ المعاقينَ الذين لا يستطيعونَ السَّيطرةَ أو الإمساكَ بأدواتٍ تناولِ الطَّعامِ بقبضةٍ مُحكمةٍ.

وأشارَ إلى أن فكرةَ اختراعه جاءتْ بعدَ تعرُّضه لحادثِ السَّيرِ، ممَّا جعله يُعاني من عدمِ السَّيطرةِ نهائيًّا على أعصابه، ولم يستطع الإمساكَ حتَّى بملعقةِ الطَّعامِ، وظلَّ فترةً كبيرةً يُعاني من تعبٍ وآلامٍ في الأعصابِ، مضيفًا «ذاتَ يومٍ كُنْتُ في زيارةٍ إلى أحدِ أقاربي وعندَ تناولِ الطَّعامِ لم أستطعَ التَّحكُّمَ في الملعقةِ، ممَّا سبَّبَ لي إحراجًا كبيرًا أمامَ الحضورِ، ومن تلكَ اللَّحظةِ عزمْتُ على التَّفكيرِ في شيءٍ يُساعدني ويساعدُ من هُم في مثلِ حالتي، ويقدمُ لهم الحلَّ لهذه المشكلةِ الكبيرة».

ولفتَ إلى أنَّه أنجزَ هذا الاختراعَ بأقلِّ الإمكانياتِ وبالموادِّ المتاحةِ، واستعانَ بورشِ الخراطةِ وتشكيلِ المعادنِ الموجودةِ في منطقةِ الشَّويخِ، وقد استغرقَ هذا الاختراعُ حتَّى تمَّ إنجازهُ أربعةَ أشهرٍ فقط، «لأنِّي كُنْتُ مُصرًّا على إنجازهِ بسببِ حاجتي الشَّديدةِ إليه».

وعن الجديدِ الَّذي قدَّمه اختراعه عمَّا هو موجودٌ بالأسواقِ، قالَ إنَّ الملعقةَ مصنوعةٌ من مادةِ الإستنلس ستيل، وسهلةُ الاستخدامِ لفئةٍ ذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ، ويتمُّ فكُّها من المقبضِ لتنظيفها، وكذلك يمكنُ تركيبُ شوكةِ الطَّعامِ وأدواتِ الطَّعامِ على نفسِ المقبضِ، وفكُّها وتركيبها مرَّةً أُخرى لتنظيفها، مُشيرًا إلى أنَّ الاختراعَ يمتازُ بحجمه الصَّغيرِ، ويجمعُ كلَّ أدواتِ الطَّعامِ في مكانٍ واحدٍ، ويُسهِّلُ عمليةَ التَّحكُّمِ فيها لذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ*.

* المرجع: إصدارات مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع.

٣ - الفهم والاستيعاب :

- أ - أحوطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
ب - أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي :

“ دور الدولة في رعاية
الموهوبين :

**يجب على الدولة أن
تساعد الموهوبين وتوفر
لهم الدعم المعنوي
والمادي**

“ إلى أي مدى أعجبنى هذا
الاختراع؟

**أعجبنى لدرجة
الاحترام الشديد
لمخترعه**

“ الفئة التي تحتاج هذا
الاختراع:

ذوي الاحتياجات الخاصة

ج - أحددُ من النَّصِّ السَّابِقِ العبارات التي تُبيِّن الموضوع:

**الاختراع يجمع أدوات
الطعام في مكان واحد**

**ملعقة تلبية
احتياجات المعاقين**

**لم يستسلم عبد
القادر لإعاقة وحولها
إلى إنجاز**

**مخترع كويتي من ذوي
الاحتياجات الخاصة يخترع
ملعقة ذات مقبض يمكن
تركيب شوكة وسكين
عليه**

“ - أحددُ موضوع
النَّصِّ السَّابِقِ :
”

٤- الممارسة:

- أُلخِّصْ موضوع النَّصِّ، مستخدماً اللُّغة المناسبة، ومراعياً الأسس الفنية للتلخيص، وأكتبه في صياغةٍ سليمةٍ.

تعرض عبد القادر الشاب الكويتي لحادث جعله من ذوي الاحتياجات الخاصة، كان التحكم في الملاعقة يحرجه أمام الناس فكر في اختراع ملاعقة خاصة صممها خلال أربعة شهور، حصل على براءة اختراع ملاعقة خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة، مقبض هذه الملاعقة يمسك بسكين وشوكة في وقت واحد

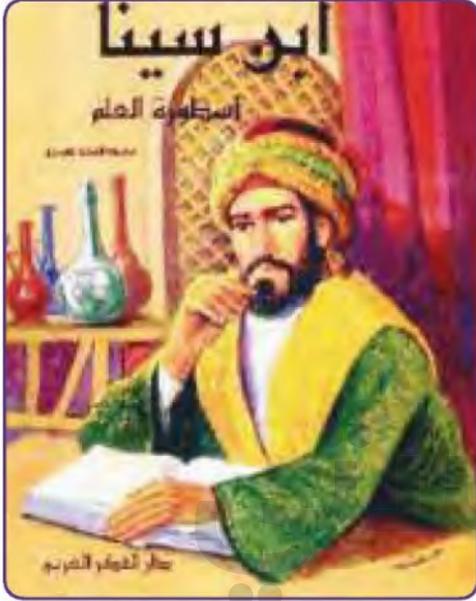
٥- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				حدّدت نوع النَّصِّ.	١
				استخرجتُ العبارات التي تحدد موضوع النَّصِّ.	٢
				لخّصتُ النَّصَّ، مستخدماً اللُّغة المناسبة، ومراعياً الأسس الفنية للتلخيص.	٣

من علمائنا الأفاضل «ابن سينا»

٣-٢



١- تمهيد:

- صلِّ الأسباب في المجموعة (أ) بما يُناسبها من النتائج في المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
- فأبدع في تقديم درسه.	- اجتهدتُ في دروسي.
- لذا نمت مبكرًا في الأمس.	- قرأ المعلم كثيرًا عن العلماء.
- فحققتُ النجاح.	- شعرتُ بالتعب والإرهاق.

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً معبرةً:

«اتَّسم علماء المسلمين بأنهم موسوعيون، بمعنى أنَّ العالمَ منهم بارِعٌ في مجالاتٍ عديدةٍ، ومنهم (ابن سينا). وقد أبدعَ في مجالاتٍ عديدةٍ: منها علمُ الفلكِ والجغرافيا والصيدلة والنبات والكيمياء والدراسات الإسلامية والمنطق والفلسفة والشعر والرياضيات، إلا أنَّ شهرتهُ في الطبِّ أكثرُ منها في غيرها.

وابنُ سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا وهو معروفٌ عندَ الغربِ بـ «فيسينا»، ولأنَّه كان مهتمًّا بعلوم الفلسفة والطبِّ، اكتسبَ علومَ اليونانِ واستوعبها، وعُرفَ بالشيخ الرئيس، وألَّفَ أكثرَ من مائتي كتابٍ في الفروع المختلفة، ومن أشهرِ كتبه (القانون في الطبِّ)، وكتابِ

علم الفلك والجغرافيا والصيدلة والنبات والكيمياء والجيولوجيا والطب

(الشِّفاء)، و المقصودُ به شفاءُ النَّفسِ ، وَ بَعْضُ سَعَةِ عَشْرٍ مَحَلِّدًا، وَ لَهُ إِدَاعَاتٌ فِي الْحَمْدِ لَهُ حَمْدًا

هو العالم المسلم الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، ويكنى بأبي علي؛ ويلقب بابن سينا، وتعود أصوله لمدينة بخارى أو أوزباكستان في وقتنا الحاضر؛ وحمل عدة ألقاب منها الشيخ الرئيس؛ وأمير الأطباء، وأبو الطب الحديث، وعُرف في مجالات الطب والفلسفة واشتهر بهما

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي التَّعْرِيفِ بِالْعَالِمِ الْمَوْسُوعِيِّ وَ الْعَالِمِ الْمُتَخَصِّصِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ .

أَحَدُ الْمَجَالَاتِ الَّتِي أَبَدَعَ فِيهَا ابْنُ سِينَا، مُسْتَشْهِدًا بِأَدَلَّةٍ مِنَ النَّصِّ .

أَصْنَفُ الْعُلُومِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا ابْنُ سِينَا بِحَسَبِ مَجَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ .

أَذْكَرُ مَعْلُومَتَيْنِ عَنِ إِنْجَازَاتِ ابْنِ سِينَا فِي الطَّبِّ .

أَصْلُ بَيْنِ الْأَسْبَابِ وَ النَّتِيجَةِ كَمَا جَاءَتْ فِي النَّصِّ :

الطب والجيولوجيا
إنجازات ابن سينا في الطب
كتاب القانون في الطب
كتاب الشفاء

له إبداعات في الجيولوجيا.	لما لها من فضل على العرب والعجم
كانت كتب ابن سينا مهمة.	فكُنِّي بِمُؤَسِّسِ عِلْمِ الْجِيُولُوجِيَا عِنْدَ الْعَرَبِ .
وقد خلده هذه الآثار القيمة.	إِذْ كَانَتْ مِنْ أَوَائِلِ الْكُتُبِ الَّتِي طُبِعَتْ بِاللَّاتِينِيَّةِ بَعْدَ إِخْتِرَاعِ آلَةِ الطَّبَاعَةِ .

أَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي الْجَدُولِ السَّابِقِ مِنْ أَسْبَابٍ وَ نَتَائِجٍ، فِي جَمَلٍ تَامَةٍ، مَبِينًا أَدَاةَ الرَّبِّطِ .

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي بَيَانِ دَلَالَةِ إِهْتِمَامِ الْعَرَبِ بِكُتُبِ ابْنِ سِينَا .

أَعِيدُ عَرْضَ النَّصِّ السَّابِقِ بِأَسْلُوبِي .

لأنه بارع في مجالات عديدة

٤ - الممارسة:

- أُبيِّن أسباب تعريف ابن سينا بالعالم الموسوعي، مستدلًّا على ما أقول من خلال النَّصِّ.
- أوَّضِحْ علاقة جملة «نظرًا لأهميَّة كتب ابن سينا» بما بعدها. **سبب ونتيجة**
- أكْمَلْ الجملة الآتية لأبيِّن العلاقة بين السلوك والمواقف «بذل ابن سينا جهودًا حثيثة في مجال العلوم، وهذا يدل على...». **إخلاصه وشدة حرصه**
- أتعاونُ مع زملائي في كتابة ثلاث جمل عن أسباب أهميَّة كتب ابن سينا ومكانته العلميَّة.

كانت كتب ابن سينا نافعة للعرب والعجم بما قدمه

من علوم نافعة

- تميز ابن سينا في مجال الطب فكان طبيباً مشهوراً
- أبدع في الجيولوجيا فكني بمؤسس علم الجيولوجيا

٥ - التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لـ

م	نص
١	حددتُ العلاقات بين الاسباب والنتيجة، مستشهدا بأدلة من النص.
٢	استنتجتُ العلاقة بين السلوك والمواقف، مستشهداً بأدلة من النص.
٣	بيّنتُ العلاقة بين الشامل والتفصيلي، مستشهداً بأدلة من النص.

١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل:

أبو بكر الرازي عالمٌ مسلمٌ، وهو ذو مكانةٍ مرموقةٍ في عالمِ الطَّبِّ، والعلماءُ يذكرونَ جهودَ أخيهم، فلا فُضَّ فُوهم، ووفقَ اللَّهِ حماهم.

- أكتبُ الأسماءَ التي تحتها خطٌّ في الفقرة السَّابقة في الفراغ الآتي:

أبو - ذو - أخيهم - فهم - حماهم

- أتعاونُ مع زملائي في بيان سبب تسمية هذه الأسماء السَّابقة بالأسماء الخمسة.

**أب وأخ: لا تحتاج إلى شرح
ذو: بمعنى صاحب**

فو: وهو الفم

حم: تعني كل قريب للزوج أو الزوجة، والدا كان أم غير والد؛ لكن العرف قصره على الوالد

هن: تعني الشيء التافه؛ وكناية عن كل شيء يستقبح التصريح

الأسماء الخمسة هي خمسة أسماء لذلك سميت بالأسماء الخمسة، وهي: أب، أخ، حم، فو، ذو

- الأسماء الخمسة التي تحتها خطٌّ في الأمثلة السَّابقة جاءت مضافة إلى:

- الاسم الظَّاهر والياء.

- الاسم الظَّاهر والهاء والكاف ونا.

- الهاء والياء والكاف.

- الياء والهاء والكاف والنون.

(*) يُؤدى هذا النشاط في حصتين أو أكثر حسب تقدير المعلم.

- ب - جاءت الأسماء (أخوك - ذو) مرفوعة، و(أباه - فاه - أخانا - أبانا) منصوبة، و(أخيه - حميه) مجرورة. فما علامة إعراب كل منها؟
- ج - (أبي وأخي) يحثان على الاقتداء بالعلماء).
أحاورُ زميلي في إكمال الفراغ الآتي.
- الكلمتان اللتان تحتها خطُّ ليستا من الأسماء الخمسة لأنَّهما مضافتان إلى **ياء المتكلم**
- د - أعاونُ مع مجموعتي في كتابة علامات إعراب الأسماء الخمسة من خلال ما سبق في الجدول الآتي :

علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
الواو	الألف	الياء

**استمع الى نصيحة أخيك
اشتهر أبوك بالكرم
فوك رائحته طيبة**

٣ - الممارسة :

- أوظفُ الكلمات الآتية في جمل من إنشائي، بحيث تكون (أخ - أب - فو)

**والله ذو الفضل العظيم
يحب الناس ذوي الهمة العالية
يتحدث الناس عن ذوي العلم**

- أكتبُ ثلاث جمل من إنشائي، مستخدمًا الاسم (ذو) في الجملة الثانية، ومجرورًا في الثالثة.
- أوظفُ كلمة (أب) في جملتين بحيث تكون في الأ

**يحترم الناس أب الفضل (من الأسماء
الخميرة منصوب بالألف)
أبي رجل مجتهد في عمله (ليست من
الأسماء الخمسة)**

بالألف، وتجر بالياء، إذا كانت مفردة ومضافة لغير ياء

مجلات علمية وتهتم بامور العلوم والأبحاث العلمية؛ وتصدر عن مؤسسات علمية مرموقة؛ وتعتبر الوسيلة لنشر البحوث العلمية ومرجعاً لطالبي العلوم، ومن أهمها المجلات العلمية الطبية التي تبر عن المؤسسات الطبية ونقابات الأطباء وتنتشر آخر ما توصل إليه العلم في مجالات الطب



- أبيض المحتوى الذي تحويه مدعماً بأمثلة.
- أهدد أسماء مجلات علمية أقرؤها، وأتابعها.

ديسكفري - ساينس نيوز

٢- الإعداد :

لم يفت المخترعون أن يذكروا فضل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومركز صباح الأحمد للموهبة والابداع ورعاية المخترعين في المركز والنادي العلمي الكويتي الذين وقفوا خلفهم جميعاً حتى حصدوا ميداليات معرض جنيف للاختراعات وحثوهم على بذل مزيد من الجهد متابعة المخترعين الوطنيين ودعمهم بشتى الطرق للمحافظة على مركز الكويت في المحافل الدولية

د. عبد الرزاق عبد الحميد العبيد (براءة اختراع جهاز يصلح كسور العمود الفقري)

د. فوزية يوسف الكندري (إنجازات ودراسات في تطور كهرباء القلب وتدريب الآخرين)

- أبيض الدور الرئيسي لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد في تحفيز أبناء الكويت لتسجيل المزيد من الإبداعات والاختراعات وتطويرها.
- أختار اختراعاً مميّزاً، مبيّناً مساهمة هذا الاختراع في حل مشكلات المجتمع.

إن اختراع الانترنت واستخدامها علمياً وإدارياً وفر الكثير من الجهد ووفر المعلومات اللازمة للبحث عن حلول مشكلات يومية قد تواجهنا ولدينا الكثير من المعاملات تنتهي من خلال الانترنت

أذكرُ أسماءً لمراكز تُعنى بالمخترعين
الكويتيين (معرض تربيوي ثقافي - مركز
علمي - رابطة أدبية - متحف علمي - نادٍ
علمي - معهد أبحاث.....).

الجمعية الكويتية لدعم المخترعين مركز صباح الأحمد للإبداع

أُيِّنُ الدور الرئيسي لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد في تحفيز أبناء
الكويت لتسجيل المزيد من الإبداعات والاختراعات وتطويرها.

حقق أطباء ومخترعون كويتيون إنجازات عالمية كبيرة في مجالات العلوم والبحث
العلمي والطب والتكنولوجيا واضعين بذلك بصماتهم الخاصة على ركب التطور
العالمي الكبير في مختلف المجالات
وشكل دعم صاحب السمو أمير الشيخ صباح الأحمد لمجالات العلوم والتعليم
حافزاً كبيراً لأبناء الكويت لتسجيل المزيد من الإبداعات والاختراعات وتطويرها
ويتأسس صاحب السمو مجلين إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والتي تهدف
إلى تحفيز المبادرات الخلاقة وتعزيز بناء قاعدة علمية وتكنولوجية صلبة بالتزامن مع
خلق بيئة صحية تشجع على الابتكار

٣- الممارسة :

- أكتبُ وصفًا للإنجازات العلمية، والاختراعات الحديثة، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها في الحصّة.

الروبوتات الذكية حيث تستطيع هذه الروبوتات التواصل فيما بينها دون تدخل البشر، ويستطيعون العمل كمجموعة واحدة بطريقة ذكية ومهمة الروبوتات اكتشاف الكون والأجرام السماوية؛ وبهذا فهي تحل محل البشر لتقوم بالاستكشاف

٤- التقييم :

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبْتُ وصفًا في جمل قصيرة وطويلة.				
٢	استخدمتُ التراكيب اللُّغوية بشكلٍ سليمٍ، school - kw . c				
٣	راعتُ التنوع بين الجمل الاسميّة والفعليّة في وصفي.				
٤	حرصتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبّرة عن الصّورة.				

إيجابيات الكتاب الورقي

سهولة قراءة الكتاب المطبوع في أي مكان وتحت ظروف مختلفة دون الحاجة إلى برامج أو أجهزة خاصة - الإحساس بلمس الورق ورائحة الحبر - صعوبة السيطرة على

حقوق النشر والملكية الفكرية

سلبيات الكتاب الورقي: ثقل الوزن خاصة إذا كنت تحمل عدد كبير من الكتب - الكتاب الورقي له قابلية للتمزق بسهولة

- يبين إيجابيات وسلبيات كل طريقة.

إيجابيات الكتاب الإلكتروني: خفة الوزن

وسهولة حمل ونقل عدة كتب منها في جهاز

واحد - سهولة توزيعها ونقلها من مكان إلى آخر

بكل سرعة وبأدنى تكلفة - إمكانية تكبير

الحروف في الكتاب الإلكتروني حسب درجة

الرؤية

السلبيات: الكتب الإلكترونية تسبب إجهاد

للعين إذا كانت الإضاءة غير مناسبة - عدم

القدرة على مواصلة القراءة بعد نفاد بطارية

الجهاز أو تعرضه لعطل ما

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعًا جيدًا لنصّ: الكتب

٣- الممارسة:

- أتناقشُ مع مجموعتي حول ما استمعتُ

الجسد - إيماءات - نبرة الصوت

- مجموعة الشرح: تشرح ميزات وع

- مجموعة المقارنة: تملأ الشكل التّ



- أعبّر عن رأيي في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.

(١) النصّ في دليل المعلم.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	شرحُ ميزات وعيوب الكتب الإلكترونية.				
٢	قارنتُ بين الكتب الورقية والإلكترونية ووصفتُ كلاً منها.				
٣	عبّرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كلِّ مجموعةٍ بلغةٍ غير لفظيةٍ.				

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



**الصديق الوفي هو الملجأ عند الضيق
الشعور بالاطمئنان مع الصديق الوفي
صفاء النفس من الكراهية والاستمتاع بالوقت مع الصديق الوفي**



أُتحدّثُ في ثلاث جمل عن أثر الصّديق الوفيّ في تحقيق النّجاح.

٢- استماع ومناقشة :

- استمعُ باهتمام إلى نصّ : بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»^(١).

٣- الممارسة :

- أشاركُ في مناقشة جماعيّة مع زملائي، وتبادلُ الانطباعات حول شخصيّة النّصّ.
- أدعمُ رأيي فيما أُتحدّثُ عن الانطباعات المقدّمة، مستعيناً بما قدّمه النّصّ من معلومات

**بيل جيتس كان في معركة مع نفسه لإثبات ذاته كما في المثل الأجنبي جيتس ليس
شخصاً اعتمادياً؛ قرر أن يبنى حياته بنفسه**

**بيل جيتس كان عنده رؤية أن جهاز الحاسوب سوف يكون في كل بيت
بيل جيتس إنسان عادي جداً لكنه يّتميز بالطموح والإصرار على تحقيق حلمه وهدفه
بيل عندما يحلم لا يحلم أحلام صغيرة أو بسيطة، واستطاع أن يصنع لنفسه تاريخ
من مجرد هواية يعشقها**

**إذا كنت ذكياً وتعلم كيف تستخدم ذكائك بإمكانك أن تحقق المستحيل
كل واحد منا بداخله بيل جيتس إذا استغل إمكانياته العقلية فالدماغ البشري يتكون من ١٥٠
مليار خلية كل خلية بإمكانها تخزين معلومات تساوي مكتبة الكونجرس
ونتيجة لرحلة الكفاح الطويلة مع الجد والصبر ولا مكان للاستسلام مهما كانت العقبات كانت
هذه هي أرباحه يكسب بيذ أكثر من ٢٥٠ دولار لكل ثانية أي أكثر من ٢١ مليون دولار في اليوم
أي ما يعادل ٨ مليارات سنوي**

الأجهزة اللوحية

١-٢



الكويتية

١- تمهيد:

- أربط بين أنواع النصوص، وأغراضها المناسبة: school - k w

أنواع النصوص

وصف

قصيدة/ رسالة

معلوماتي

مقال/ كتاب مدرسي

تحليلي

أخبار/ قصة

مناظرة

إعلان/ برنامج تلفزيوني



٢- القراءة:

- أقرأ النَّصين التَّاليين قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:



أُدع صغر حجمه
يخدع بصرك؟ فهو يضع بين يديك
أداءً وقدرات استثنائية لأنه أخف وأنحف
من أي وقت مضى، لكنه احتفظ بقوته التي
تساعدك على الانطلاق بأفكارك إلى أبعد مدى.
يجمع كل ما تحب في الأجهزة اللوحية لتتمكن من
إنجاز أعمالك حيثما وأينما أردت.
الجهاز يعمل بنظام تشغيل متحرك أكثر تطورًا وذكاءً
وأمانًا، وبفضل ما يتضمنه من تطبيقات مطورة،
وميزات متعددة فإنه يساعدك على إنجاز
مهام متعددة بطرق فعالة وسهلة.

الإعلان
الثاني



قوة بعكس
الحجم وأداء لاسلكي
سريع، وكاميرتان رائعتان لهما
خصائص بصرية متقدمة ومتطورة،
ستكون تجربتك سلسة وسهلة، كل
ذلك مع عمر بطارية يدوم لغاية
١٠ ساعات

الإعلان
الأول

٣- الفهم والاستيعاب:

- أعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

أ- بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها. school - k

سلسلة = سهلة - مدى = طول

ب- تحديد الغرض من هذين الإعلانين.

وصف / تحليل / مناظرة

- أختارُ أكثر الإعلانين إقناعًا.

اختار الإعلان الثاني لأنه أكثر تفصيلاً

- أحددُ فئة المهتمين بقراءة هذين النَّصين.

طلبة الجامعات ورجال الأعمال

- أذكرُ أيًا من هذين الجهازين أختارُ، ولماذا؟

الجهاز الثاني لأنه أصغر وأحدث

- أعلل عدم اقتناعي بالإعلان الآخر.

عدم اقتناعي بالإعلان الآخر لأنه مختصر وبدون تفاصيل كافية عن إمكانيات الجهاز

- أسجل العبارات الجذابة في الإعلانين السابقين:

احتفظ بقوته التي
تساعدك على الانطلاق

ادع صغر حجمه
يخدع بصرك؟

قوة بعكس الحجم

عمر بطارية ١٠ ساعات

أداء لا سلكي

- أجدد بعضاً من الحقائق
والآراء التي وردت في الإعلانين،
وأبين أيهما أكثر وروداً:

أخف وأنحف

يتضمن تطبيقات
أكثر تطوراً

الأكثر وروداً: أكثر تطوراً - مطورة

- أضع خطأً تحت الكلمات التي تبرز جودة الجهاز في الإعلان الأول.

- أحوط الكلمات التي تبرز جودة الجهاز في الإعلان الثاني.

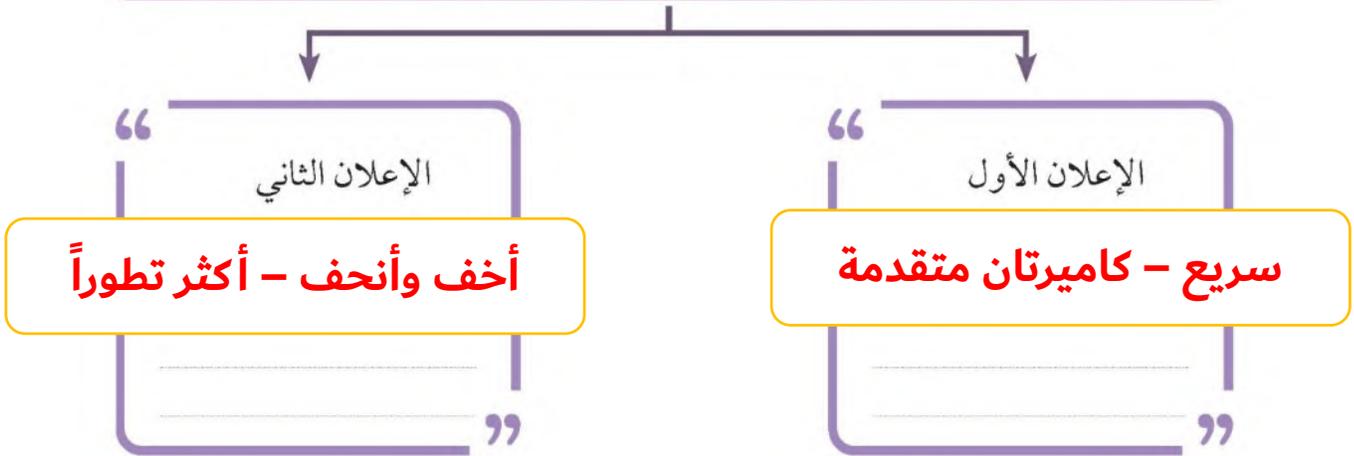
- أسجل ما توصلت إليه في المخطط التالي:

سريع - بطارية تدوم ١٠ ساعات

أخف وأنحف - أكثر تطوراً

الإعلان الأول
الإعلان الثاني

- أقرن ما بين خصائص الجهازين اللوحيين في الإعلانين السابقين:



٤- الممارسة:

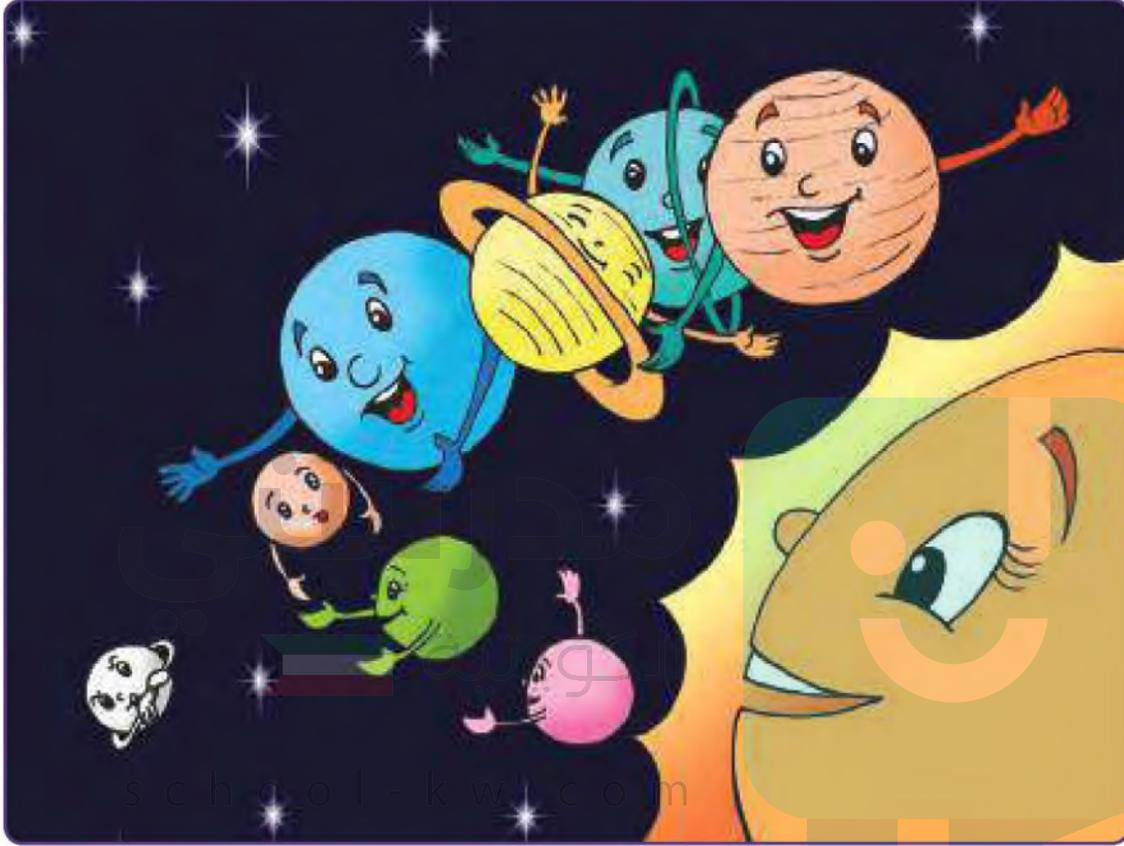
- أقرأ النصين لأبيّن الغرض الرئيسي منهما، ثمّ أكتبه في صياغة سليمة.

الغرض من النصين عرض مميزات جهازين

٥- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدّدت الغرض الرئيسي.				
٢	استنتجت هوية المشاهد.				
٣	حدّدت الكلمات الأكثر إقناعاً في اللغة المستخدمة للنصين السابقين.				
٤	قارنت بين إعلانين لنفس الجهاز لأختار أيهما أفضل.				



موضوع النص:

١- تمهيد:

- أحدد موضوع النص وفقاً للكلمات التي تحتها خطاً في

النص الآتي:

(مجرّة درب التبانة ذات شكلٍ لولبيّ، وتتكوّن من عدّة نجوم تتراوح ما بين ٢٠٠-٤٠٠ مليار، من بينها شمسٌ مجموعتنا الشمسيّة، حيثُ تقعُ هذه المجموعة على أطراف المجرّة بعيداً عن مركزها، تعرفُ الشمس وما يدورُ حولها من أجرامٍ سماويّةٍ من بينها الكواكبُ والأقمارُ بالنظام الشمسيّ أو المجموعة الشمسيّة).

- أقرأ النَّصَّ التالي قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

فرح تلميذة شيطنة، لديها أحلامٌ وأُمْنِيَّاتٌ كثيرةٌ تتمنى أن تحققها، فهي تُحِبُّ القِراءَةَ والجلوسَ أمامَ الحاسوب، ومتابعة شبكة المعلومات الدولية «الإنترنت» وتهوى أخبارَ الفضاءِ والأقمارِ الصناعِيَّةِ.

أعجبت برؤايد الفضاء، وأرادت أن تعرفَ معلوماً عن الكون، فذهبت إلى مكتبة المدرسة واختارت كتاباً عن عالم الفضاء، وقرأت بإعجابٍ ما قاله أحدُ روادِ الفضاء، حينَ وطئت قدمه سَطْحَ القمرِ في يوليو عام ١٩٦٩: «لقد كان القمرُ تحت قدمي، لكنني لم أشعر بِأني عملاقٌ، بل شعرتُ بِأني ضئيلٌ جدًّا أمامَ عظَمَةِ الخالق».

وفي المساءِ جلستُ فرحُ أمامَ الحاسوبِ، لِمُدَّةِ ساعةٍ واحدةٍ، بعد أن أنهت واجباتها المدرسية، وتابعت على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) ما قرأته في مكتبة المدرسة.. ومع دقائق الساعة العاشرة، أغلقت فرحُ الحاسوب، وتوجهت إلى فراشها لتنام، وقبل أن تغمضَ عينيها، قالت لنفسها: كم أتمنى أن أصبح رائدة فضاء..... ثم راحت في سبات عميق.

سمعتُ فرحُ صوتَ العمِّ سعدٍ يقول: الآن سوف نطلقُ بقطارِ العجائبِ إلى الفضاء، هيا لرتدي ملبسَ الفضاء! وأخذ يدقُ جرسه المميز، ابتهجت فرحُ جداً وارتدت ملابسَ روادِ الفضاء، وانطلقت بقطارِ العجائبِ بسُرعةٍ رهيبَةٍ مُتَّجِهَةً إلى عالمِ الفضاء، نظرت فرحُ إلى أسفل فوجدت المنازلَ صغيرةً كعُلبِ الكبريت، والبحارَ صغيرةً كحماماتِ السباحة!

وصَلَ قطارُ العجائبِ إلى سطحِ القمرِ وودَّعها العمُّ سالمٌ متمنياً لها رحلةً سعيدةً، وخرجت فرحُ ومشَتْ خطواتٍ قليلةً، ثم وقفت في مكانها برهةً دونَ حركةٍ، وسألت نفسها: أين ذهب الجميع؟ ولكنها سرعان ما تدكرت أنها تقفُ على سطحِ القمرِ. تأملت فرحُ ونظرت حولها في دهشةٍ، ثم وجدت نفسها تتحركُ بسهولةٍ، تقفزُ وتطيرُ عاليًا، قالت فرحُ وهي مسرورة: إنني أطيروُ وأهبطُ مثل الفراشة، على الرغمِ ممَّا أحولهُ من آلاتٍ ومعداتٍ ثقيلةٍ فوقَ ظهري. كم كنتُ أتمنى أن يكونَ معي أصدقاؤني وزملائي حتى نلهمو ونطيرَ معًا بعيدًا بعيدًا.

أَحَسَّتْ فَرَحٌ بِالوَحْدَةِ، فَلَيْسَ مَعَهَا أُنَيْسٌ أَوْ جَلِيسٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَشَعَرَتْ بِالْخَطَرِ مِنْ أَنْ يَنْفَدَ الطَّعَامُ وَ الشَّرَابُ أَوْ الْأَكْسِجِينُ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَمِينًا وَ يَسَارًا كَأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا، فَوَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى مَقْعَدٍ بِهِ آلَةٌ عَجِيبَةٌ، كَأَنَّهَا مَرَكَبَةٌ فَضَاءً، عَلَتِ الْفَرْحَةَ وَجْهَهَا وَ لَمَعَتْ عَيْنَاهَا، وَ أَسْرَعَتْ تَبْحَثُ عَنْ كَيْفِيَةِ تَشْغِيلِ هَذِهِ الْآلَةِ، فَوَجَدَتْ مِفْتَاحًا صَغِيرًا مَكْتُوبًا عَلَيْهِ (مِفْتَاحُ الْكُونِ السَّرِيِّ)، أَخَذَتْ الْمِفْتَاحَ وَأَدَارَتْهُ، ثُمَّ صَغَطَتْ زِرَّ التَّشْغِيلِ فَظَهَرَتْ أَمَامَهَا شَاشَةٌ كَبِيرَةٌ رَأَتْ مِنْ خِلَالِهَا الْكَوَاكِبَ الْكَثِيرَةَ مُخْتَلِفَةَ الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ، وَالنُّجُومَ الْمُتَلَاثَةَ، وَالشَّمْسَ الْمَضِيئَةَ، وَرَأَتْ النُّظَامَ الشَّمْسِيَّ وَمَا يَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ مِنَ الْكَوَاكِبِ الثَّمَانِيَةِ وَأَقْمَارِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، فَضَلًّا عَنِ الْكُويكِبَاتِ وَالْمَذْنِبَاتِ وَجَسِيمَاتِ لَا تُحْصَى مِنَ الْكُتَلِ الصَّخْرِيَّةِ، فَرَأَتْ عَطَارِدَ الْكُوكَبِ الْأَسْرَعِ وَأَصْغَرَ كُوكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَأَقْرَبَهَا إِلَى الشَّمْسِ، ثُمَّ شَاهَدَتْ الزُّهُرَةَ كُوكَبَ الْجَمَالِ وَثَانِيَ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْجَارَ الْأَقْرَبَ إِلَى الْأَرْضِ، الَّذِي يُطَلَقُ عَلَيْهِ تَوْأَمُ الْأَرْضِ لِكُونِهِ أَكْثَرَ الْكَوَاكِبِ شَبْهًا بِهَا؛ ثُمَّ رَأَتْ الْأَرْضَ الْكُوكَبَ الْأُمَّ وَثَالِثَ كُوكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَكْبَرَ الْكَوَاكِبِ الصَّخْرِيَّةِ حِجْمًا، بَعْدَ ذَلِكَ رَأَتْ الْمَرِيخَ (الْكَوكَبَ الْأَحْمَرَ) رَابِعَ كُوكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْمُلَقَّبَ بِالْكَوكَبِ الْأَحْمَرِ؛ حَيْثُ تَظْهَرُ الصُّخُورُ وَالتُّرْبَةُ وَالسَّمَاءُ عَلَيْهِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرَ أَوْ الْوَرْدِيِّ، ثُمَّ شَاهَدَتْ الْمُشْتَرِيَّ.. مَلِكَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ الْكُوكَبِ الْغَازِيَّ الْعَمَلَقَ، وَهُوَ خَامِسُ كُوكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَأَكْبَرُهَا حِجْمًا، يُعَدُّ أَكْثَرَ اتِسَاعًا مِنَ الْأَرْضِ بِأَنَّهَا ١١ مَرَّةً، كَمَا تَتَجَاوَزُ كِتْلَتَهُ كِتْلَةَ جَمِيعِ الْكَوَاكِبِ وَالْأَقْمَارِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بَعْدَ ذَلِكَ ظَهَرَ زُحْلُ صَاحِبِ لِقَبِ الْكُرَةِ الذَّهَبِيَّةِ وَسَادِسُ كُوكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَبْعَدُ الْكَوَاكِبِ الَّتِي يُمْكِنُ رُؤْيُهَا بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ، وَيُعَدُّ ثَانِيَ أَكْبَرَ الْكَوَاكِبِ فِي نِظَامِنَا الشَّمْسِيِّ بَعْدَ الْمُشْتَرِيِّ، وَتُرْبِيئُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الْجَلِيدِ وَالصُّخُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْهُ كُوكَبًا فَرِيدًا مِنْ نَوْعِهِ، ثُمَّ رَأَتْ أورانوسَ وَنبتونَ.. الْعَمَلَقَيْنِ الْجَلِيدِيَيْنِ، سَابِعَ وَثَامِنَ كُوكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَى التَّرْتِيبِ، التَّوَامِينَ فِي تَرْكِيبِهِمَا!

ثُمَّ ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَةِ الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الْكَرِيمَةُ: ﴿الَّذِينَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ

فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلًّا يَجْعَلُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَأَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (٢٩) (١)

قالت فرح في نفسها: سبحان الله خالق هذه الأكوان! ونظرت إلى كوكب الأرض الجميل
 وقالت في نفسها: كَيْتَ هذه الآلة تَعْمَلُ لأعود إلى كوكبي الجميل!
 فانطلقت الآلة مثل السهم ودخلت مجال الجاذبية الأرضية، وأحسَّت بهزَّة عَنيفَةً، ولم
 تَسعها الفَرْحَةُ عندما رأت الكَوَيْتَ العَالِيَةَ، بِأبراجها الشَّامِخَةَ، تَفْتَحُ ذِرَاعَيْهَا، وَكَأَنَّهَا تَقُولُ:
 أَهلاً وَ سَهلاً بالغالية فرح رائدة الفضاء!
 وَعندئذِ اسْتَيْقَظَتْ فرحٌ من الحُلْمِ الجميلِ عَلَى صَوْتِ والدَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ: هَيَّا إلى المدرسة
 يا فرح...!
 لم تصدق فرح ما سمعته، لقد كان كل ما رآته حُلْمًا، ولم يكن مفتاح الكون السري سوى
 جزء من ذلك الحُلْمِ الجميل.*

وطئت: نزلت / لمست

ضئيل: صغير

يولج: يدخل

سخر: جعله مطيعاً

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي في:

أ - بيان المعنى المناسب للكلمات التي صعب فهمها.

تلميزة نشيطة

لديها طموح

تعشق الفضاء

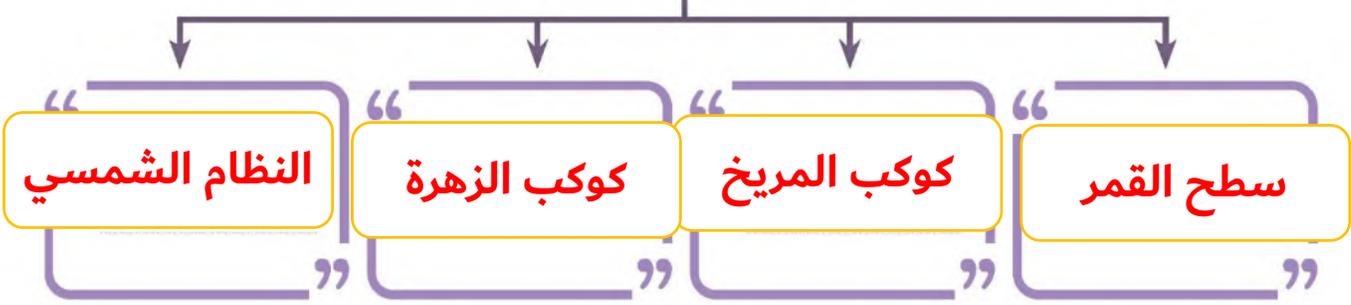
ب - أبيتُ صفات فرح كما
 فهمتُ من النَّصِّ السَّابِقِ:

ج - أذكر الحُلْمَ الَّذِي رَاوَدَ فرحَ.

راودها حلم الذهاب الى الفضاء ومشاهدة القمر والكواكب

* المرجع: بقلم أحد المؤلفين

د - أُعِدِّدُ بَعْضًا مِنْ مَشَاهِدَاتِ فَرْحٍ فِي رِحْلَتِهَا إِلَى عَالَمِ الْفَضَاءِ:



هـ - أَحَدُّدُ مِنَ النَّصِّ
السَّابِقِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي
تَبَيَّنُ الْمَوْضُوعَ:

تهوى أخبار الفضاء والأقمار الصناعية
انطلقت بقطار العجائب متجهة الى عالم الفضاء
رأت من خلالها الكواكب الكثيرة

٤ - الممارسة:

أتمنى

تهوى

- أستخرجُ مِنَ النَّصِّ أَلْفَاظًا تَدُلُّ
عَلَى شَغْفِ فَرْحٍ بِعَالَمِ الْفَضَاءِ:

ابتهجت

أعجبت

- ألخّصْ موضوع النَّصِّ، ثمَّ أكتبه في صياغةٍ سليمةٍ.

فرح تلميذة نشيطة تهوى متابعة عالم الفضاء، في إحدى الليالي حلمت بأنها ذهبت إلى الفضاء بقطار الفضاء السريع، هبطت على القمر ثم تحركت بالقطار عائداً وشاهدت النظام الشمسي والكواكب المختلفة إلى أن شاهدت الكويت ترحب بها فاستيقظت وعرفت أن كل ما حدث حلم جميل

٥- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	التّقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدّد نوع النَّصِّ.				
٢	استخرجتُ العبارات التي تُحدّد موضوع النَّصِّ.				
٣	لخصتُ النَّصَّ مستخدماً اللُّغة المناسبة، ومراعياً الأسس الفنيّة للتخليص.				

أنواع الأفعال

٣ - ٥ / ١

١ - تمهيد :

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً الشكل :

لقد اهتدى الإنسان إلى الزجاج منذ خمسة آلاف عامٍ، ونوعٌ من شكله، وانتفع به في أغراضٍ شتى، ولكنه لم ينتفع به على أكمل وجهٍ إلا أخيراً، بفضل تقدم العلوم؛ لذا أيها الطالب اجتهد في دروسك، واحرص على العلم، واقتد بالعلماء، تفز وتحقق هدفك، فالمجتهد يذاكر بجد، ولا يهمل دروسه.

- أعاون مع زملائي في بيان نوع الأفعال التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي :

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر
اهتدى انتفع	ينتفع - تفز - تحقق - يهمل - يذاكر	اجتهد - احرص - اقتد

٢ - التطبيق :

- أقرأ العبارات الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً الشكل :

- توصل العلماء إلى اختراعاتٍ نفعت الناس، واستفادت منها، واجتهدوا في تطبيقها.
- العالم الحق يحرض على خدمة أمته، ويسمو بها، ويرتقي بأبنائها، ولم يخش إلا الله؛ ليفوز برضاه؛ لذا لأحرصن على الاقتداء بهم، وأحث الطالبات يقتدين بالعالمات المسلمات.

- احرص على ما ينفعك، واسمُ بنفسك، واقضِ بالحق، وأنتما أيُّها الطالبان اجتهدا في دروسكما، وأنت أيُّها الفتاة اجتهدِي في دروسك، وأنتن أيُّها الفتيات اجتهدن، ويا أيُّها الطلابُ اجتهدوا.

أ - أحاورُ زميلي لتوصّل معًا إلى ما يدلُّ عليه الفعل الماضي، والمضارع، والأمر.
 ب- أختارُ بالتعاون مع زملائي الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية، مستعينًا بما درست.
 - جاءت الأفعال في العبارة :

- الأولى أفعالاً ماضيةً كلّها (مبنية - معربة - بعضها معرب - وبعضها مبني).
 - الثانية أفعالاً مضارعةً كلّها (مبنية - معربة - بعضها معرب - وبعضها مبني).
 - الثالثة أفعال أمرٍ كلّها (مبنية - معربة - بعضها معرب - وبعضها مبني).
 - أتعاونُ مع زملائي في توصيل الجمل الآتية في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب).

(ب)	(أ)
<p>- مبنية على ما يجزم بها مضارعها. school - kw . com - معربة.</p>	<p>- الأفعال الماضية. - الأفعال المضارعة - أفعال الأمر.</p>
<p>- بعضها مبني والآخر معرب. مبنية على الفتح والسكون والضم</p>	

٣ - الممارسة :

- أصنّفُ الأفعال التي تحتها خطُّ في الفقرة الآتية حسب نوع كلّ فعلٍ فيها :
 العلماءُ توصّلوا إلى اختراعات مفيدة، وابتكروا صناعاتٍ جديدةً، ومازالت النهضة العلميّة تتطوّرُ ولم تتوقّف، فاحرص على أن تواكب هذه النهضة، واقْتد بالعلماء.

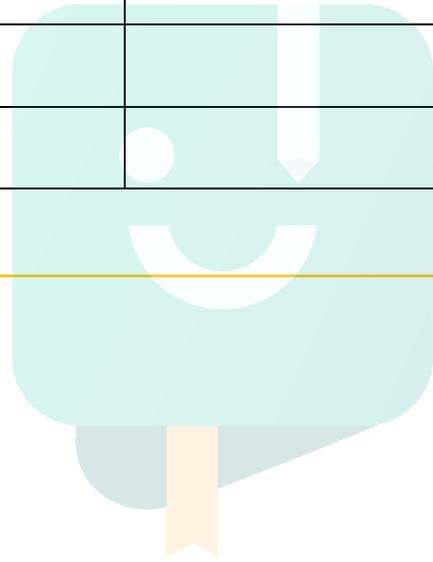
أ - أحاورُ زميلي لتتوصّل معًا إلى ما يدلُّ عليه الفعلُ الماضي، والمضارع، والأمرُ.

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر
توصل	يحرص	احرص
نفعت	يسمو	اسم
استفادت	يرتقي	اقض
اجتهدوا	يخش	اجتهدا
	يفوز	اجتهدي
	يحرصن	اجتهدن
	أحث	اجتهدوا
	يقتدين	
	ينفكك	

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



أفعال الأمر	الأفعال المضارعة	الأفعال الماضية
<p>احرص اقتد</p>	<p>تتطور تتوقف تواكب</p>	<p>توصلوا مازالت</p>

- أوظفُ الفعل (ابتكر) في ثلاث جمل من إنشائي، بحيث يكون ماضيًا في الأولى، ومضارعًا في الثانية، وأمرًا في الثالثة.

ابتكر العالم طريقة جديدة لعلاج الضغط
الطالب النشيط يبتكر طرقًا جديدة للدراسة
يا ولدي ابتكر في عملك تجني الربح الكبير

school-kw.com



مدرستي

الكويتية

١- تمهيد:

- أنا أقرأ النص الآتي:

مع التطور الهائل الذي شهده العالم في الفترات الأخيرة، تم اكتشاف واختراع العديد من الأجهزة التي تقدم الخدمة للإنسان وتسهل عليه طريقة حياته، ومن هذه الاختراعات، جهاز الحاسوب، فقد كان في البداية ذا حجم كبير جداً، ثم وصل الآن إلى أحجام صغيرة جداً سهلة الحمل في كل مكان، ويقوم جهاز الحاسوب باستقبال المعلومات والبيانات ومعالجتها وإعادة إرسالها.

٢- الإعداد:

بالتعاون مع زملائي أخطط لكتابة موضوع عن أهمية الحاسوب في الكتابة مستعيناً بالعناصر الآتية:

يساعد الطالب على كتابة مواضيعه بشكل أسهل وإرسالها إلكترونياً أو الحصول إلكترونياً والحصول على النتائج مباشرة كما في الجامعات

– أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْحَاسُوبِ فِي حَيَاتِنَا.

تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْكَمْبِيُوتَرِ أَوْ الْحَاسُوبِ فِي تَبْسِيْطِهِ لِكَثِيْرٍ مِّنِ الْأَعْمَالِ الصَّعْبَةِ أَوْ الَّتِي تَحْتَاجُ وُقْتًا طَوِيْلًا لِإِتْمَامِهَا؛ كَالْأَعْمَالِ الصَّنَاعِيَّةِ؛ وَالتَّجَارِيَّةِ؛ وَالإِدَارَاتِ الْحُكُومِيَّةِ؛ وَالجَامِعَاتِ وَالمَعَاهِدِ

– أُعَدِّدُ اسْتِخْدَامَاتِ الْحَاسُوبِ الشَّائِعَةَ.

تَسْتِخْدَمُ الْحَاسُوبَ فِي الْأَعْمَالِ الصَّنَاعِيَّةِ؛ وَالتَّجَارِيَّةِ؛ وَالإِدَارَاتِ الْحُكُومِيَّةِ؛ وَالجَامِعَاتِ وَالمَعَاهِدِ

– أُحَدِّدُ أَهْمَ الْبَرَامِجِ الْمَفِيْدَةِ وَالمَعِيْنَةَ الَّتِي اسْتِخْدَمْتُهَا فِي عَرْضِ مَعْلُومَاتِي.

بَرَامِجُ بُوْر بُوْرِيْنْتِ وَبَرَامِجُ الصُّوْرِ وَبَرَامِجُ الْوُورْدِ

s c h o o l - k w . c o m

٣- الممارسة:

- أَكْتُبُ مَسْوَدَّةً وَفَقًّا لِمَخْطَطِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّ وَضْعُهُ.
- أَعْرُضُ الْمَسْوَدَةَ عَلَى زَمَلَائِي؛ لِكِتَابَةِ مَلْحُوظَاتِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.
- أَرَا جُعَ الْمَسْوَدَةِ مُسْتَفِيدًا مِنْ مَلَا حِظَاتِ زَمَلَائِي وَتَوَجِيْهَاتِ مَعَلِّمِي.
- أَعِيدُ تَحْرِيرَ الْمَسْوَدَةِ لِتَنْمِيَةِ الْجَمَلِ الْقَصِيْرَةِ، وَأَخْتَارُ مَفْرَدَاتٍ وَتَرَكَيبَ لُغَوِيَّةً دَقِيْقَةً بِشَكْلِ سَلِيْمٍ خَالٍ مِنَ الْخَطَأِ، مُرَاعِيًّا الضَّبْطَ السَّلِيْمَ وَمَهَارَاتِ الْإِمْلَاءِ، وَمُسْتِخْدَمًا الْبَرَامِجَ الَّتِي تَسَاعِدُنِي مِثْلَ: (المصحح اللُّغوي - معالج النصوص - عرض الشرائح - الخطوط العربية - الشبكة العنكبوتية - السحابة الإلكترونية - العروض المرئية والصوتية - صانع العروض).

الموضوع:

غير الحاسوب شكل الحياة في العصر الحالي؛ كما أثّر بشكلٍ كبيرٍ على عادات وتقاليد المجتمع؛ فقد دَخَلَ الحاسوب في شتى المجالات والاستخدامات؛ فجعل الحياة أسهل وأمتع بشكلٍ أكبر وأفضل من قبل تستخدم بعض البرامج في مُعالجة الكتابات واللصوص؛ والكتب والخطابات والوثائق المختلفة؛ ومن خلال الحاسوب يمكن تصحيح الأخطاء الإملائية؛ والتّعديل على الجُمَل، الكلمات؛ حيث أصبح الحاسوب يُستخدم في أغلب مثل: الأشخاص الذين يعملون في مجال السكرتاريا، والمحاماة إضافة إلى العلماء والصحفيين

تکمن أهميّة الكمبيوتر أو الحاسوب في تبسيطه لكثيرٍ من الأعمال الصعبة أو التي تحتاج وقتاً طويلاً لإتمامها؛ كالأعمال الصناعيّة؛ والتجاريّة؛ والإدارات (الحكوميّة؛ والجامعات والمعاهد، يتيح استخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت للطلاب الوصول الفوري إلى المعلومات وإلى إيجاد شرح تفصيلي عن المواضيع أكثر من الشرح الموجودة في الكتب المدرسية

٧-١



**الحاسوب ساعد على سرعة إنجاز الاعمال
يبرد جهاز التكييف حرارة الغرفة
تابع التطورات العلمية من خلال الانترنت**

- أتحدّثُ عن الاختراعات التي أفضّلها في لغةٍ صحيحةٍ، مستخدماً الجمَلَ الاسميَّةَ، والفعليَّةَ مع مراعاة تنوُّع الأفعال.

٢- التطبيق:

المخترع الصغير ناصر عيسى الجيماز

منح معرض جنيف الدولي للاختراعات؛ جائزته الفضية في مجال حماية البيئة؛ إلى المخترع الكويتي الشاب ناصر عيسى الجيماز، تقديراً لابنتكاره آلية جديدة لتقليل عادم ثاني أكسيد

الكربون في الجو

ويعتمد المخترع الشاب ذو الـ ١٦ عاماً والذي اعتبر أصغر مخترع في المعرض؛ في فكرته على امتصاص هذا الغاز العادم وتحويله عبر آليات كيميائية الى لدائن بلاستيك، يمكن استخدامها في تطبيقات مختلفة؛ فتخلص البيئة من هذا الغاز الضار كما يساهم في فتح فرص عمل كثيرة في العديد من المجالات ذات الصلة فاحرص على متابعة أخبار الاختراعات وانتقي ما يفيد

- أتحدّثُ عن أهميَّة اختراع ناصر عيسى الجيماز وفائدته بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا استخدام الجمَلَ الاسميَّةَ، والفعليَّةَ مع تنوُّع الأفعال بشكلٍ سليمٍ.

ناصر عيسى الجيماز قدم اختراع جيد للبيئة، حصل ناصر على الجائزة الفضية من معرض جنيف، الاختراع يحول ثاني أكسيد الكربون الى بلاستيك، يوفر الاختراع كميات معقولة من البلاستيك بأقل التكاليف، ابحاث معي عن مميزات هذا الاختراع ودون فوائده للبيئة

ساعة منبه توقظ من خلال الصفع على الوجه

جهاز ينظف الأسنان من خلال إصاق ذراع روبوت آلي على خوذة

اختراع غريز الثلاجة المحمولة ليوفر لك المشروبات وأنت تسير فانتبه على حملها جيداً

اختراع الدلة متعددة العيون التي تصب القهوة أو الشاي في
عدد من الأكواب في وقت واحد توفر الوقت وشكلها جميل مثل
النافورة

صندوق المناديل الورقة فوق الرأس ينفع هؤلاء المصابين
بنزلات البرد والرشح وتوفير المناديل قريبة منهم أثناء السير،
شكلها مضحك ولكن مفيدة



١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن أحد الاكتشافات الغريبة والمضحكة التي أعرفُها.

- أشاهدُ الصّورتين، وأعبّرُ عن رأيي في هذين الاختراعين:

school-kw.com

٢- استماع ومناقشة:

- أستمعُ باهتمامٍ إلى نصِّ: (إبداعات علمية)^(١).

٣- الممارسة:

- يُقسّمُ المُعلّمُ الصّفَّ إلى ثلاثِ مجموعاتٍ، ويوزّعُ عليهم ثلاثة الاختراعات والاكتشافات
في النصِّ.

- يحدّدُ مهامَّ كلِّ فريقٍ في ورقة عملٍ خاصّة.

- كلُّ متعلّمٍ يُعبّرُ عن وجهة نظره في الاختراع الذي تعرّف عليه.

(١) النصُّ في دليل المعلم.

- كل مجموعة تتوصّل إلى خلاصة وجهات نظرها لعرضها على المجموعات الأخرى.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تبادلت الحديث عن الانطباعات، وفق مشاركة جماعية.				
٢	دعمت رأيي عن الانطباعات بأدلة مقنعة.				
٣	لخصت وجهات النظر التي قدّمها زملائي في المجموعة.				

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



تشبه الساعات الذكية في عملها الهواتف الذكية من حيث نظام التشغيل وتدعيم نظام اللمس والتعامل مع التطبيقات، وتقدم الساعات الذكية الكثير من المميزات منها أنها تكون حلقة وصل بينك وبين هاتفك الذكي حيث أن هناك بعض الساعات الذكية التي يمكنها اظهار الإشعارات من هاتفك الذكي؛ اضافة إلى تدعيم بعض التطبيقات المصغرة؛ بل هناك بعض أنواع الساعات التي تدعم من خلال شريحة مدمجة بها



- اتحاور مع مجموعتي لابين ما ياتي:
- الغرض من استخدام هذا الجهاز:



٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ التالي قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قبل سنواتٍ عديدةٍ كانت السَّاعاتُ الذَّكيَّةُ لا تُرى إلا في أفلام الخيال العلميِّ، لكنَّ السَّاعاتِ أصبحتْ ذكيَّةً بما يكفي لتحقِّق ذلك، ولم تعدْ خيالاً، بل أصبحتْ جزءاً من واقعنا، لتكونَ أكثرَ التقنياتِ الصَّاعدةِ حداثةً في الفترةِ الماضيَّةِ.

والسَّاعةُ الذَّكيَّةُ أصبحتِ الآنَ ليستَ مجردَ وسيلةٍ لمعرفةِ الوقتِ بل باتتْ جسراً توصلُ معَ العالمِ بسرعةٍ وسلاسةٍ ودونَ الحاجةِ لإخراجِ الهاتفِ في كلِّ مرَّةٍ، وأوَّلُ ساعةٍ رقميَّةٍ صنعتْ عامَ ألفٍ وتسعمائةٍ وسبعةٍ وتسعينَ، وتحوَّلَ ذاكرةً صغيرةً جدًّا وبخاصيَّةٍ تدخيلِ البياناتِ، وقد تمَّ إصدارُها أوَّلَ مرَّةٍ بلونِ ذهبيٍّ وأسودٍ وفِضِّيٍّ، ثمَّ قامتِ الشَّرَكَاتُ العملاقةُ بتطويرِ نشاطاتِ السَّاعةِ الذَّكيَّةِ وتنافسَتْ في هذا المجالِ. ويتلخَّصُ عمَلُ السَّاعةِ الذَّكيَّةِ في قدرتها على إجراءِ المكالماتِ واستقبالها بالاعتمادِ على الهاتفِ وتقنيةِ البلوتوثِ، بالإضافةِ إلى

قدرتها على تشغيل تطبيقات التواصل الاجتماعي والبريد الإلكتروني، كما يمكن استخدامها كمشغل للصوتيات، وفوق ذلك تبدو كإكسسوار أنيق بمذاق تقني.

وهي ساعة يد محوسبة تؤدي أعمالاً أساسية مثل الحسابات والترجمة والألعاب، كما تعمل على تشغيل تطبيقات الجوّالات وتشغيل الراديو وملفات تصويرية وسماعية للمستخدم عن طريق البلوتوث، ولها خاصية الردّ على المكالمات الهاتفية، وبعضها يتضمّن إمكانات مثل الكاميرا، الخرائط، البوصلة، آلة حاسبة، شاشة لمس، نظام الاستشعار عن بعد، عرض الخرائط الجغرافية وسماعات لاسلكية.

وانتشرت الساعات الذكية في جميع الأسواق الإلكترونية، بل وشقّت طريقها إلى الأسواق على استحياء، ثمّ بقوة وثقة، والغرض الأساسي لها هو سهولة الربط بين المستخدم وبين الهاتف الذكي، فهي ليست بديلة للهاتف الذكي كما يعتقد معظم المستخدمين، ولعلّ هذا هو أهمّ سبب لعدم إقبال المستخدمين عليها، فالذي قام بصناعة الساعة الذكية كان مقصده عمل نافذة سريعة وسهلة للحصول على تنبيهات واتصالات الهاتف الذكي الذي من الممكن أن يكون كبير الحجم أو موجوداً في حقيبة اليد مما يشكل إزعاجاً والردّ أو المتابعة من خلاله صعوبة، أو أن المستخدم لا يستطيع حمل هذا الهاتف أثناء الجري ومزاولة الرياضة لكنّه يستطيع حمل ساعة بيده.

إلا أنّ عجلة التطور لا تتوقّف، وبدأت تغزو السوق ساعات لا تحتاج للربط بينها وبين الهاتف الذكي.*

* المرجع: الشبكة العنكبوتية.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

- بيان المعنى المناسب للكلمات التي صَعُبَ فهمُها في النَّصِّ.

باتت: أصبح - خاصية: مفرد خصائص (ميزة) - محوسبة: متعلق بالحاسوب

- تحديد الفئة المهمة باستخدام السَّاعةِ الذَّكيَّةِ.

الشباب والمراهقين

- تعليل عدم إقبال عدد من النَّاسِ على استخدامها.

لأنها لا تعد بديل للهاتف

إجراء المكالمات والرد عليها - الحسابات والألعاب

- أُعدَّدُ بعضًا من مميزات
السَّاعةِ الذَّكيَّةِ كما فهمتُ
من النَّصِّ السَّابِقِ.

**تشغيل تطبيقات التواصل الاجتماعي والبريد
الإلكتروني - إكسسوار**

الغرض الأساسيُّ

**تستخدم الساعة الذكية
أساساً للربط مع الهاتف
والرد على المكالمات وإجراء
المكالمات دون الحاجة
لإخراج هاتف وحمله**

- أذكرُ الغرضَ الأساسيَّ
للسَّاعةِ الذَّكيَّةِ.

٤ - الممارسة:

- أُبَيِّنُ الغرض الرئيسي من النَّصِّ، ثمَّ أكتبُه في صياغةٍ سليمةٍ.

عرض مميزات الساعة الذكية
يعرض النص مميزات الساعة الذكية واستخداماتها
المختلفة ودرجة إقبال الناس على شراء هذه التقنية

مدرستي

٥ - التَّقييم:
- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقْم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	التَّقييم			
		٤	٣	٢	١
١	حدَّدتُ الغرض الرئيسي.				
٢	استنتجتُ هوية المشاهد.				
٣	عدَّدتُ بعضًا من مميزات السَّاعة الذَّكيَّة.				

للشاعر / عبدالعزيز الرشيد



١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن سبب وجود سمو الأمير وكبار الشّخصيات في الصّورة السّابقة بلغةٍ صحيحةٍ.

**دعم ومساندة الخريجين لإسعاد الطلبة الخريجين وعلى العطاء
في المستقبل العملي**

٢- القراءة والأداء:

- أستمعُ للنصّ من معلّمٍ أو جهاز التّسجيل مضبوطاً بالشكلِ.

- أقرأُ النصّ الآتي قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداء معبّرٍ مستخدماً لغةً الجسدِ:

(١) دراسات كويتية، فاضل خلف، ص ٢٤، ط ٢.

- ١- يا شباب القوم هيا
٢- فابذلوا كل نفيس
٣- أيها الشباب جدوا
٤- إليه جدوا ثم هبوا
٥- ثم سيروا لعلوم
٦- وإلى الأخلاق فاسعوا
٧- ما عهدنا الشعب ينجو
٨- يا رعى الله شبابا
- نبن للأوطان مجدا
دونه الأرواح تُفدى
حفظ الله المجددا
للعلماء وفردا
ودعوا أخذا ورذا
واكسروا غلا وقيدا
بسواها إن تردى
منهم الفخر تبدى
العلماء جندا

**دونه: أمامه تعترضه - جدوا: اجتهدوا - هبوا: أسرعوا
غلا: طوقا من حديد - تردى: مات أو سقط - تبدى: ظهر**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لأتعرّف معناها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوّطتها من كلمات النصّ.
- أشارك مجموعتي في استخلاص فكرة رئيسة من النصّ في جمل اسمية، وفعلية تامّة.

الشباب يبني مستقبل الوطن بالعلم والعمل (اسمية)

يبني الشباب الوطن بالعلم والعمل (فعلية)

(تنبأ الشاعر بمستقبل كويتي ظاهر، ونهضة حديثة، وامتداد خيرها في كل مكان).

عن قريب سنراهم للهدى جيشاً وجنداً

- أشاركُ أفرادَ مجموعتي في بيان بعض القيم الواردة في النَّصِّ، ومدى ارتباطها بالقيم التي يحثُّ عليها الإسلامُ في جملٍ تامَّةٍ اسميَّةٍ وفعليَّةٍ من خلال الجدول الآتي:

مدى ارتباطها بقيم الإسلام	من القيم الواردة في النَّصِّ
من مات دون وطنه فهو شهيد إذا عمل احدكم عملاً أن يتقنه اطلبوا العلم ولو في الصين	الدفاع عن الوطن الاجتهاد في العمل الاهتمام بالعلم

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

- أُبينُ مع زملائي ما يترتب على كلِّ ممَّا يأتي:

- اجتهاد الشَّباب وجدَّهم.

يتقدم الوطن ويعلو

- التَّعاون بين الشَّباب للعلَّاء.

يبني مكانة عالية للوطن

الحرص على العلم والتَّحلي بمكارم الأخلاق.

يساعد على تقدم الوطن ورفع مكانته بين الشعوب

٤- الممارسة:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في تحديد الهدف من هذا النَّصِّ.

حث الشباب على العلم والعمل

- أستخلصُ ملامح شخصيَّة العالم الأديب المؤرخ عبد العزيز الرشيد من خلال النَّصِّ.

لدى الأديب عبد العزيز الرشيد قدر عالي من الثقافة والعلم والوطنية وحس المبادرة والمسؤولية يا شباب الكويت اعملوا لبناء الوطن، التضحية في سبيل الوطن تساعد على رقيه بين الشعوب، من اجتهد في العلم وأخذ من العلم ورده لأبناء وطنه يعلمهم كما تعلم لذلك اسعوا إلى الأخلاق لنفتخر بكم، المستقبل يحلو ويزهو بعملكم وأخلاقكم



١- تمهيد:

- أقرأ المقدمة الآتية قراءةً جيدةً.

خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان وكرّمه دون سائر المخلوقات بنعمة العقل والتفكير والإدراك، والعقل هو القوة الجبّارة التي وضعها الله في الإنسان، وبواسطته استطاع الإنسان التطور والتعلم والاختراع من أجل حياة حياته وتخفيف الأعباء عنه..

- أذكر اختراعاً مفيداً في حياتنا وفائدته.

اختراع الكهرباء التي كانت السبب الرئيسي في الثورة الكهربائية والصناعية التي وصلنا إليها في الوقت الحاضر

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطّط من ثلاث فقرات لتجميع معلومات حول موضوع عن الابتكار والاختراع، مستعيناً بالعناصر التالية: .
- أهميّة الاختراعات في حياتنا وفوائدها.

أثرت الاختراعات بشكل كبير على حياة الإنسان، وكان لها أثر إيجابي في تطوير حياته؛ حيث أدى اكتشاف النار منذ القدم إلى أن يصبح لديه مصدر للطاقة والحرارة يستطيع أن يستخدمه لإعداد الطعام والتدفئة؛ وتوالت الاختراعات عبر الزمن؛ حتى أتيح للإنسان الوصول إلى اكتشافات وسائل للنقل تمكنه من نقل البضائع والخامات، ثم اختراع وسائل مواصلات لنقل الناس؛ حيث ساهم ذلك في تسهيل تشييد المباني وبناء الجسور؛ ثم تم اختراع الثلاجة التي تعمل على تبريد الطعام؛ وحفظ العديد من الأدوية لتبقى صالحة للاستخدام ومن المهم الإشارة إلى أن جميع هذه الاختراعات سهّلت الحياة للناس، ووفرت لهم حياة كريمة وسهلة؛ وجعلتهم يعيشون في بيئة أفضل وأكثر صحية؛ وتتوفر فيها شروط السلامة

ساهم العلماء العرب والمسلمون على مر العصور في تقدم عجلة الاكتشافات وازدهار المعارف المختلفة، حيث قدموا قديماً العديد من الاختراعات التي يضرب بها المثل في وقتنا الحالي، سواء كان ذلك في المجال الرياضي أو الفلكي أو الفيزيائي أو غيرها من المجالات المتعددة، ومن أهم العلماء الذين احتلوا مكانة عالية في عالم الاختراعات والاكتشافات ابن الهيثم حيث اخترع الكاميرا، وجابر بن حيان الذي اخترع أجهزة التبخير، والتقطير والأكسدة وابن النفيس الذي اكتشف الدورة الدموية وابن حزم الذي اكتشف بأن الأرض عبارة عن كوكب يدور؛ وكذلك الإدريسي الذي قام بتصميم كرة أرضية وضع عليها جميع بلدان العالم؛ كما قام الجزري باختراع أول انسان آلي (روبوت) وكان ذلك عندما طلب الخليفة منه صنع آلة كبديل عن الخدم ومن أعماله أنها كانت تُصفر وقت الصلاة، وتمسك في إحدى يديها إبريق الضوء وفي اليد الأخرى المنشفة

أبرز الاختراعات في العصر الحديث والمجال الذي امتازت فيه
s c h o o l - k w . c o m

الوسادة الهوائية للسيارات

تعتبر من أهم الاختراعات الحديثة، حيث إن لهذا الاختراع دور كبير في حماية السيارة ومن فيها

تطبيق تزوا من الاختراعات الحديثة التي تتمحور فكرته حول نظام بيئي ذكي يراقب جودة الهواء من خلال قياس نسبة تلوث الهواء وتحديد مكانه في منطقة ما، مما يسمح للفرد بالتعرف على أماكن التلوث والابتعاد عنها

أجهزة السمع تم اختراع أول جهاز سمعي لتكبير الصوت مع إمكانية توصيلها بالهواتف الذكية للاستماع إلى الموسيقى أو للتحدث مع الأصدقاء
نظام الري الحديث يتحكم هذا الاختراع الحديث بطريقة ري النباتات أثناء غياب الأشخاص عن مكان تواجدها ورعايتها

الممارسة:

أثرت الاختراعات بشكل كبير على حياة الإنسان؛ وكان لها أثر إيجابي في تطوير حياته؛ حيث أدى اكتشاف النار منذ القدم إلى أن يصبح لديه مصادر للطاقة والحرارة يستطيع أن يستخدمه لإعداد الطعام والتدفئة؛ وتوالت الاختراعات عبر الزمن؛ حتى أتيح للإنسان الوصول إلى اكتشافات وسائل للنقل تمكنه من نقل البضائع والخامات؛ ثم اختراع وسائل مواصلات لنقل الناس حيث ساهم ذلك في تسهيل تشييد المباني، وبناء الجسور، ثم تم اختراع الثلاجة التي بمل على تبريد الطعام؛ وحفظ العديد من الأدوية لتبقى صالحة للاستخدام؛ ومن المهم الإشارة إلى أن جميع هذه الاختراعات سهّلت الحياة للناس؛ ووفرت لهم حياة كريمة وسهلة؛ وجعلتهم يعيشون في بيئة أفضل وأكثر صحية؛ وتتوفر فيها شروط السلامة

ساهم العلماء العرب والمسلمون على مر العصور في تقدم عجلة الاكتشافات وازدهار المعارف المختلفة، حيث قدموا قديماً العديد من الاختراعات التي يضرب بها المثل في وقتنا الحالي، سواء كان ذلك في المجال الرياضي أو الفلكي أو الفيزيائي أو غيرها من المجالات المتعددة، ومن أهم العلماء الذين احتلوا مكانة عالية في عالم الاختراعات والاكتشافات ابن الهيثم حيث اخترع الكاميرا، وجابر بن حيان الذي اخترع أجهزة التبخير، والتقطير والأكسدة وابن النفيس الذي اكتشف الدورة الدموية وابن حزم الذي اكتشف بأن الأرض عبارة عن كوكب يدور؛ وكذلك الإدريسي الذي قام بتصميم كرة أرضية وضع عليها جميع بلدان العالم؛ كما قام الجزري باختراع أول انسان آلي (روبوت) وكان ذلك عندما طلب الخليفة منه صنع آلة كبديل عن الخدم ومن أعماله أنها كانت تُصفر وقت الصلاة، وتمسك في إحدى يديها إبريق الوضوء وفي اليد الأخرى المنشفة

ومن أهم الاختراعات في العصر الحديث: الوسادة الهوائية للسيارات

تعتبر من أهم الاختراعات الحديثة، حيث إن لهذا الاختراع دور كبير في حماية السيارة ومن فيها

أجهزة السمع تم اختراع أول جهاز سمعي لتكبير الصوت مع إمكانية توصيلها بالهواتف

الذكية للاستماع إلى الموسيقى أو للتحدث مع الأصدقاء

نظام الري الحديث يتحكم هذا الاختراع الحديث بطريقة ري النباتات أثناء غياب الأشخاص عن مكان تواجدها ورعايتها



تطبيق أرت فلو مميز في مجال الرسم على هواتف ولوحات أندرويد ويقدم التطبيق الكثير من أدوات الرسم والتلوين، يحتوي على أكثر من ٧٠ فرشاة مختلفة بعضها مجاني وبعضها يتطلب اشتراك مدفوع، ويمكنك التطبيق من رسم لوحات ذات جودة ممتازة ودقة عالية وكل ذلك باستخدام هاتفك الذكي

- أذكرُ تطبيقًا إلكترونيًا مسليًا مفيدًا استخدمته كثيرًا.

تنتشر عدة تطبيقات إلكترونية مثل الفيسبوك والتويتر والواتس اب والجوجل وغيرها في جميع أنحاء العالم

- أعددتُ التطبيقات الإلكترونية المشهورة والمنتشرة على نطاق واسع في العالم.
- أبيضُ مجالات استخدام التطبيقات الإلكترونية المفيدة من مثل (تعليمية، صحية، تواصل اجتماعي، تجارة، تربية

في التواصل الاجتماعي: فيسبوك وتويتر
في التعليم والصحة والتجارة: جوجل
الإخبارية: نبض
التسلية والترفيه: جوجل جيمز

- أصنّف التّطبيقات التي أستخدمها إلى مجالين
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي في تنظيم التّطبيقات
- أكتبُ في أهميّة هذه التّطبيقات الإلكترونيّة في حلّ المشكلات وإنجاز وتيسير الأعمال

ساعد تطبيق الواتس اب على التواصل وإنجاز الأعمال والتواصل الفسبوك وسيلة تواصل اجتماعي فعال

٣- الممارسة .

- أكتبُ وصفًا شاملاً لتطبيق إلكترونيّ مهمّ، وفوائده العديدة، منوعًا بين الجمل الاسميّة، والفعليّة، والتراكيب اللّغوية السليمة، وعلامات التّرقيم.

تطبيق الواتس أب تطبيق يقوم على استخدام الإنترنت لإرسال الرّسائل النصيّة والصّور والرّسائل الصوتيّة وحتى مقاطع الفيديو؛ وتتاح إمكانيّة استخدامه من خلال تحميله على الأجهزة الخاصّة؛ سواء الهواتف الذّكية أو أجهزة الكمبيوتر تتعدّد الخدمات التي يمكن الاستفادة منها عند استخدام تطبيق الواتس أب؛ ومنها: خدمة إرسال الرّسائل النصيّة بشكل مجانيّ فقط عبر اتصال الإنترنت، إتاحة إنشاء مجموعات لضم الأصدقاء المقربين أو أفراد العائلة والتواصل معهم الوسائط، إمكانيّة تنزيل التطبيق على سطح المكتب وعمل مُزامنة للمحادثات الخاصّة ما بين الهاتف المحمول وجهاز الكمبيوتر الخاص

١	سبب رغبةي بسير رعويد.			
٢	استخدمتُ التراكيب اللّغويّة بشكلٍ سليمٍ.			
٣	راعيّتُ التنوع بين الجمل الاسميّة والفعليّة في وصفي.			
٤	حرصتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبّرة عن الصّورة.			



١ - المهمة:

- أختارُ أنا وزميلي اختراعًا مفيدًا، وأقدِّمُ عرضًا على شكل لوحة لهذا الاختراع.

٢ - الأدوات والموادُّ المقترحة:

صور	لوحة فلين
رسومات	لاصق
الإنترنت	كتب
مقالات	مقص

school - kw . com

٣ - خطوات المشروع:

- أبحثُ أنا وزميلي عن معلومات حول الاختراع الذي تم الاتفاق عليه؛ لنوثقه في العرض.
- ننظِّم الأفكار والمعلومات ونرتبها.
- نعدُّ اللوحة من خلال تضمين النَّصِّ في اللوحة والصُّور الداعمة.
- نتناقشُ كيف سنعرض هذه اللوحة في حدود ثلاث دقائق؟

(*) مشروع ثنائي ويخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	بحثتُ أنا وزميلي في مصادر متنوعة حول هذا الاختراع.				
٢	تضمّنت اللوحة معلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	صممتُ لوحتي مع زميلي بشكلٍ متناسقٍ وواضحٍ وجذابٍ.				
٤	عرضنا اللوحة أمام زملاء في حدود ثلاث دقائق وبشكلٍ مقنعٍ وواضحٍ.				

٥- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

مدرستي

الكويتية

school-kw.com

الوحدة الثالثة
مدرستي
روائع عالمية

www.cbaal-kw.com

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	اتجاهات	١-٩	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
٢		اتجاهات	١-٩	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
٣	٢	ارتباط	١-١٠	يقدم مشروعاً لموضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.
٤		عمليات	٢-٧	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.
٥		اتجاهات	٢-٩	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
٦	٣	ارتباط	٢-١٠	يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرأها.
٧		حقائق	٣-٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨	٣	عمليات	٣-٢	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		اتجاهات	٣-٦	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها عرضها بشكل دقيق وجمالي.

الشجرة الصغيرة

١ - ٩ / ١



قد يكون المحتوى عن قصة شجرة صغيرة وسط
أشجار عالية لها مشاكل مع الأشجار العالية

١- تمهيد:

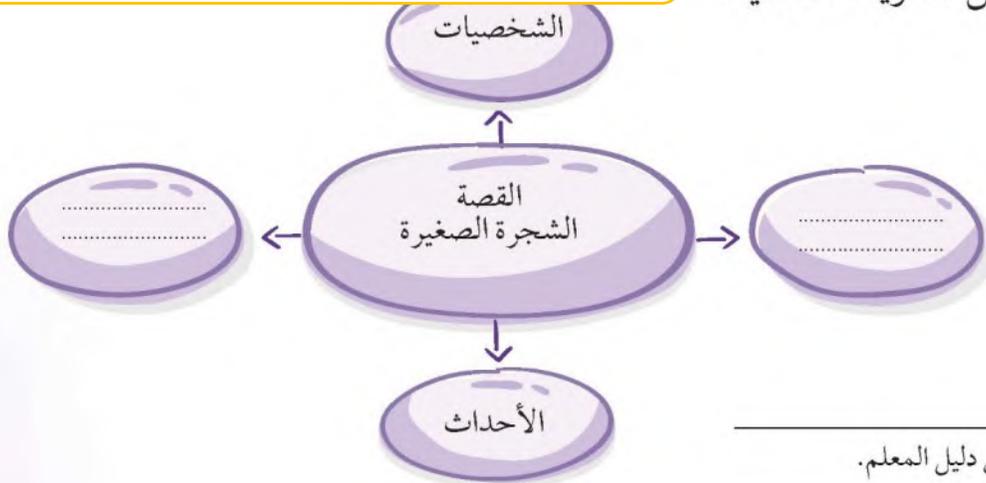
- أحمّن محتوى القصة التي سيتم عرضها. school-kw.c

٢- الاستماع والمناقشة:

يستمع الطالب إلى القصة ويدون المعلومات

- أستمع بتركيز وانتباه إلى نص

- أكمل الخريطة الذهنية:



(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

- أُجْرِي نِقَاشًا لِلأَحْدَاثِ التَّفْصِيلِيَّةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ .
- أُقَدِّمُ الدَّعْمَ لزميلي المتحدِّث بتقديم المعلومات والأفكار.

كل شيء على الأرض له دوره وفائدته

٣- الممارسة:

- أتحدِّثُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النَّصِّ السَّابِقِ .
- أستمعُ إلى زميلي المتحدِّث مقدِّمًا الدَّعْمَ له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصَّوت، ملتزمًا بالزَّمن المحدَّد.
- أحكمُ على أداء زميلي المتحدِّث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدِّث:
الوجه الباسم: حكم يُبيِّن موطن القوَّة .
الوجه الحزين: حكم يُبيِّن موطن الضَّعف

بطاقة تقييم أداء المتحدِّث					المجموعة التي ينوب عنها المتحدِّث
عناصر التقييم					
التزام الزمن المحدَّد	تنغيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	

١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى قول الله تعالى: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (٢) (١)
- أتناقشُ مع زملائي حول أهمية اللُّغة العربيَّة.

تعتبر اللُّغة بشكل عام من أهمِّ مميزات الإنسان الطبيعيَّة والاجتماعيَّة؛ وهي الوسيلة الأفضل للتعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصة بالفرد والجماعة؛ وتأتي أهميَّة من أنها أحد مكونات المُجتمع الرئيسيَّة؛ ومن أهمِّ عوامل البناء في مختلف الحضارات والثقافات هي السَّبب الرئيسي في قيام الدول وإنشاء المُجتمعات المُختلفة لأن التواصل الذي يتم عن اللغة هو اللبنة الأساسيّة في عملية البناء هذه، وقوة وبلاغة اللغة يعبر بشكل كبير عن تماسك المجتمع الناطق بها، المحافظة على لغتها، حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية وهذا أمر الله نافذ فيها، لأنها لغة القرآن الكريم، وهذا بدوره أعظم شرف وأكبر أهمية للغة العربية، لأن الله جل جلاله اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامه الخالد الذي أعجز به من كان سيأتي إلى قيام الساعة، ولا يكون هذا الإعجاز إلا لكون هذه اللغة تحتل ثقل الكلام الإلهي وقوة الخطاب الرباني، سميت اللغة العربية بلغة القرآن والسنة، تمتد أهمية اللغة العربية إلى العلاقة الوطيدة بينها وبين الثقافة والهوية الخاصة بالشعوب فهي وسيلة التواصل بينهم، وهي التي تعبر عن تفكير الأمم، والوسيلة الأولى في نشر ثقافات الأمم المُختلفة حول العالم، وبما أن اللغة العربية هي المسؤولة عن كل هذه الأمور إذًا التي تشكل هوية الأمة الثقافية التي تميزها عن باقي الأمم

- أتحدّثُ عن أحد هذه المصادر التي تُساعدُ في تحسين لغتي العربيّة.

المصادر: القرآن الكريم - الحديث الشريف - كتب التراث - دواوين الشعر - كتب الأدب

القرآن الكريم هو آخر الكتب السماوية؛ واول مصادر التشريع الإسلامي؛ والكتاب الوحيد في العالم المحفوظ بكل كلماته لأكثر من ١٤٠٠ سنة، قد يجول في خاطرك، وَلَمْ القرآن؟ أجيبك: لأنّه هو أصل اللغة العربية؛ فلو بقيت تتمحصه دهرًا لما وجدت فيه عيبًا لغويًا واحدًا منه يستمد في اللغة العربية قواعد النحو والإملاء من إعراب ووزن وغيرها، كما أنّك عندما تقرأ القرآن ستضرب عصفورين بحجر واحد، فلن تقوي حصيلتك وحسب؛ وإنما ستكسب أجرًا عظيمًا أيضًا

school-kw.com

١- تمهيد:

- أختارُ من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سببَ اختياري بلغةٍ سليمةٍ:

أفضل قراءة القصص الدينية لأنها شيقة
وتعلمني التاريخ وحكايات القدماء في
الدعوة إلى الله من خلق آدم عليه السلام



قصص دينية

٢- الإعداد:

أ- أملأ الجدول الآتي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص	السندباد	مثيرة
شعر	رباعيات الخيام	حب قراءة الشعر
قصص كرتونية	ميكي	مضحكة ومسلية
مجلات	مجلة العربي	ثقافة
كتب تاريخية	الحضارة العربية	معرفة تاريخ حضارتنا
قصص دينية	قصص الأنبياء	محبة التعمق في الدين
مذكرات / يوميات	مذكراتي	تدوين الأحداث الهامة في حياتي
خيالي	القمر المتحرك	التأمل
أنواع أخرى	مقالات علمية	التعرف على تطورات العلم

- أبادلُ مع زميلي الإجابات.

٣ - الممارسة:

- أختارُ من لائحة زميلي الكتاب الذي أَرغبُ في قراءته، معللاً سبب اختياري لهذا الكتاب.

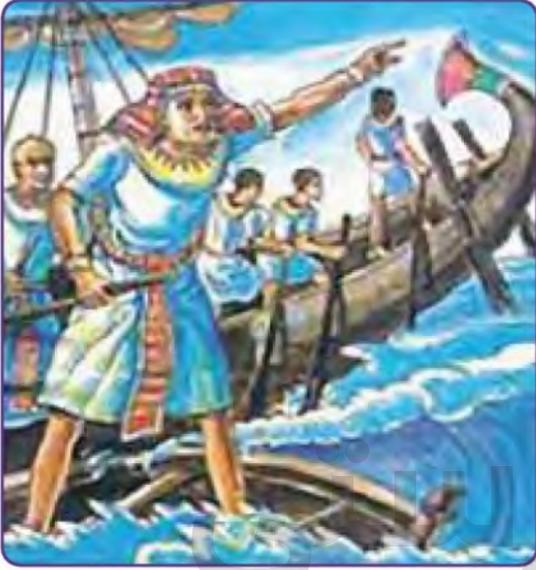
- أعدُّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضمن فيه ما سأقروؤه خلال العطلة.

مدرستي

الكويتية

school-kw.com





١- تمهيد:

- استخراج صفات الشجاعة من حروفها:

ش	شجاعة
ج	جرأة
ا	إقدام
ع	عطاء

٢- القراءة:

- أقرأ القصة الآتية قراءة مضبوطة الشكل وواضحة:

يُحكى أنّ بحاراً اصطدمَ بجزيرة زاهرةٍ بعرض البحر المتوسطِ اصطداماً هائلاً، فقد أبحرَ ومعه ٥٠٠ من أشجع البحارة المصريين وأكثرهم حُكماً، على ظهر سفينةٍ ضخمةٍ يزيدُ طولها عن مئة قدمٍ وعرضها عن الثلاثين. في بعثةٍ إلى المناجمِ، وبينما هم مبحرون، هبّت عليهم رياحٌ هوجاءٌ، وعاصفةٌ مهلكةٌ، واصطدمت السفينةُ بأموجٍ عاتيةٍ يصلُ ارتفاعها إلى ثلاثين قدماً، فهلكَ العديدُ من الرجالِ سقوطاً في البحرِ وفي النهايةٍ تبعتهم السفينةُ نفسها.

وألقى بحارُنا، الذي يجاهدُ للبقاء على قيد الحياة، بنفسه من فوق المركبِ الذي بدأ في الغرق، وتشبّت بلوحٍ من الخشبِ، وظلّ التيارُ يجرفُهُ وهو متشبّتٌ باللوح الطافي لمدةٍ ثلاثة أيامٍ وثلاث ليالٍ، وفي اليومِ الرابعِ طرحته موجةٌ عملاقةٌ على شاطئِ جزيرةٍ غريبةٍ وغامضةٍ؛ جزيرةً (كا). فزحفَ لاهثاً إلى مأوى تحت شجرةٍ بعد أن قرّرَ أن يستكشفَ ما حوله ويبحثَ عن ناجين آخرين. وتسمّرَ من هولِ المفاجأةِ عندما رأى قدراً هائلاً من الكرومِ والشجيراتِ التي تحملُ العنبَ، والتينَ، والتوتَ، وشاهدَ حيثما وجّهَ بصره فيضاً من الحياة. القمحُ والشعيرُ

وكل الثمار والطيور والحيوانات كلها تجول في جزيرة غير مأهولة بالبشر، وبعد أن ملأ معدته بالفاكهة قرّر أن يحفر حفرةً ويشعل فيها النار، وشرع في طهي بعض اللحم والسّمك لنفسه، وقدّم قرايين مشويةً للآلهة امتناناً من أجل سلامته وحسن حفظه، وسرعان ما بدأت الأرض تهتز، والأشجار تضطرب. وفجأة برز ثعبان عملاق جسمه مكسو بحراشف ذهبية، رافعاً رأسه نحو البحار المملوء رعباً، وفتح الثعبان فكيه، وتحدّث بصوت هادئ، سائلاً البحار عن المكان الذي جاء منه، وقال: إنّه إذا كانت إجابة البحار مغايرة لما كان الثعبان قد سمعه فعلاً من قبل فسيلتهمه.

وحكى البحار وهو يرتعد رعباً قصّة العاصفة وموت كل زملائه، وطمأنه الثعبان وأكد له بأنّه آمن لأنّه جاء للجزيرة عبر البحر، وأنّه كان الناجي والمختار الوحيد من الكارثة التي أهلكت العديد من الرجال العظماء، وكشف الثعبان أنّه واحدٌ من ٧٥ ثعباناً عاشت على الجزيرة، بالإضافة إلى فتاة صغيرة جاءت مؤخراً عندما سقط نجم. وأخبر الثعبان البحار أنّ لديه نعمة القدرة على التنبؤ، وتنبأ له بأنّ سفينة إنقاذ ستصل خلال أربعة أشهر لتعيده إلى بلده، ونظراً لإحساسه الغامر بالامتنان تعهد البحار بالعودة إلى الجزيرة ومعه كنوزٌ وقرايين، عطورٌ وبخورٌ، وحيواناتٌ من مصر كهدايا للثعبان، ضحك الثعبان فلم تكن جزيرته بحاجة لأي شيءٍ يمكن أن يحضره البحار، وأضاف أنّ جزيرة (كا) سوف تغرق في البحر الذي جاءت منه بعد أن يرحل البحار، ولن تظهر نفسها مرّةً أخرى إلا للثعبان المختار التالي، وبعد مرور أربعة أشهر وصلت السفينة، وأهدى الثعبان للبحار هدايا من العاج والكحلّ والعطور الفاخرة ونبات السنّا والتوابل والأخشاب والذهب والفضّة والزراف والقروذ؛ ليأخذها معه إلى مصر. وأمضى هو ورفاق السفينة الجدّ شهرين مبحرين، وشاهد الجزيرة تتضاءل وتتضاءل حتى اختفت من مجال البصر تماماً كما أخبره الثعبان، وتأثّر الوزير بهذه القصّة للغاية ونقلها إلى الفرعون الذي أمر بدوره رئيس الكتبة أمون بتدوينها على البردي. وكوّفى البحار بمنصب كبير بين موظفي القصر، تعويضاً له عن محنته، ومكافأةً عن روح المغامرة أو ربما لإبداعه في اختراع هذه القصّة لتفسير الكيفية التي أصبح بها ثرياً.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع مجموعتي لنعدَّ خريطة عن القصة مستعينًا بالنموذج التالي:

الشخصيات
البهار - الثعبان

المكان
جزيرة كا

النهاية
عاد البهار إلى مصر
محملاً بالهدايا

بداية القصة
فرق السفينة ونجاة البهار
على الجزيرة

تطور الأحداث
غرق ونجاة وخيرات على
الجزيرة - ثعبان ضخم - عودة

- أستنتجُ ميزات شخصية البهار منطلقاً من العبارات الآتية:

الميزات	الفقرة
الجرأة	ألقى بحارنا، الذي يجاهد للبقاء على قيد الحياة، بنفسه من فوق المركب الذي بدأ في الغرق؛ وتشبَّث بلوح من الخشب.
الصبر	ظلَّ البهار متشبَّثاً باللوح الطافي لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ.
الصدق	حكى البهار للثعبان قصة العاصفة وموت كلِّ زملائه، وكيف أنه وصل للجزيرة.

٤- الممارسة:

- أعبّر عن انطباعي حول القصة. **قصة شيقة ومسلية**

- أبدي رأيي حول البهار والثعبان. **البهار شجاع والثعبان حارس أمين**

- أعلِّل منح الوزير منصب رئيس الموظفين للبهار. **تعويضاً له على محنته وروح المغامرة أو**

- أبينُ ماذا لو كذب البهار على الثعبان؟ **لإبداعه في تأليف القصة ليبرر كيف أصبح ثرياً**

- أكتبُ نصّاً قصيراً أُجيب فيه عمّا يأتي:

لو كذب لالتهمه الثعبان

- إلى أي مدى تظنُّ أنّ للشجاعة أهميّة في حياتنا؟

الشجاعة من أروع وأنبأ الصفات التي تحلى بها العرب؛ فهي قوة في النفس وثقة بالله؛ وهي القدرة على مواجهة الصعاب والمخاطر والظلم والقهر؛ والتغلّب على مصاعب الحياة بإيمان وصبر وتحمل وعدم الضعف والاستسلام



١- تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي حول كتابي المفضل هذا الشَّهر مبدئياً رأيي فيه.

- أكتبُ نصّاً مختصراً حول «الكتاب وما تضمنه، وشعوري نحو كاتبه» ومكانته المرموقة عالمياً بلغةً صحيحةً، مستخدماً خطَّ الرُّقعة.

كتابي المفضل في القراءة للكاتب اللبناني لورديس لبكي وهو كتاب جديد ينهج طريقة بسيطة ينهج في تعليم الطفل أساسيات مهارتي القراءة والكتابة: أفردنا لكل حرف من حروف الهجاء صفحة خاصة؛ تعرض الحرف بمختلف أشكاله حسب موقعه من الكلمة وتحوي رسوماً لأشياء تبدأ أسماؤها بهذا الحرف وقد اخترنا هذه الأشياء من عالم الطفل، لذلك يسهل تحرفه عليها وقراءته لأسمائها بعد أن يرى الطفل الحرف منقطاً يقوم بتمرير قلمه على النقاط فيعتاد من ثم الكتابة بشكل صحيح، إن هذه الرسوم والكلمات المرافقة لها تساهم في توسيع دائرة المفردات التي يختزنها الطفل في ذاكرته فتزيد من إمكانياته في التعبير، وهذا الكتاب حلقة أساسية من حلقات "لغتي العربية" في "سلسلة الفراشة" التي تهدف إلى تلقين أحبائنا الصغار لغتنا الأم بحسب أحدث الأساليب وأنجحها، والكاتب قدم عملاً مفيداً لتعليم لأطفال الكتابة، للكاتب مكانة في عالمنا العربي بكتبه الخاصة بالأطفال والتي يقدمها ببساطة وتشويق

٣- الممارسة :

- أراجع النصوص التي كتبتها معدلاً ما ورد فيها من أخطاء.
- أقرأ النصوص التي كتبها زملائي للاستفادة منها عند كتابة نصّ ما، مبدئياً رأيي فيها.
- أكتب نصّاً حول موضوع ما، أقومُ باختياره حول بعض الكُتّاب المبدعين في وطننا الكويت أو في العالم، ملتزماً قواعد النحو والإملاء، ومراعياً قواعد الكتابة وخط الرُقعة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.

٤- التقييم :

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي :

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كوّنتُ جملاً مترابطةً وتامّةً.				
٢	راعى استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	التزمتُ تحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ قواعد النحو بالشكل الصحيح.				



١- تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً جهريَّةً مضبوطةً الشَّكْلِ، محدِّدًا الكلمات التي اتَّصلت بها الضَّمائر بوضع خطٍّ تحتها:
- أعلِّمتُ سمو لغتك وارتقاءها، وقد أكرمك اللهُ بها؟
- المسلمون يحترمون حقوق غيرهم، فالمؤمن والمسلم يسعيان لذلك.
- أنتِ أيتها الفتاة المسلمةُ تحرصين على طاعة ربك.
- علمتُ أن المسلمات يسعين في الخير وقد أكرمهن الإسلامُ.

٢- التَّطبيق:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريَّةً صحيحةً مضبوطةً الشَّكْلِ:
- أرأيتَ البذرة الصَّالحة تكادُ تخطُّها العينُ لصغرِها، فإذا وضعتُ في أرضٍ صالحةٍ، إذا بها تنفلقُ عن عالمٍ من الخير رحيبٍ، فلا نملكُ إلا أن نهتَفَ مع الكونِ المؤمنِ (تبارك اللهُ أحسن الخالقين). وهناك بذرةٌ أخرى لغويَّةٌ ستتعرفُ من خلالها واحدًا من أحياء العربِ وساكنيه، في مدخلِ الحيِّ يقابلُنا (أصل) الحيِّ، وفي الداخلِ نجدُ ذريته، وهذا الأصلُ اسمُه (ص.ن.ع) ومنه أجيالٌ تناسلوا، ونساءٌ ولدن، فتولد من (ص.ن.ع): صنَّع، صانع، تصانع، اصطنع، استصنع ومنهم وجدنا العائلات من الصِّفات والأسماء تنجبُ الكثيرَ والكثيرَ.
- أعاونُ مع مجموعتي في تحديد الضَّمائر التي اتَّصلت بالكلمات في الفقرة السَّابقة.

أرأيت - تخطُّها - لصغرِها - بها - نملك - خلالها - ساكنيه - يقابلنا - ذريته - ولدن - وجدنا - منهم

- أناقشُ زملائي في أنواع الضَّمائر المتَّصلة المختصَّة بالرفع والمشاركة بين (النَّصب والجر) وبين (النصب والرفع والجر).

- أعاونُ مع زملائي في إكمال الجدول الآتي بخطّ الرُقعة بحسب المطلوب من خلال
الفقرة السابقة.

الضمائر المتصلة		
المختصة بالرفع	المشتركة بين النصب والجر	المشتركة بين النصب والرفع والجر
تاء المتكلم وتاء المخاطب وألف الاثنين ونون النسوة وياء المخاطبة	ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب	ضمير المتكلمين نا

- أضعُ خطاً تحت ضمائر الرفع، وخطين تحت ضمائر النصب، وثلاثة تحت ضمائر الجر
فيما يأتي:

- أحببتُ لغتي العربية؛ لأنها هويتي.
- المسلمون يحرصون على لغتهم العربية، والمسلمات يرتقين بأولادهن.
- أوظفُ الضمائر المتصلة الآتية في جملٍ تامّةٍ من تعبيرِي:
- تاء المتكلم - ياء المخاطبة - هاء الغائب - نا المتكلم

وجدت في اختبار - اجتهد لي تنجحي
سعيد أكرمه الله - يشرفنا حضورك

- أضعُ ضمير المتكلمين (نا المتكلم) في ثلاث جمل من إنشائي، بحيث يكون ضمير رفع

يشرفنا حضورك (رفع) - أسعدتنا بزيارتك (نصب) - شكراً
مساعدتك لنا (جر)

- أكتبُ مذكرات حول يوم قضيته في البرّ مع أسرتي، مستخدماً الضمائر بأنواعها.

يوم في البر

ذهبت الأسبوع الماضي مع أسرتي إلى البر لقضاء عطلة نهاية الأسبوع، خيمنا في البر ووضعنا
الأغراض في مكانها، قضينا في البر وقت جميل، جهزت أمي وأختي الغذاء لنا، لعبنا وجلسنا حول النار
نحكي القصص التي جعلتنا في غاية الإثارة



١- تمهيد:

- أتعرفُ على هذه الصّورة ومكوناتها،

يهدف استعمال الدمى إلى اكتساب الطفل لبعض المهارات اللغوية كالنطق السليم أو تنمية التعبير اللغوي لديه، بالإضافة إلى التوجيه والإرشاد وتنمية بعض المفاهيم وحب التعاون والمشاركة من خلال سرد القصص التاريخية، أو حادثة معينة تحث على النظافة مثلاً، أو من خلال مشاركة الأطفال في إنتاج دمي ولعب الأدوار، هذا ولا ننسى الجانب الترفيهي الذي تقدمه الدمى، بالإضافة إلى التأثيرات الوجدانية

- أختارُ موضوعاً مسرحياً عن أحد القيم: الصدق، الوفاء.....

- أجمعُ معلومات عن كتب الموادّ الدراسيّة الأخرى ترتبط بموضوع المسرحيّة.

- أنظّمُ معلوماتي، وأعرض المسرحيّة أمام زملائي.

- يكتبُ المتعلمون تقريراً عن المسرحيّة وفق الآتي:

أ - وضع عنوان مناسب للتقرير.

ب - وضوح الخطّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجمل.

ج - الاهتمام باللّغة العربيّة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللّغويّة.

د - كتابة الموضوع بأسلوب واضح.

- أعرّضُ التقرير شفهيّاً مضمّناً إياه معلومات جمعتها من موادّ دراسيّة أخرى، ملتزمًا سلامة التحدّث.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				نظمت معلوماتي لصياغة مسرحية في إحدى القيم.	١
				صغت جملاً، مراعيًا الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.	٢
				عرضت تقريري شفهيًا، مراعيًا سلامة التحدث.	٣

مدرستي

الكويتية

school-kw.com





محتوى علمي يحكي عن السيليلوز:
السيليلوز دقيق التبلور عبارة عن مادة
بيضاء من السيليلوز ذات بلورات ناعمة
جداً ودقيقة، لهذه المادة استخدامات في
الصناعات الغذائية والدوائية

١- تمهيد:

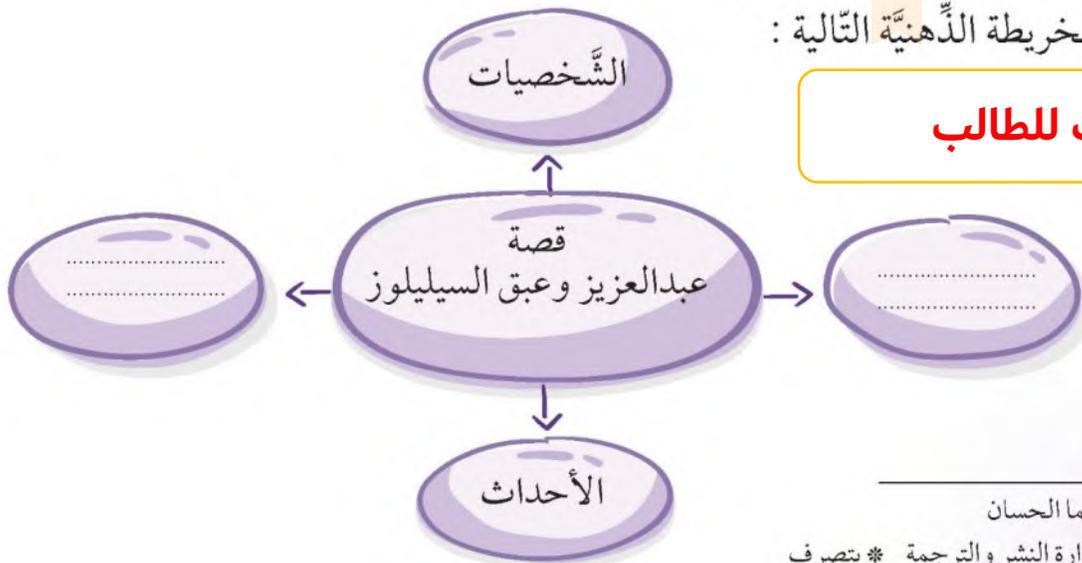
- أحمّن محتوى القصة التي سيتم عرضها.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى النصّ المقروء بتركيز وانتباه^(٢).

- أكمل الخريطة الذهنية التالية:

يترك للطالب



(١) تأليف: د. ريماء الحسان

إصدار: إدارة النشر والترجمة * بتصرف

(٢) النصّ في دليل المعلم.

- أُجْرِي نِقَاشًا فِي الْأَحْدَاثِ التَّفْصِيلِيَّةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.
- أُقَدِّمُ الدَّعْمَ لَزِمِيلِي الْمُتَحَدِّثِ بِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ.

٣ - الممارسة:

- اتحدتُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النص السابق.
- أستمعُ إلى زميلي المتحدث مقدّمًا الدّعم له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصّوت، ملتزمًا بالزّمن المحدّد.
- أحكمُ على أداء المتحدث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدث :
الوجه الباسم: حكم يبيّن موطن القوّة .
الوجه الحزين: حكم يبيّن موطن الضّعف

بطاقة تقييم أداء المتحدث					المجموعة التي ينوب عنها المتحدث
عناصر التقييم					
التزام الزّمن المحدّد	تنغيم الصّوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	



بحضور صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح تم افتتاح مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي يوم ٥ فبراير ٢٠١٨.

١- تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً تعرّف من خلاله مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي، وروعة تصميمه. (١)
- أتحدّثُ عما يدُلُّ عليه حضور سمو الأمير وكبار المسؤولين افتتاح مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي في لغةٍ صحيحةٍ.

**يعتبر اهتماماً من القيادة بأهمية المركز
وتشجيعهم الدائم للثقافة ومراكزها**

(١) رابط المقطع في دليل المعلم

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً صحيحةً :

مركزُ الشَّيخِ عبدِ اللَّهِ السَّالمِ صرَّحَ ثقافيًّا وعلميًّا، وتحفُهُ معماريَّةٌ نُفِّذَتْ بأعلى المقاييسِ العالميَّةِ برعايةِ سموِّ أميرِ البلادِ الشَّيخِ صباحِ الأحمدِ - أميرِ الإنسانيَّةِ - في منطقةِ الشَّعبِ البحريِّ.

وقد جاء افتتاحُ المركزِ ضمنَ الرؤيةِ الأُميريَّةِ السَّاميةِ الهادفةِ إلى مزيدٍ من الانفتاحِ على الثقافاتِ العالميَّةِ والتَّطوراتِ التكنولوجيَّةِ، وخلقِ حالةٍ من الحوارِ الثقافيِّ والترفيهيِّ والتَّعليميِّ بهدفِ تطويرِ القدراتِ والمفاهيمِ الحضاريَّةِ، وإثراءِ الثقافةِ والتَّعليمِ في تنميةِ الفكرِ الإنسانيِّ وصولًا إلى بناءِ المجتمعاتِ وتقديمها. (١)

ويُعدُّ المركزُ تحفةً معماريَّةً، وإضافةً تاريخيَّةً، واستمرارًا لتدفقِ العطاءِ الثقافيِّ الكويتيِّ المستنيرِ وريادتهِ، وجاء افتتاحُه تزامنًا مع احتفالاتِ الكويتِ بأعيادها الوطنيَّةِ ليؤكدَ مدى التطوُّرِ الثقافيِّ الَّذي آلتَ إليه الدَّولةُ إيمانًا من قيادتها الرَّشيَّدةِ بدورِ الثقافةِ في دعمِ الحضاراتِ والدَّفْعِ قُدِّمًا بعجلةِ التَّنميَّةِ لتكونَ دولةُ الكويتِ منبرًا ثقافيًّا وتعليميًّا عالميًّا، وهو من أكبرِ مناطقِ العرضِ المتحفِّيِّ، حيثُ يحتوي على ثمانيةِ مبانيٍّ؛ ستَّةٌ منها مخصَّصةٌ للمتاحفِ: منها متحفٌ للتاريخِ الطَّبيعيِّ، وآخرٌ للعلومِ، وعلومِ الفضاءِ، والمتحفُ الإسلاميِّ، ومركزُ الفنونِ الجميلةِ، بالإضافة إلى مبنىٍّ إداريٍّ ومسرحٍ يتَّسعُ إلى ثلاثمائةِ شخصٍ، وكلُّ مبنىٍّ يحتوي على مجموعةٍ من الأعمالِ الفنيَّةِ والمعارضِ الدَّائمةِ، والمؤقتةِ ذاتِ المستوىِ العالميِّ.

ويضمُّ المركزُ أيضًا مبنىً للوثائقِ، وقاعةً مؤتمراتٍ، ومعارضَ للتكنولوجيا وخدماتٍ عامَّةٍ، ومركزًا للمعلوماتِ، وقد صُمِّمَ للاحتفالِ بالإنجازاتِ العلميَّةِ والثقافيَّةِ والتاريخِ الكويتيِّ، وثقافةِ العالمِ الإسلاميِّ والعربيِّ، كما يُسلِّطُ الضَّوءَ على أروعِ الإنجازاتِ الثقافيَّةِ في العالمِ.

(١) جريدتا الراي الكويتية والأبناء. العدد ٦-٢-٢٠١٨ بتصرف، والموقع الرسمي للمركز وللديوان الأميري.

صرح: قصر عالي - السامية: العالية - إثراء: زيادة

يعد: يعتبر - تزامنا: في وقت واحد

قديما: للأمام - يسلط: يوجه له الأنظار

- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أشاركُ مجموعتي في تحديد بعض المعلومات الواردة في النَّصِّ.
- أقارنُ بين المعلومات التي وردت في هذا النَّصِّ و التي جاءت في المجالات الأخرى.
- أتجاوزُ مع المجموعات الأخرى حول ما درسناه سابقاً من مراكز ثقافية وتاريخية وعلمية في المواد الأخرى وما جاء في هذا النَّصِّ.
- أحددُ القيمَ المستفادة من هذا النَّصِّ في جمل تامّة، وبلغّة صحيحة وواضحة.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في عملٍ مجسّم يضمُّ بعض المراكز الثقافية والفنية التي درستها.

حرص الكويت على دعم الثقافة والعلم

زيارة الأماكن الثقافية والعلمية يثري من ثقافة الفرد

متحف الكويت

الوطني

متحف طارق

رجب

المركز العلمي

المراكز الثقافية

المراكز الفنية

مؤسسة الكويت

للتقدم العلمي

دار الآثار

الإسلامية

مركز الشيخ عبد الله السالم صرح ثقافي وعلمي

جاء افتتاحه تزامنا مع احتفالات الكويت بأعيادها الوطنية

أكبر مناطق العرض المتحفي

يحتوي على ثمانية مبان؛ ستة منها مخصصة للمتاحف

يضم المركز مبنى للوثائق وقاعة مؤتمرات ومعارض للتكنولوجيا وخدمات عامة

٤ - الممارسة :

- أختارُ أبرزَ المعلوماتِ الواردة في هذا النَّصِّ .
- أقرنُ بين المعلوماتِ التي وردت في هذا النَّصِّ والمعلوماتِ التي درستها في المجالات الأخرى حول اهتمام الكويت بالثقافة في لغةٍ صحيحةٍ .
- أتعاونُ مع أفرادٍ مجموعتي في اختيارِ المعلوماتِ الأكثرِ صلةً بهذا النَّصِّ ممَّا درسته في الدين والتاريخ والعلوم والفنون .

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



١ - تمهيد:

- أختارُ من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



كتب علمية



قصص وروايات



السيرة النبوية

٢ - الإعداد:

أ - أملأ الجدول التالي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص دينية		
مذكرات / يوميات		
خيالي		
أنواع أخرى		

- أقرنُ بين جدولي وجدول زميلي.

٣ - الممارسة:

- أختارُ منْ لائحة زميلي الكتاب الذي أَرغبُ في قراءته معللاً سببَ اختياري لهذا الكتابِ.

- أعدُّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضمّن فيه ما سأقرأه خلال العطلة.

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



الفنون التطبيقية

حياكة، تطريز، زخرفة، أثاث، تصميم وديكور، صياغة حلي ومجوهرات، زخرف.



الفن التشكيلي يُعرّف الفن التشكيلي بأنه كل ما يأخذه الفنان من الواقع الطبيعي؛ ثم يقوم بإعادة تشكيله بطريقة جديدة ومختلفة عما هو في الطبيعة بحسب رؤيته وأفكاره والنهج الخاص به؛ ومن الأمثلة على: الفنون التشكيلية، النحت والعمارة التصوير يعد التصوير أحد الفنون البصرية؛ ويُطلق عليه أيضاً اسم فن المظهر الحسي؛ ويتضمّن التصوير وفن الحدائق

school - kw . com

١- الرسم هو الهواية التي استمتع بها أثناء وقت الفراغ

احرص على متابعة الفن التشكيلي والاستمتاع بمشاهدة الجديد في هذا الفن وإبداعات الفنانين التشكيلي

- ١- أحدّدُ الهواية التي أستمتعُ بها أثناء وقت الفراغ.
- ٢- أتحدّثُ عن الفنّ الذي أحرصُ على متابعته جيّدًا.
- ٣- الإعداد :
- ٤- بالتّعاون مع أفراد مجموعتي، أستعينُ بالشّبكة العالَميّة لأهمّ الفنون العالَميّة الشّهيرة في العالم.
- ٥- أسماءً لأشهرِ الفنّانين العالَميين، ونوعَ الفنّ الذي اشتهروا به.

فنسنت فان جوخ - بابلو بيكاسو - ليوناردو دافنشي - كلود مونييه - رينوار

- الدَّورَ الأساسيَّ الَّذِي تلعبُهُ الفنونُ في التَّأثيرِ على كلِّ من (التَّربيةِ والتَّعليمِ - الإعلامِ - التُّراثِ - الصَّحةِ النَّفسِيَّةِ).

- أُعيدُ ترتيبَ ما سجَّلتُهُ لكتابةِ أو طباعةِ نسخةٍ مبدئيَّةٍ عن فنونِ الإبداعِ والعبقريَّةِ.

- أختارُ ما يناسبُ من المعيناتِ (شفافيات، وصور، ومجسَّسات، وأجهزة لوحية...) لتدعيمِ عرْضي.

٣- الممارسة :

- أقومُ بإنتاجِ فقرةٍ متكاملةٍ عن الدَّورِ الفعَّالِ للفنونِ المختلفةِ في المجتمعِ وارتباطها بالإبداعِ والعبقرية، مراعيًا ما يأتي:

- التَّرابُطُ والوضوحُ والسَّلامةُ اللُّغويةُ.

- جودةُ الأسلوبِ.

- جودةُ الخطِّ، أو تنسيقِ الطَّباعةِ.

- أعرِّضُ الفقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ، وأقروها بصوتٍ واضحٍ معبِّرٍ.

مدرستي
الكويتية

school - kw . com

٤- التَّقييم :

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييمِ تحت الرِّفْمِ الَّذِي تحقَّق في أدائي:

م	معايير التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبَّرتُ بوضوحٍ عن أفكارِي.				
٢	دعمتُ موضوعِي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ اللُّغة السَّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعينات التقنية والبصريَّة.				
٥	قدَّمتُ العرض بصورةٍ مميَّزةٍ.				

يعرف الفنّ اصطلاحاً بأنه التزيين والزينة؛ وهو تصميم شيء جديد مبدع وإتقان عمله؛ ويُعرّف الفنّ خاصة بأنه مهارة شخصية تُنتج عملاً جمالياً يثير مشاعر البهجة والسرور في النّفس الإنسانيّة؛ ويمكن أن يقال اختصاراً بأنه رؤيا أو حدس، فهو يتم صورة أو خيال الفنان على شكل عمل فني؛ وغايتها إيصال الجمال؛ والفنون صلة بين الإنسان والطبيعة؛ فعناصر عمل الفنيّ تشكل محاكاة لعناصر في الطبيعة؛ ويتجاوزها الفنان بإبداعه وخياله؛ وما تلهمه بصيرته، وتتضمّن الفنون الجميلة أو ما يسمّى الآداب الرفيعة: الموسيقى؛ والشعر؛ والنّثر؛ والعمارة؛ والرّسم؛ والنحت؛ والرّقص؛ والغناء؛ والتمثيل؛ وترتبط كلمة فن بالفنون التشكيلية أو المرئية التي تجمعها خصائص مشتركة رغم اختلافها

- أقوم بإنتاج فقرة متكاملة عن الدور الفعال للفنون المختلفة في المجتمع الكويبية

يعرف الفنّ اصطلاحاً بأنه التزيين والزينة؛ وهو تصميم شيء جديد مبدع وإتقان عمله؛ ويُعرّف الفنّ خاصة بأنه مهارة شخصية تُنتج عملاً جمالياً يثير مشاعر البهجة والسرور في النّفس الإنسانيّة؛ ويمكن أن يقال اختصاراً بأنه رؤيا أو حدس، فهو يتم صورة أو خيال الفنان على شكل عمل فني؛ وغايتها إيصال الجمال؛ والفنون صلة بين الإنسان والطبيعة؛ فعناصر عمل الفنيّ تشكل محاكاة لعناصر في الطبيعة؛ ويتجاوزها الفنان بإبداعه وخياله؛ وما تلهمه بصيرته، وتتضمّن الفنون الجميلة أو ما يسمّى الآداب الرفيعة: الموسيقى؛ والشعر؛ والنّثر؛ والعمارة؛ والرّسم؛ والنحت؛ والرّقص؛ والغناء؛ والتمثيل؛ وترتبط كلمة فن بالفنون التشكيلية أو المرئية التي تجمعها خصائص مشتركة رغم اختلافها

١ - تمهيد:

تعرف العمارة الإسلامية بأنها خصائص بنائية تميز بها المسلمون لتكوين هوية لهم في المناطق التي دخلوها ووصلوا إليها
اهتم المسلمون بالتصميم المعماري وفنونه؛ فقد لاحظ المسجد بمكانة كبيرة عندهم فقد اهتموا به وبنائه، وما يميز عمارة المسجد الصحن أنه يتسع لأكثر عدد من المصلين

- أكتبُ وصفاً للصورة حول فن العمارة الإسلامي ملتزماً بقواعد النحو والكتابة بخط الرقعة مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات؛ لنشره في مجلة المدرسة.

school - kw . com

٢ - التطبيق :

- أناقش زملائي حول النص السابق مع بيان مستوى تقدُّمي في الكتابة من خلال تطبيق المعايير الآتية:
- تنظيم الأفكار وترابطها - الدقة في استخدام الألفاظ والتراكيب - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية - المحافظة على تناسق الحروف والكلمات.
- أبادل مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة نص في ضوء المعايير السابقة.
- أجدد فكري التي سأكتب عنها وفقاً للإستراتيجيات التي أفضلها، وأفضل المهارات في الكتابة.
- أحتفظ بكتاباتي في ملف خاص بهدف مراعاة التقدم الذي أحققه.

٣ - الممارسة:

- أقرأ النصوص التي كتبها زملائي.
- أكتبُ بلغةً صحيحةً نصًّا يُعبّر عن سرِّ إعجابي بقصّة أعجبتني، مستفيدًا ممّا قرأتُ من نصوص زملائي، ومراعياً استخدام أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم، ملتزماً قواعد النّحو

**إذا أردت أن تعيش سعيداً في العالم فلا تحاول تغيير كل العالم بل
أعمل التغيير في نفسك ومن ثم حاول تغيير العالم بأسره**

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	كوّنتُ جملاً تامّة متسلسلة ومترابطة.				
٢	راعتُ استيفاء الأسس المطلوبة وسلامة اللُّغة.				
٣	التزمتُ خطَّ الرُّقعة وتحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ علامات التّرقيم بالشّكل الصّحيح.				



١- تمهيد:

- أشاهدُ فيلمًا عن البيت الكويتي القديم، ثم أكملُ أهمَّ مكونات البيت الكويتي القديم:
الحوش و **الليوان** و **المدربان**

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ باهتمامٍ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلمِ لنصٍّ: «من البيوت الكويتية». (١)
- أُجيبُ عن أسئلةٍ متنوعةٍ عن النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

- أجمعُ معلوماتٍ من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبطُ بموضوعٍ عن البيوت الكويتية القديمة.



اتسم لبيت الكويتي القديم بالبساطة في بنائه وتناغمه مع البيئة وتميزه بثلاثة أسس هي الحوش والليوان والمدربان والتي جعلت الكثير من كبار السن حالياً يضلونها على الشقق والمنازل الجديدة رغم التطورات في فن العمارة وانتشار وسائل الراحة وتميز البيت الكويتي قديماً بوجود «الحوش» ويتضمن عدداً من الغرف وكلما اتسعت مساحة البيت تعددت أحواشه؛ وذلك وفق إمكانيات المالك فقد كانت بيوتاً متوسطة الحال تضم ثلاثة أحواش هي حوش الديوانية وحوش الحرم وحوش المطبخ والغنم

اتسم البيت الكويتي القديم بالبساطة في بنائه وتناغمه مع البيئة وتميزه بثلاثة أسس هي الحوش والليوان والمدربان والتي جعلت الكثير من كبار السن حالياً يفضلونها على الشقق والمنازل الجديدة رغم التطورات في فن العمارة وانتشار وسائل الراحة

وتميز البيت الكويتي قديماً بوجود «الحوش» ويتضمن عدداً من الغرف وكلما اتسعت مساحة البيت تعددت أحواشه؛ وذلك وفق إمكانيات المالك فقد كانت بيوتاً متوسطة الحال تضم ثلاثة أحواش هي حوش الديوانية وحوش الحرم وحوش المطبخ والغنم بالإضافة إلى ذلك هناك مرافق الخدمات الضرورية الأخرى ولهذا الحوش باب كبير يقع على الشارع مباشرة ويتخلل القسم الأسفل منه باب صغير يسمى رخوخة ويفضي هذا الباب إلى ساحة مكشوفة يغطيها أحياناً عريش تحفظ في ظله أدوات حفظ الماء الفخارية القديمة مثل البيب والحب والبرمة

يوجد ساحة واسعة فيها بركة ماء وعريش وتحيط بها ثلاث أو أربع دور للنوم تطل نوافذها وأبوابها على الساحة واحدة منها لرب الأسرة وزوجته والأطفال الصغار وأخرى للذكور البالغين من الأبناء والثالثة للإناث البالغات خصصت ومن البنات والأخرى للجد والجدة وغالبا ما كان يظل تلك الدور (ليوان) يشترك معها في سقفها وهناك درج يؤدي إلى سطح هذا الدور وهو محاط بسور يعادل في ارتفاعه قامة الإنسان ليستر أهل البيت عند صعودهم أو نومهم فوقه في فصل الصيف وكان كثير من السطوح

يقسم إلى قسمين أو ثلاثة ينام الأب والأم في واحد منها وينام بقية من في البيت في الباقي وإذا كان السطح كبيراً أضيف إلى ما سبق غرفة صغيرة يظلها مصباح وكانت طريقة تقسيم البيت الكويتي قابلة للتعديل والتطويع وفق إمكانيات أصحاب البيوت ورغباتهم فمنهم من لا يرغب في وجود ديوانية فبحوشي الحرم ومنهم من لا يحب اقتناء الحيوانات ويكتفى بحوشي الديوانية والحرم ويلحقون المطبخ بحوش الحرم

يعتبر الصدق منهج حياة لا مجرد سلوك؛ حيث إن وجوده في العلاقات بين الأشخاص يساعد على الحفاظ عليها لتكون قوية، فهذه العلاقات الصادقة تعزز الراحة النفسية والرضا أثناء التعامل فيما بينهم، ومن الجدير بالذكر أنه يمكن الاعتماد على شخص صادق في مواجهة ضغوطات الحياة والعيش بسلام



- أتحدّث عن قيمة الصّدق وأهمّيّته.

٢- القراءة:

- أقرأ القصّة الآتية قراءةً جهريّةً مضبوطةً وصحيحةً.

بينما كان حطّابٌ يحطّبُ ويجمعُ الحطبَ ويصنعُ منه أكوامًا قبلَ نقلِهِ إلى بيته، إذا بشابٌّ يركضُ ويلهثُ من التعبِ، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يخبئه في أحدِ أكوامِ الحطبِ كي لا يراه أعداؤه الذين هم في أثره يريدون قتله.

فقال الحطّابُ: ادخلُ في ذلك الكومِ الكبيرِ، فدخلَ وغطّاه ببعضِ الحطبِ كي لا يرى منه شيءٌ، وأخذَ الحطّابُ يحطّبُ ويجمعُ الحطبَ.

وبعدَ قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجلينِ مسرعينِ نحوهً فلمّا وصلّا سألاه عن شابٍّ مرّ به قبلَ قليلٍ ووصفاه له، وإذا به الشابُّ نفسه المختبئ عندَهُ، فقالَ لهما: نعم لقد رأيتُه وخبّأته عنكما في ذلك الكومِ، ابحثوا عنه فإنكما ستجدانه، والشابُّ في كومِ الحطبِ يسمعُ الحديثَ، فكاد قلبه يقفُ لشدّةِ الخوفِ والهلعِ عندما سمعَ الحطّابَ يخبرهما بمكانه.

فقال أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريدُ أن يشغلنا في البحثِ عنه في كومِ الحطبِ الكبيرِ هذا ليعطيه فرصةً للهربِ، لا تصدّقه، فليسَ من المعقولِ أن يخبئه، ثمّ يدلُّ عليه، هيا تُسرّعْ للحاقِ به، ومضيا في طريقهما مسرعينِ.

ولمّا ابتعدا واختفيا عن الأنظارِ خرجَ الشابُّ من كومِ الحطبِ مذهولاً مُستغرباً، وقد بدت عليه آثارُ الاضطرابِ والخوفِ والغضبِ، فقال معاتباً الحطّابَ: كيفَ تخبئني عندك وتُخبرهم عني، أليسَ لك قلبٌ يشفقُ؟

أليست عندك رحمة؟

فقال الحطاب: يا بني إذا كان الكذب يُنجي فالصدق أنجي، ولو كذبتُ عليهم لبحثوا عنك

ووجدوك ثم قتلوك، سر على

لماذا كان الشاب يهرب؟

هل كان الحطاب واثق ان بصدقه سينجي الشاب؟

ماذا لو صدق الباحثين عن الشاب الحطاب؟

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتط

- أعاونُ مع زملائي في تدوين بعض الملحوظات حول القصة التي قرأتها.

- أوضح شعوري نحو الحطاب والشاب الهارب.

أشعر بالدهشة من عمل الحطاب ودهشت من ثبات الشاب في كومة القش بعد

سماعه اعتراف الحطاب

- أبدي رأيي بموضوعية عما أعجبنى في القصة التي قرأتها **صدق الحطاب وثباته أعجبنى**

- أعبرُ بشكلٍ مقنع عن انطباعي حول القصة.

- أقدمُ مشهدًا تمثيليًا مع زملائي حول موضوع

القصة تعطي قيمة مهمة يفتقدها

الكثير إلا وهي الصدق والثبات في

المواقف والثقة بالله

المتذوق العاشق يشعر بالحيرة في الحديث عن جمال اللغة العربية من أين يبدأ وماذا يختار لنص محدود بحجمه وغايته كهذا النص، إلا أن أبرز ما يحضر قوياً هو ثلاثة أمور: جمال المترادفات؛ وجمال الاشتقاق، وجمال البديع، إن الترادف في اللغة العربية لا يعني الإسهاب، إنه اكتشاف للفروق؛ ولجماليات الفروق بين درجات الموضوع الواحد، المشتق هو لفظ أن من غيره مع التناسب في المعنى بين اللفظ المشتق وما أخذ عنه ولعل ذلك من الخصائص البديعة التي تميز اللغة العربي، فنحن نستطيع اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة باسم الفاعل؛ واسم التفضيل؛ واسم المكان واسم الزمان

أتناقشُ مع زملائي حول جماليات اللُّغة العربيَّة في البيت السَّابق.
- أرسمُ خريطة ذهنيَّة أُبينُ فيها أهميَّة استخدام اللُّغة العربيَّة الفصحى في تنمية مهاراتي اللُّغوية.

٢- الإعداد:

مدرستي

أدوّنُ أفكارِي حول أهميَّة
استخدام الفصحى في
تنمية اللُّغة العربيَّة.

school-kw.com

هي لغة خاتم الأنبياء والمرسلين سيّدنا
مُحمّد (صلى الله عليه وسلم)؛ ولا تتم أي
صلاة إلا بإتقان بعض اللغة
هي إحدى اللغات السامية القديمة
هي اللغة التي وحدت جميع اللهجات
العربية

أعرض
ما توصلت
من أفكار.

٣ - الممارسة:

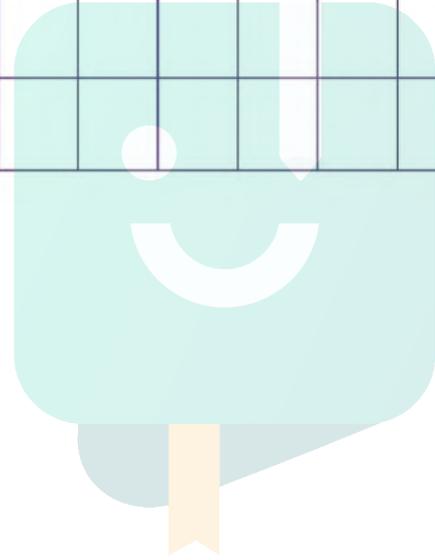
- أُقيِّمُ حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

الصحة النحوية والسلامة اللغوية				الطلاقة في الحديث				دقة استخدام المفردات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



لعمر أبي ريشة



غزوة بدر أو بدر الكبرى أو بدر القتال أو يوم الفرتان هي غزوة حدثت في السابع عشر من رمضان في العام الثاني من الهجرة بين المسلمين بقيادة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وقبيلة قريش وحلفائها من العرب بقيادة عمرو بن هشام المخزومي القرشي، وتعتبر المعركة الأولى من معارك الإسلام الفاصلة وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى وقوعها في منطقة بدر، وبدر هو بئر معروفة تقع بين مكة والمدينة المنورة

- أتحدث عن غزوة بدر الكبرى مستعيناً بما درسته في التربية الإسلامية واصفاً ما شاهدته في العرض وفي الصورة بلغة صحيحة.

٢- القراءة والأداء:

- أستمع للنص من معلّمي أو جهاز التسجيل مضبوطاً بالشكل.
- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً ممثلةً للمعنى مع مراعاة الضبط الإعرابي والبنائي؛ مستخدماً لغة الجسد:

(١) الرابط في دليل المعلم.

- ١- وَقَفَ الْحَقُّ وَقْفَةً عِنْدَ بَدْرٍ
- ٢- ووراءَ التَّلَالِ رَكْبُ أَبِي سُفْيَانَ
- ٣- وَقُرَيْشٌ فِي جَيْشِهَا اللَّحِبِ تَسْعَى
- ٤- بَلَغَتْ مُنْحَنَى الْقَلْبِ وَلَفَّتْ
- ٥- وَأَرَادَتْ أَكْفَاءَهَا فَتَلَقَاهَا
- ٦- جَزَّ بِالسَّيْفِ عُنُقَ شَيْبَةٍ وَازْتَدَّ
- ٧- فَطَغَى الْهَوُلُ وَالتَّقَى النَّدُّ بِالنَّدِّ
- ٨- وَعَيونُ النَّبِيِّ شَاخِصَةٌ تُسَبِّحُ
- ٩- وَدَدْتُ مِنْهُ عُضْبَةَ الْإِثْمِ وَالْمَوْتُ
- ١٠- فَرَمَاهَا بِحُفْنَةٍ مِنْ رَمَالٍ
- ١١- وَدَعَا «شَاهَتِ الْوُجُوهُ» فَيَا أَرْضُ
- ١٢- قُضِيَ الْأَمْرُ يَا قُرَيْشُ فَسِيرِي
- شَحَدَتْ فِي الْغُيُوبِ سَيْفَ الْقَضَاءِ
- يَحْمِي سَرِيَّةَ الْفَيْحَاءِ
- بَيْنَ وَهَجِ الْقَنَا وَرَهْوِ الْحُدَاءِ
- مَنْ عَلَيْهِ بِبَسْمَةِ اسْتِهْزَاءِ
- عَلِيٍّ ذَوَابَّةُ الْأَكْفَاءِ
- إِلَى صَاحِبِهِ خَضِيبَ الرِّدَاءِ
- وَمَا جَافِي لُجَّةٍ هَوُجَاءِ
- فِي هُدْبِهَا طُيُوفُ الرَّجَاءِ
- عَلَى رَاحِهَا ذَبِيحُ عَيَاءِ
- وَرَنَاتُهَا ثَائِرُ الْمُنَى لِلْعَلَاءِ
- أَقْشَعْرِي عَلَى اخْتِلَاجِ الدُّعَاءِ
- لِلْحِمَى وَانْدَبِي عَلَى الْأَشْلَاءِ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لأتعرّف معناها.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.

أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لأتعرّف معاني الكلمات والتراكيب التي حوِّطتها من كلمات النَّصِّ.



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عذيفة	هوجاء :	سنت حدثها	شحذت :
ثابتة	شاخصة :	المنتشرة	الفيحاء :
ذيلها	هدبها :	سهيل الخيل	اللجب :
الوان	طيوف :	جمع قناة	القنا :
قربت	دنت :	الغناء للابل	الحداء :
جماعة	عصبة :	البنر	القليب :
بطن اليد	راحها :	جمع كفاء	أكفاءها :
تعب شديد	عياء :	قمته	ذوابة :
ادام النظر	ورنا :	قطع	جز :
يوم تحقق الحلم	المنى :	اخضر / غير لونه	خضيب :
دعاء النبي ﷺ على الكافرين	شاهت الوجوه :	جاوز الحد	قطعى :
ارتعدى	اقشعري :	اختلطا / هاجا	ماجا :
تحرك واضطرب	اختلاج	ظلمة	لجة :
البقايا والاجزاء	الاشلاء :	ابكي	انديبي :

- أشاركُ مجموعتي في استخلاصِ الفكرةِ الرئيسةِ التي تضمَّنُها النَّصُّ في جملةٍ تامَّةٍ.

..... غزوة بدر انتصار الحق على الباطل

- أتجاوزُ مع المجموعات الأخرى لبيان أسبابِ الغزوةِ ونتائجها وأثرها على المسلمين مستعيناً بما درسته في التربية الإسلامية والاجتماعيات.

- أتحدِّثُ عن المشاعر والإحساسات التي سيطرت عليّ، وأنا أستمعُ إلى النَّصِّ **شعور بالفخر**.

- أحدِّدُ القيمَ المستفادةَ من النَّصِّ في جملةٍ تامَّةٍ، وبلغه سليمةً وواضحةً.

..... لا بد للحق ان ينتصر - الثقة بالله سبيل النجاح والنصر

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في رسمِ لوحةٍ فنيَّةٍ تُعبِّرُ عمَّا ورد في النَّصِّ، مستعيناً بما درسته في الحاسوبِ والفنيَّةِ.

مدرستي

الكويتية

school - kw . com

- أكمل بالتعاون مع أفراد مجموعتي ما يأتي في ضوء فهمي الآيات:
- أبرز المشاعر والإحساسات الواردة في النَّصِّ: **الفخر والاعتزاز**
- من صفات المشركين في الآيات: **عصبة الإثم، والموت، والفيحاء**
- من الألفاظ التي صوّرت المشركين: **أكفأها، الفيحاء، استهزاء**
- أحاور المجموعات الأخرى في وصف ما دار في المعركة، وما انتهت إليه.

٤ - الممارسة:

- أصوغ فكرتين جزئيتين من النَّصِّ في جملٍ تامّة:

**جيش المشركين كان أضعاف جيش المسلمين
قابل المسلمون المشركين بالثقة والإيمان بالله**

- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب.

المشاعر التي تحملها	العبرة
الثقة بالله	- وقف الحق وقفة عند بدر.
كراهية وسخرية من سخريتهم	- ولقت من عليه بيسمة استهزاء.
فخر واعتزاز	- يوم بدر يوم أغر.

- أعرض شفهيًا أمام زملائي القيم التي استفدتها من النَّصِّ في لغة سليمة وواضحة.

رسم «ما» الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

٢ / ٥ - ٣

١ - تمهيد:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً الشَّكْلِ محدِّداً شفهيًّا «ما» الاستفهامية فيها:
- ما الأمر الذي أثار إعجابك في خلق الإنسان؟
- ممَّ خلق الله الإنسان؟
- ما الحديث الذي دار بينك وبين زميلك عن نعمة البصر؟
- عمَّ تحدثت مع زميلك حول باقي النعم؟
- أعاونُ مع مجموعتي في بيان حروف الجر التي أتصلت بـ «ما» الاستفهامية .

ما الامر - مم خلق - ما الحديث - عم تحدثت
مم = من ما - عم = عن ما

٢ - التَّطْبِيقُ

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً الشَّكْلِ: school - kw .
- مرَّ رجلٌ على جارٍ له فحيَّاه، ولم يردِّ الجارُ عليه السَّلامَ . قال الرَّجُلُ: (لَمْ لَا تَرُدُّ عَلَيَّ السَّلامَ؟) فردَّ عليه بقوله: عمَّ تتحدَّثُ؟ ألم تعلم أنَّكَ أخطأتَ في حقِّي؟ فقال له: وممَّ غضبتَ مِنِّي؟ فأنا حريصٌ على رعاية حقوقك فيما أمرني به الإسلامُ .
- أحدِّدْ حروف الجر التي دخلت على «ما» الاستفهامية في الفقرة السابقة.

عن / من

- أعاونُ مع زملائي في بيان الفرق بين «ما» الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر وبعده.

قبل اتصالها بحرف الجر تكتب بالألف

بعد اتصالها بحرف الجر تحذف الألف

التغيرات التي حدثت على ما الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها

- أتجاوزُ مع زملائي لتحديد التغيرات التي حدثت على «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها .

.....
إذا دخلت (في ، الباء ؛ اللام ؛ عن ؛ من) على (ما) الاستفهامية فإنها
.....
توصل بها وتحذف الألف

٣ - الممارسة:

- أعيدُ رسم «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجمل الآتية ، مغيِّراً ما يلزم:

.....
فيم الامر الذي تحدثت به مع والدك صباحاً؟

.....
عم الخبر الذي سرك اليوم؟

.....
أكتب الجمل الآتية كتابةً صحيحةً مصبوبةً اسحل ، معيراً ما يلزم.

.....
على ما تحرص عندما يشرح المعلم الدرس؟

علام

.....
من ما تستمد المعرفة؟

ممن

.....
إلى ما تدعو زميلك؟

إلام

.....
عن ما تتحدث مع أخيك؟

عمن

.....
لما تحبُّ والديك؟

لم

- تذكر أن: حرف الجر إذا دخل على «ما» الاستفهامية تحذف الألف من آخرها.



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ حول معنى الزخرفة.
- أذكرُ أسماء أبنية معروفة تميّزت بالزخرفة الإسلامية الجميلة.

٢ - الإعداد:

- أتلقى معلومات من (معلّمِي - الشّبكة العنكبوتية - مكتبة المدرسة - معلّم التربية الإسلامية - معلّم الاجتماعيات) عمّا يأتي:
- تاريخ الزخرفة الإسلامية.

school - kw . com

- الحرف القائمة عليها.
- خصائصها الإسلامية التي تميّزت بها
- أحدّد المصادر المعينة التي تساعدني في هذا البحث.
- أختارُ التقنيات التي سأستعينُ بها عند تقديمي للعرض.
- أدرجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السّمعية والبصرية والرّسومات المعبرة.

٣ - الممارسة:

- أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الزخرفة الإسلامية وخصائصها وأنواعها، مراعيًا ما يأتي:
- الترابط والوضوح والسّلامة اللّغوية.

- جودة الأسلوب.
- نوع وجودة الخطّ، وتنسيق الطّباعة.
- أزيّن إنتاجي بإطارات مزخرفة من التقنيات والتطبيقات الإلكترونية.
- أعرّض الفقرة أمام زملائي في الفصل.

٤- التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	معايير التّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ بوضوح عن أفكاري.				
٢	دعّمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ اللّغة السّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعينات التقنية والبصرية.				
٥	قدّمتُ العرض بصورة مميّزة.				



١ - المهمة:

- إعداد مجموعة من المعلومات حول مركز علمي أو ثقافي لعرضها على الزملاء في الفصل من خلال برنامج «باور بوينت». يستغرق العرض ٣ دقائق.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

- أوراق وأقلام ومجموعة من الصور والفيديو وبرنامج «باور بوينت» وجهاز الحاسوب.

٣ - خطوات بناء المشروع:

- إعداد خطة لعرضي بناءً على الأفكار التي تضمّنها النقاش أعلاه.
- كتابة النصّ في عرض «الباور بوينت».
- اختيار الصور أو مقاطع «الفيديو» التي أريد استخدامها في عرضي لدعم أفكاري.
- إعداد العرض (التصميم، حجم الخطّ، الصّور).
- تعديل العرض مراعيًا القواعد اللّغوية السّليمة.
- اختيار عنوان مناسب للمشروع.

(١) المشروع فردي ويخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرّفم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	فهمت الأفكار التي طرحها زملائي خلال المناقشة ولخصتها.				
٢	أعددت خطة، وكتبت مسودة عن نصّ / عرضٍ قصيرٍ، وقمتُ بمراجعته.				
٣	كتبتُ نصًّا واضحًا ومتناسقًا للتعبير عن الأفكار المتعلقة بالموضوع.				
٤	استخدمتُ أسلوبًا كتابيًا سليمًا وقواعد نحويّة وتهجئة وتشكيلًا صحيحًا في نصّ قصيرٍ.				
٥	استخدمتُ الدّعم الفنيّ والمرئيّ لإعداد عرضٍ مكتوبٍ.				
٦	عرضتُ بوضوح الأفكار التي طرحتها أسرتي حول الموضوع.				
٧	استثمرتُ الوقت والجهدَ لعمل قطعٍ كتابيّةٍ جيّدةٍ.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.

مدارس
الكويتية
school-kw.com

