



# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الرابع - الجزء الثاني

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. خالد علي إبراهيم

أ. أحمد عبدالله الخالدي

أ. وضحاء فهد المطيري

أ. شادية محمد طاهري

د. سعد سعود العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م



الوحدة  
الأولى

# عَالَمِي الْمُمْتِعُ



خَيَالُ الطُّفُولَةِ  
غَرِيبُ الْخَيَالِ  
هُوَ أَيُّمَا شَاءَ  
حَطَّ الرَّحَالِ  
خَيَالُ الطُّفُولَةِ  
دَعْوُهُ يَطُوفُ  
لَهُ الْعَالَمُ الرَّحْبُ  
دَانِي الْقُطُوفِ







## كفايات الوحدة الأولى

| م  | الكفايات العامة | المجالات  | الكفايات الخاصة | معايير المنهج                                                                                                                                 | عدد الأنشطة |
|----|-----------------|-----------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ١  | ١               | الحقائق   | ٢-١             | ٢-١ يقدم عرضاً قصيراً مدته ٥:٣ يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً وواضحاً ومتناسكاً من موضوعات مختلفة.                               | ٢           |
| ٢  |                 | العمليات  | ٤-١             | ٤-١ يسرد أو يصف تقريراً عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدماً (الصور، الأفلام القصيرة...) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم.                   | ٢           |
| ٣  | ٢               | الحقائق   | ١-٢             | ١-٢ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة : القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.                                                                         | ٢           |
| ٤  |                 | العمليات  | ٣-٢             | ١-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).                                                                     | ٢           |
| ٥  |                 |           | ٥-٢             | ٥-٢ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة ويتعبّر نصوصاً قصيرة من مصادر عديدة ، مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.                                 | ٢           |
| ٦  |                 | الاتجاهات | ٧-٢             | ٧-٢ يستخدم مصادر وموارد متنوعة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسة للنص المقروء.                                                               | ٢           |
| ٧  | ٣               | الحقائق   | ١-٣             | ١-٣-١ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة ( لا يزيد على ١٠ جمل ) ، فردياً وبالتعاون مع الزملاء ، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية). | ٢           |
| ٨  |                 | العمليات  | ٢-٣             | ٢-٣ يكتب نصّاً معلوماتياً وسردياً مستخدماً لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعيًا ترتيب الكلمات بشكل واضح.                                          | ١           |
| ٩  |                 | الاتجاهات | ٣-٣             | ١-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).                                                                            | ٢           |
| ١٠ |                 |           | ٣-٣             | ٢-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).                                                                                  | ٢           |
| ١١ |                 | الارتباط  | ٤-٣             | ٤-٣ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.                                                                                   | ١           |



## عالم «والت ديزني» (١)



الكويتية  
school-kw.com

١- تمهيد:

- أذكر الشخصيات الكرتونية التي أعرفها في عالم ديزني.

٢- المشاهدة والتفكير:

أ- أشاهد عرضاً مرئياً بعنوان «جولة في عالم والت ديزني» باهتمام وتركيز.

ب- أجب:

- ما الشخصيات التي تعرفتها في العرض المرئي؟

- هل تتمنى زيارة مدينة ديزني؟ ولماذا؟



ج - نتوزع في مجموعات، ثم تختار كل مجموعة عنصراً واحداً مما يأتي؛ لتلصقه شفهاً على المجموعات الأخرى:



مدرستي  
الكويتية

د - أبين مع مجموعتي رأينا فيما شاهدناه في العرض.  
هـ - أكتب تقريراً تفصيلياً عن عالم ديزني، متبعاً الخطوات الآتية:

| عالم ديزني                                                                                                              |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> | الألعاب      |
|                                                                                                                         | شخصيات ديزني |
|                                                                                                                         | الأقسام      |
|                                                                                                                         | الجو العام   |



### ٣- الممارسة :

- أقدّم وصفاً تقريرياً شفهيّاً عن عالمٍ ديزنيّ مُستعيناً بالتقرير السابق والعرض المرئيّ أمام زملائي، في بناءٍ فكريّ مفهومٍ.

### ٤- التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي :

| م | عناصر التقييم                                      | النقاط                                                                            |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|---|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    |  |  |  |  |
| ١ | قدّمت وصفاً تقريرياً عن الموضوع بأسلوب واضح وسليم. |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٢ | استخدمت المعينات في حديثي بدقة تامة.               |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٣ | تحدّثت بلغة سليمة وواضحة. school-kw.com            |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |





## الفكرة (٢)



مدرستي

الكويتية

school-kw.com

١- تمهيد :

- أقرأ الجمل الآتية قراءة جهرية صحيحة مراعيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

أ - أنا الفكرة، هكذا يسموني.. لا أملك شكلاً محدداً، ففي كل مرة آتي بشكل جديد وهيئة جديدة.

ب - أمي تحذرنني أن أصادق فكرة شريرة، وتقول لي : ابتعدي عن رفيقات السوء؛ لأن هذه الأفكار لا تخطر إلا للأشخاص السيئين.



## ٢- القراءة :

- أقرأ النصَّ الآتي قراءة صامتة ، مُستخدماً الرموز الآتية في أثناء القراءة ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ  
الفهم الصحيح :

| كَلِمَةٌ غَامِضَةٌ | عِبَارَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ | عِبَارَةٌ دَالَّةٌ عَلَى التَّمَنِّي | عِبَارَةٌ دَالَّةٌ عَلَى التَّحْذِيرِ |
|--------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| *                  | ؟                          | ✓                                    | x                                     |

أَنَا الْفِكْرَةُ، هَكَذَا يُسَمُّونِي .. لَا أَمْلِكُ شَيْئاً مُحَدَّداً، ففِي كُلِّ مَرَّةٍ آتِي بِشَكْلِ جَدِيدٍ وَهَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ.

أُمِّي تُحَذِّرُنِي أَنْ أَصَادِقَ فِكْرَةً شَرِيرَةً، وَتَقُولُ لِي : ابْتَعدِي عَنِ رَفِيقَاتِ السَّوْءِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَفْكَارَ لَا تَخْطُرُ إِلَّا لِلْأَشْخَاصِ السَّيِّئِينَ.

حِينَمَا يَحُلُّ الْمَسَاءُ أَكُونُ قَدْ أَنْهَيْتُ وَاجِبَاتِي، فَأَجْلِسُ مَعَ عَائِلَتِي؛ لِأَسْمَعَ مِنْ وَالِدِي قِصَصاً تَحْكِي عَنْ بَطُولَاتِ أَجْدَادِنَا ( الْأَفْكَارُ ) وَعَنِ الْبَصَامَاتِ الَّتِي تَرَكُوهَا قَبْلَ أَنْ يَرَحِلُوا.

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي قَالَتْ لَنَا أُمِّي: هُنَاكَ أَشْخَاصٌ يَجْتَهِدُونَ، وَيَتَكَبَّرُونَ أَفْكَاراً جَمِيلَةً جِداً سِوَاءِ كَانَتْ بَسِيطَةً أَمْ لَا، وَهُنَاكَ أَشْخَاصٌ يَكْتَفُونَ بِمَا صَنَعَهُ أَجْدَادُهُمْ، فَلَا يُحَاوِلُونَ أَنْ يَتَكَبَّرُوا آيَةً فِكْرَةً جَدِيدَةً. أَمَّا أَبِي فَقَالَ لَنَا: إِنَّ جَدَّتِي رَحِمَهَا اللَّهُ - كَانَتْ هِيَ الْفِكْرَةُ الَّتِي خَطَرَتْ لِأَدِيسُون حِينَ اخْتَرَعَ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِي؛ فَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تُنِيرَ لَيْلَ الْبَشَرِيَّةِ، وَتُغَيِّرَ مِنْ شَكْلِ الْعَالَمِ. تَذَكَّرْتُ حِينَهَا قَوْلَ صَدِيقَتِي: إِنَّ جَدَّتَهَا هِيَ الْفِكْرَةُ الَّتِي أَوْحَتْ لِعَبَّاسِ بْنِ فَرْنَانَسَ بِمُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ، إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ فِكْرَةُ الطَّيْرَانِ حَقِيقَةً عَلَى يَدِ الْأَخْوَيْنِ رَايتَ.

أَمَّا أَنَا وَصَدِيقَاتِي فَتَتَمَنَّى دَائِماً أَنْ نَخْطُرَ عَلَى بَالِ أَحَدِهِمْ فَيَسْعَى لِجَعْلِنَا فِكْرَةً حَقِيقَةً نَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْبَشَرِيَّةَ، وَأَنْ يُحَسِّنَ اسْتِخْدَامَنَا لِيَرْقَى بِأُمَّتِهِ وَيَنْهَضَ بِهَا... فَالْأَعْمَالُ كُلُّهَا: الْمُرَوَّعةُ وَالرَّائِعَةُ كَانَتْ بِدَايَتِهَا فِكْرَةً !.

المخيفة جداً



### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أحوطُ الكلماتِ الغامِضة، وأستشيرُ مَجْمُوعَتِي في مَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا .
- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ إِجَابَةً وَافِيَةً :
- ما المَقْصُودُ بِالفِكرَةِ ؟
- كَيْفَ تَكُونُ الفِكرَةُ فِكرَةً خَيْرَةٍ، أَوْ فِكرَةً شَرِّيرَةٍ ؟
- ماذا فَعَلْتُ فِكرَةً أَدِيسُونُ للبَشَرِيَّةِ ؟
- ما الفِكرَةُ الَّتِي تَتَمَنَّى أَنْ تُحَقِّقَهَا ؟

### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُراعِيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

### ٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

| النقاط |   |   |   | عناصر التقويم                                                       | م |
|--------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|---|
| 😊      | 😊 | 😬 | 😞 |                                                                     |   |
|        |   |   |   | قَرَأْتُ النَّصَّ قِراءَةً سَلِيمَةً مِنْ دُونِ أخطاءٍ وبَطَلَاةٍ . | ١ |
|        |   |   |   | تَمَكَّنْتُ مِنْ مَهاراتِ القِراءةِ الجَهْرِيَّةِ الصَّحِيحَةِ.     | ٢ |





## كِتَابَتِي صَحِيحَةً\* (١)

### ١- تَمْهِيدٌ :

- أَكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاqَصَ لِلْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ :



شَاطِئِي



كَأ...سْ



أ..رَبِّ

- أَبَيِّنُ نَوْعَ الْحَرْفِ، وَمَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ شَفْهِيًا.

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ- أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ مُحَاكِيًا النَّمُودَجَ الْأَوَّلَ:

| جَاز | جَائِز | صَنِيعَة | صَنَائِع | بَرِيء | بَرِيئَة | هَادِي | هَادِئَة |
|------|--------|----------|----------|--------|----------|--------|----------|
| طَار | طَائِر | غَرِيبَة | غُرَاب   | مُضِيء | مُضِيئَة | قَارِي | قَارِئَة |
| فَاز | فَائِز | عَجِيبَة | عَجَائِب | جَرِيء | جَرِيئَة | نَاشِئ | نَاشِئَة |

ب - أَقُومُ بِمَا يَأْتِي بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي :

- نَقْرَأُ الْآتِي ، وَنَلْحِظُ نَطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا :

قال تعالى :

- (إِنَّكَ شَانِئُكَ هُوَ الْأَبْتَرُ).

(الكوثر: ٣)

- (سَنْقَرُكَ فَلَا تَنْسَى).

(الأعلى: ٦)

- (نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمَلَهُمْ تَبْدِيلًا)

(الإنسان: ٢٨)

- (مُتَكَبِّرِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا).

(الإنسان: ١٣)

- مِنْ وَاجِبِنَا مُسَاعَدَةُ السَّائِلِ.

(١)\* الهمزة المتوسطة على نبرة.





- نُعيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ نَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

| الكلمة      | رسم الهمزة | السبب                                                    |
|-------------|------------|----------------------------------------------------------|
| شَانِيكَ... | على نبرة   | حركة الهمزة... الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها... الكسرة. |
| سنقرئك...   | على نبرة   | حركة الهمزة... الضمة، وحركة الحرف الذي قبلها... الكسرة.  |
| شِنْنَا...  | على نبرة   | حركة الهمزة... السكون، وحركة الحرف الذي قبلها... الكسرة. |
| مَتَكِين... | على نبرة   | حركة الهمزة... الكسرة، وحركة الحرف الذي قبلها... الكسرة. |
| السائل...   | على نبرة   | حركة الهمزة... الكسرة، جاء قبلها مد بالكسرة.             |

- ألاحظُ أَنَّ الهمزةَ في الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ:

school-kw.com

- رُسمَت في ..... وسط الكلمة.

- رُسمَت على ..... نبرة.

ج - أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصَّوْرَةِ فِي الْفَرَاغِ عَلَى أَنْ تَحْوِيَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى نَبْرَةٍ:



دائرة



ذئب



بئر



د - اكتب كلمات بها همزة متوسطة على نبرة وأنطقها أمام زملائي:

|           |           |           |           |            |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| .....مئات | .....رئيس | .....مائل | .....سائل | .....مئذنة |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|

٣- الممارسة:



- اكتب ما يملأ علي:

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

- أصوب:



## اليوم العالمي لكتاب الطفل



١- تمهيد:

- أقرأ:

- يحتفل العالم في الثاني من شهر إبريل من كل عام باليوم العالمي لكتاب الطفل .

- أجيب:

- كيف يمكنك الاحتفال بهذه المناسبة ؟ زيارة المكتبة والتعرف على كتب جديدة

٢- الإعداد:

- أستمع لنشيد بعنوان «اقرأ» (١)

- أتحدث مع زميلي حول ما يأتي:

تنمي مهاراتنا اللغوية

- أهمية القراءة، والوقت المناسب لها. وقت إنهاء دروسنا وفي أوقات الفراغ

- شعوري في أثناء قراءة القصص، والتفاعل مع النص المقروء . المتعة والفائدة

- شخصية أعجبتني في إحدى القصص التي قرأتها وتمنت أن أكون مكانها. السندباد

(١) الرابط في دليل المعلم.



## اليوم العالمي لكتاب الطفل



١- تمهيد:

- أقرأ:

- يحتفل العالم في الثاني من شهر إبريل من كل عام باليوم العالمي لكتاب الطفل .

- أجيب:

- كيف يمكنك الاحتفال بهذه المناسبة ؟

٢- الإعداد:

- أستمع لنشيد بعنوان «اقرأ» (١)

- أتجاوز مع زميلي حول ما يأتي:

- أهمية القراءة، والوقت المناسب لها.

- شعوري في أثناء قراءة القصص، والتفاعل مع النص المقروء .

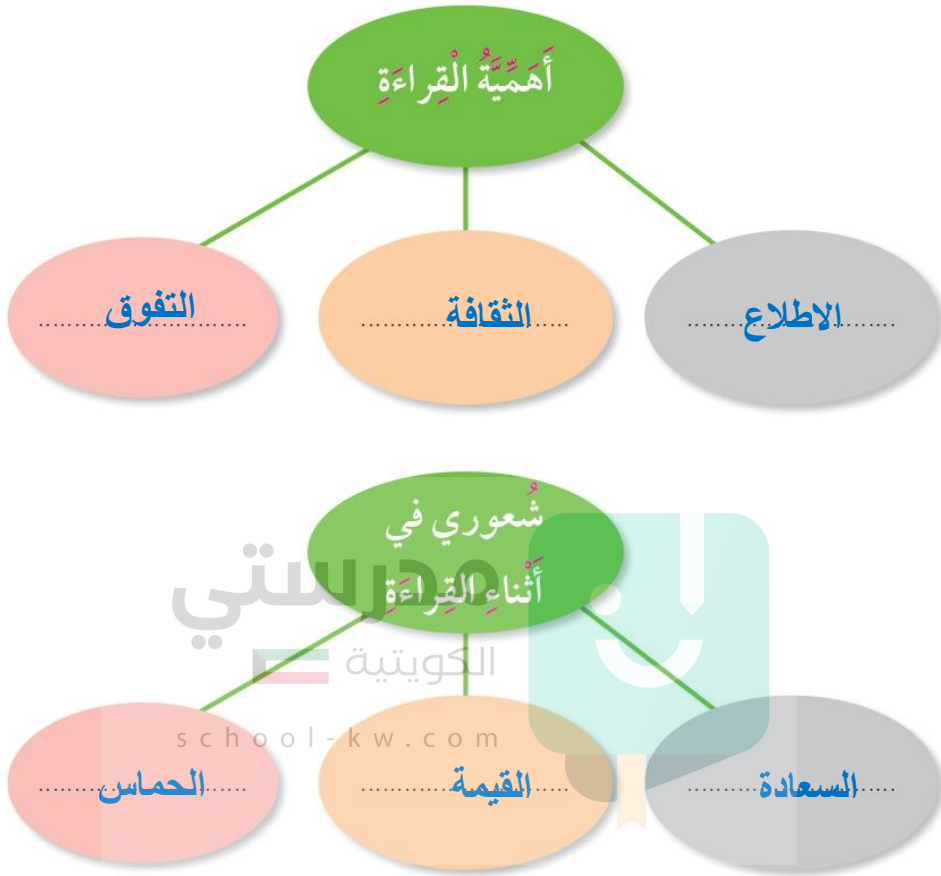
- شخصية أعجبتني في إحدى القصص التي قرأتها وتمنيت أن أكون مكانها.

(١) الرابط في دليل المعلم.





- أخطّ لِحديثي وَفَقَ الْمُخَطَّطَيْنِ الْآتَيْنِ :



- أَتَدَرَّبُ عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

### ٣- المُمَارَسَةُ :

- أَقْدِمُ عَرْضًا قَصِيرًا فِي حُدُودِ ٣-٥ دَقَائِقَ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ :

- أَهْمِيَّةُ الْقِرَاءَةِ .

- مَشَاعِرِي فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُمْتَعَةٍ.



## ٢- القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً، وأشير إلى المعلومات فيه باستخدام القلم الرصاص وفق الرموز الآتية:

| معلومة معروفة | معلومة جديدة | معلومة لم أفهمها | كلمة غامضة |
|---------------|--------------|------------------|------------|
| /             | +            | ?                | *          |

أحدثت الثورة الرقمية تغييرات هائلة في حياتنا اليومية على مدى السنوات القليلة الماضية؛ فلم تعد حياتنا كما كانت عليه قبل عشر سنوات خلت، ودخلت هذه الثورة في أدق تفاصيل حياتنا.

### حبهم الشديد

لقد تغير كل شيء في حياة أطفالنا، وازداد ولعهم بالأجهزة الذكية وألعاب (الفيديو) وأصبح بإمكانهم ملازمة الأزارار السحرية لتأخذهم من عالمهم الواقعي إلى عالم أكثر خيالاً وإمتاعاً. ولقد أصبح بوسعنا وبمجرد كبسة واحدة على أجهزتنا الذكية كالمبيوتر، أو الهاتف الذكي مطالعة الصحف العالمية، وتشغيل، أو إطفاء أجهزتنا المنزلية، وتلقي المحاضرات الجامعية، والدخول إلى عدد غير محدود من المكتبات والاستعانة بأهم المراجع العالمية. وأحدثت هذه التكنولوجيا نقلة كبرى على صعيد حل مشكلة الازدحام المروري ومتابعة الحالة الصحية للمرضى، والأصحاء، وتسخير موارد الطاقة البديلة، وتشغيل الروبوتات، ودفع الفواتير من خلال الهواتف الذكية.

### يظهر بوضوح

وعلى مائدة الإفطار يتجلى التغير؛ فعند كثيرين اختفت الجريدة اليومية «الورقية» كمعلم صباحي أساسي، وأصبحوا يحصلون على أخبار الصباح وغيرها من المعلومات من خلال الهاتف الذكي، وتبادل الأخبار مع الأصدقاء فوراً «أون لاين»؛ فكل صباح هناك الملايين عبر العالم يتشاركون في وسائل التواصل الاجتماعي التي تجاوزت دائرة الأصدقاء والمعارف، إلى دوائر أرحب.

أكثر اتساعاً



وفي المنزل .. تبدأ الغسالة بالعمل تلقائياً. وكأن يداً خفية قد أدارتها، ثم تنطلق المكنات أو التدفئة المركزية، ويمكن التحكم بدرجات حرارتها من خلال تطبيقات الهاتف الذكي، لتهيئ لسكان المنزل «في العمل الآن» دخول بيت مريح، وبعد عناء يوم طويل، وهم في الطريق إلى البيت يتذكرون أن الثلاجة فارغة؛ حيث ترتبط الثلاجة بخدمة «واي فاي» والتواصل مع مفكرة رقمية للملاحظات، كما يلقي المرء من خلال الهاتف الذكي «سمارت فون» نظرة افتراضية على المطبخ ويتعرف المواد التي يتوجب عليه شرائها. إن ما كان يبدو مجرد حلم قبل سنوات أصبح اليوم حقيقة واقعة.

عديدة هي الجوانب التي تغيرت، وستغير في حياتنا جذرياً بسبب «الثورة الرقمية» وتطبيقات الروبوتات والهواتف الذكية. لذا لم تعد الحياة كما كانت منذ سنوات قريبة. وفي جعبة المستقبل القريب تطورات أكثر إبهاراً في «حياتنا الرقمية».



### شدة الإعجاب

### ٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي في معرفة معانيها.

ب- أسأل معلّمي عن المقصود بالثورة الرقمية. التطور التكنولوجي

ج- أملأ الجدول بما استدلت عليه في النص وفق الرموز الآتية:

| العلامة | قبل مناقشة مجموعتي                                | بعد مناقشة مجموعتي                                               |
|---------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| /       | أحدثت الثورة الرقمية تغييرات هائلة في حياتنا.     | أصبحت حياتنا أكثر راحة ورفاهية بسبب التكنولوجيا                  |
| ؟       | تسخير موارد الطاقة البديلة                        | استخدام موارد الطاقة البديلة (الشمس الرياح المياه لخدمة الإنسان) |
| +       | عديدة هي الجوانب التي تغيرت وسوف تتغير في حياتنا. | بسبب الثورة الرقمية وتطبيقات الروبوتات والهواتف الذكية           |





## د- أجب شفهياً عن الأسئلة الآتية :

- عدد إسهامات التكنولوجيا في حياتنا اليوم. إنجاز الأعمال بسهولة واختصار الوقت
- اذكر جوانب أخرى أسهمت فيها التكنولوجيا اليوم لم ترد في النص. الطب- الهندسة
- بين جانباً من فوائد التكنولوجيا الحديثة يخدمك في مجال التعليم جهاز الإسقاط الضوئي
- أكانت التغييرات التي جاءت في النص حقيقية أم خيالية؟ ما الدليل على ذلك؟  
**حقيقة- الدليل الأجهزة الالكترونية التي ذكرت في النص موجودة في وقتنا الحاضر**
- هـ- اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق.

## ٤- الممارسة:



- أستمع ثلاث معلومات وردت في النص السابق.  التحكم بالتدفئة المركزية من خلال الهاتف الذكي
- يمكننا مطالعة الصحف العالمية من خلال الهاتف الذكي
- ترتبط الخدمة "واي فاي" والترابط مع مفكرة رقمية للملاحظات
- أكتب نصيحة لزميلي عند استخدام التكنولوجيا في حياته
- استخدام التكنولوجيا في أشياء مفيدة
- استخدام الأجهزة الالكترونية في أوقات الفراغ
- عدم إطالة الجلوس أمام الأجهزة الذكية للحفاظ على الصحة





## يَوْمِيَّاتِي



١- تَمْهِيد:

- أَحَدُّ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَقُومُ بِهَا فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ.  
أَلْعَبُ بِالْأَلْعَابِ- أَتَعْرِفُ عَلَى أَصْدِقَاءٍ جَدِّدٍ- أَتَنَاوِلُ الْحُلُوبَاتِ

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً :

جَنَى تَلْمِيزَةٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ، تَحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ كَثِيرًا، وَقَدْ اعْتَادَتْ  
عَلَى تَسْجِيلِ يَوْمِيَّاتِهَا فِي مَفْكَرَةٍ صَغِيرَةٍ، وَهَذِهِ صَفْحَةٌ مِنْ إِحْدَى يَوْمِيَّاتِهَا :

يوم الجمعة : ٢٠١٨ / ١ / ٢٠

فِي عَظَلَةٍ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ذَهَبْتُ بِصُحْبَةِ أُسْرَتِي إِلَى مَدِينَةِ «لِيغُولَانْدِ دَبِي»، وَهِيَ  
مَدِينَةٌ تَرْفِيهِيَّةٌ مَصْنُوعَةٌ بِالْكَامِلِ مِنْ مَكْعَبَاتِ «الليغو»\*.  
وَهُنَاكَ أَخَذْنَا جَوْلَةً فِي مَصْنَعِ «الليغو»، فَتَعَرَّفْتُ طَرِيقَةَ صُنْعِ الْمَكْعَبَاتِ، كَمَا شَارَكْتُ  
فِي بِنَاءِ مُجَسَّمِي الْخَاصِّ بِاسْتِخْدَامِ مَكْعَبَاتِ «الليغو»، وَفِي نِهَائِهِ جَوْلَتُنَا حَصَلَتْ عَلَيَّ  
مَكْعَبِ «ليغو» صُنِعَ خُصِيصًا لِلزَّائِرِينَ، يُقَدَّمُ لَهُمْ هَدِيَّةً لِلذِّكْرِى.  
حَقًّا كَانَتْ رِحْلَةٌ مُتَمَتِّعَةٌ لَا تُنْسَى.

\* الليغو: مكعبات التركيب.



- ألاحظ اليوميّات التي دوّنتها جني، ثمّ أحدد منها ما يأتي:

المُتحدّث

الأحداث

المكان

الوقت

التاريخ

اليوم

- أتذكر من شروط اليوميّات:

- تسجيل كلّ من: الأحداث الخاصّة أو العامّة - اليوم - التاريخ - الوقت.

- الصدق في الأحداث.

- سرد الأحداث بضمير المتكلم.

٣- الممارسة:

- أكتب في مُفكرة يوميّاتي أحداث موقّف طريف مرّرت به في أثناء زيارتي لمكان ترفيهي بصحبة أُسرتي:

school-kw.com

يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٢٣

في أحد أيام العطلة الصيفية ذهبت مع أُسرتي إلى مدينة الألعاب، وهي مدينة فيها الكثير من الألعاب المسلية الجميلة، ولكن بسبب حسن حظي أضافوا في اليوم الذي قدمنا فيه نشاط ركوب الخيل، فطلبت من أهلي المشاركة، وقبل أن أصدع على ظهر الحصان أطعمته وبدأ يلاعبنى، وصعدت على هره وقمت بجولة عدت إلى بيتي تغمرني السعادة.



## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (١) \*

١- تَمْهِيدٌ :

- أقرأ :

(سَاعِدِ الْمُحْتَاجِينَ وَالْمُعَوِّزِينَ، وَاعْطِفْ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ  
لِتَكْسِبَ رِضَا اللَّهِ).

- أضعُ خطاً تحتَ الأفعالِ التي وَرَدَتْ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهَا. أفعال أمر

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ- أَذْكَرُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْظِّفُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:  
( يَكْتُبُ - حَذَرُ - يُحَافِظُ )

..... school-kw.com  
اكتب: اكتب الواجب يا صديقي  
.....  
حذر: حذر الأطفال من اللعب بالنار  
.....  
حافظ: حافظ على نظافتك الشخصية  
.....

- ألاحظُ ما يأتي: الأسلوب السابق، أسلوب ..... **أمر**، لأنه يدل على طلب  
الفعل، واستخدمَ لذلك فِعْلَ ..... **الأمر** .....

ب - أحاكي النموذج الأول في الأمثلة الآتية:

- أطلبُ إلى صديقي العطفَ على المحتاجين، فأقولُ له: اعطِفْ على المحتاجين.

- أطلبُ إلى أخوي أن يحترما والديهما، فأقولُ لهما:

احترما والديكما يا أخوي



- أطلبُ إلى زائراتِ الحَدائِقِ العامَّةِ الالتزامَ بالقوانينِ، فأقولُ لهنَّ :  
.....**الترمننَ بالقوانين**.....

- أطلبُ إلى زُمَلائي البرِّ بوالديهم، فأقولُ لهمَّ :  
.....**برّوا بوالديكم**.....

ج - أضعُ بِمُساعدَةِ مَجْموعتي تَعليماتٍ لَزُمَلائِنا في الفَصْلِ لِلْمُحافَظَةِ على نِظافةِ مَدْرَسَتِنا،  
مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ الأَمْرِ :



**٣- المُمَارَسَةُ:**

- اُسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ الأَمْرِ في مَلءِ البُطاقةِ الآتيةِ بِبرنامَجٍ تَنْظِيميٍّ لأخي في المَحاورِ  
المُبَيَّنةِ فيها:

|                                            |                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------|
| ..... <b>حافظ على نظافتك الشخصية</b> ..... | الاهتمامُ بالنِظافةِ الشَّخصيةِ |
| ..... <b>احرص على التعلم</b> .....         | الحرصُ على التَّعلمِ            |
| ..... <b>مارس الرياضة بانتظام</b> .....    | ممارسةُ الرِّياضةِ              |
| ..... <b>نظم وقتك جيّدًا</b> .....         | تنظيمُ الوقتِ                   |
| ..... <b>تناول الغذاء الصحي</b> .....      | تناولُ الغذاءِ الصَّحيِّ        |
| ..... <b>احترم الآخرين</b> .....           | احترامُ الآخرينَ                |





## كائنٌ غير مرئيٍّ

١- تمهيد:

- أذكر سبب استخدام ما أشاهده في الصورة. للمشاهدة بوضوح



٢- الإعداد:

أ- أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً:

صديقي العزيز:

- ماذا لو كنت كائناً غير مرئيٍّ ليوم واحد؟ ماذا ستفعل؟  
سأعثر على ناس محتاجين لأقدم لهم المساعدة  
- ما رأيك في أن تتخيل ما يمكنك فعله في هذا اليوم.  
سأزور البيوت المقررة لناس محتاجين ولا يحبون طلب المساعدة وأقدم لهم كل ما يحتاجونه  
ب - أكتب خطتي لما سأقوم به في هذا اليوم فيما يأتي:

يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٢٣

- ١- أستيقظ صباحاً وأرتدي ملابس
- ٢- أتناول طعام الإفطار
- ٣- أدون أسماء الأشخاص الذين أنوي زيارتهم
- ٤- أنطلق إلى كل بيت على حدا
- ٥- أقدم المساعدات بفرح لكل المحتاجين

ج - أحاور زملائي فيما كتبته من أفكار.



### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أكتب الأحداث السابقة بلغة سليمة وعبارات مترابطة ، مُراعياً ترتيب الكلمات في سياقها اللغوي.

- أذكر خطوات الكتابة:

وُضوح الأفكار

اللغة السليمة

ذكر التفاصيل المناسبة

التسلسل الواضح للأحداث

في صباح يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٢٣ استيقظت باكراً وارتديت ملابسِي، وتناولت طعام الإفطار ثم بدأت أدون أسماء الأشخاص الذين أنوي زيارتهم لكي أزور كل شخص على حدة، وعندما انتهيت من التدوين انطلقت وبدأت بالمهمة وهي تقديم

school-kw.com

### ٤- التَّقيِيمُ الذَّاتِي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي :

| م | عناصر التَّقيِيم                                | النقاط  |
|---|-------------------------------------------------|---------|
|   |                                                 | 😊 😊 😊 😊 |
| ١ | كتبْتُ نصّاً مستوفياً تفاصيله بوضوح .           |         |
| ٢ | كتبْتُ عبارات مترابطة في لغة سليمة.             |         |
| ٣ | رتبْتُ الكلمات ترتيباً صحيحاً في سياقها اللغوي. |         |



## يَوْمُ الطِّفْلِ الْخَلِيجِيِّ (١)



### ١- تَمْهيدٌ :

- أقرأ عنوان النص، ثم أتأمل الصورة السابقة. school-kw.c
- أتوقع الفكرة التي يتضمنها النص. السمعة تهدد أطفالنا
- أسأل نفسي: ماذا أحب أن أعرف عن هذا الموضوع.

### ٢- القراءة :

- أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة.

في يوم الطفل الخليجي الذي يصادف ١٥ من يناير من كل عام، نسلط الضوء على ما تسعى إليه الدول العربية ومن ضمنها دول الخليج لحماية حقوق الطفل العربي الصحية والتغذوية، لما يتعرض له الوطن العربي من زيادة انتشار في الوزن الزائد والسممة بين فئتي

(١) يوم الطفل الخليجي، السمعة تهدد أطفالنا، موقع (webteb).



الأطفال والمراهقين، وعليه تتخذ الحكومات العربية إجراءات لضمان تمتع الطفل بأعلى مستويات الصحة يمكن بلوغه. حيث احتلت دول الخليج النسبة العليا بين دول العالم من حيث الإصابة بالسمنة بحسب تقرير منظمة الصحة العالمية لعام ٢٠١٤م؛ حيث يعاني ٨, ٤٢٪ من سكان الكويت من السمنة، وهي النسبة الأعلى بين عشر دول في العالم، والأولى بين دول الخليج، يليها المملكة العربية السعودية بنسبة ٢, ٣٥٪، ثم قطر ١, ٣٣٪، فبالرغم من الازدهار السريع الذي شهده الخليج العربي من تطور اقتصادي وتكنولوجي وتحسن في الوضع الصحي، فإن هذا الازدهار تبعه رثم حياة سريع عزز انتشار حالات سوء التغذية (Malnutrition)، وأبرزها الوزن الزائد والسمنة بين الأطفال والمراهقين، وهي إحدى المؤشرات التغذوية التي استدعت من الدول العربية اتخاذ إجراءات وقائية، لتحسين الوضع التغذوي في دول الخليج العربي بين هذه الفئات الأكثر تعرضاً للأمراض المزمنة المرتبطة بالتغذية عند البلوغ.

school-kw.com

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- استشير مجموعتي في معرفة معاني الكلمات الغامضة والعبارات غير واضحة المعنى.
- أختار مما يأتي مصادر ومواد متنوعة لتعرف الموضوع السابق:
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- كتب ومراجع.
- مواد دراسية الاجتماعيات والعلوم.....
- معلم مادة الاجتماعيات والعلوم.....
- مصادر أخرى الإنترنت والتلفاز والراديو





- أَمَلْأُ الْجَدُولَ التَّالِيَّ بَعْدَ قِرَاءَتِي لِلْمَوْضُوعِ السَّابِقِ، وَاسْتَعَانَتِي بِالْمَصَادِرِ الْمَذْكُورَةِ

| الغرض الأساسي للموضوع.             | اجتماعي                               | صحي | اقتصادي | تكنولوجي |
|------------------------------------|---------------------------------------|-----|---------|----------|
| معلومات وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ. | يعاني ٨, ٢٠٤ من سكان الكويت من السمنة |     |         |          |
| مصدر المعلومات في الموضوع.         | تقرير منظمة الصحة العالمية            |     |         |          |
| يطرح الموضوع مشكلة.                | نعم وهي: مشكلة السمنة                 |     |         |          |
| يقدّم الموضوع حلاً.                | نعم وهو: إجراءات وقائية               |     |         |          |
| الهدف من الموضوع.                  | نشر الوعي الصحي والحد من السمنة       |     |         |          |
| هل يوجد حاجة لمثل هذا الموضوع؟     | نعم بالتأكيد                          |     |         |          |
| بين دورك بعد قراءة هذا الموضوع.    | الإسهام في نشر الوعي الصحي            |     |         |          |

## ٥ - المُمَارَسَةُ:

- أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ النَّصَّ السَّابِقَ.

- الرِّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ لِلأَطْفَالِ وَالْمُرَاقَبَةُ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ

- أَقْتَرِحُ حُلُولًا لِلْمَشْكِلةِ الَّتِي يَطْرَحُهَا الْمَوْضُوعُ.

- مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ بِانْتِظَامٍ

- نَشْرُ حَمَلَاتِ التَّوْعِيَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ التَّشْجِيعَ عَلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى جِسْمٍ صَحِيٍّ

- تَنَاوُلُ الْغِذَاءِ السَّلِيمِ وَالصَّحِيِّ



## مُعْجَمِي (١)

### ١- تَمْهِيدٌ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

### ٢- الإِعْدَادُ:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعَ زَمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |                |
|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمةُ        |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مُتَرَادِفُهَا |

ب- أَوْظِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ شَفِيهًا.

ج - أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

.....



د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمة |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ضدّها  |

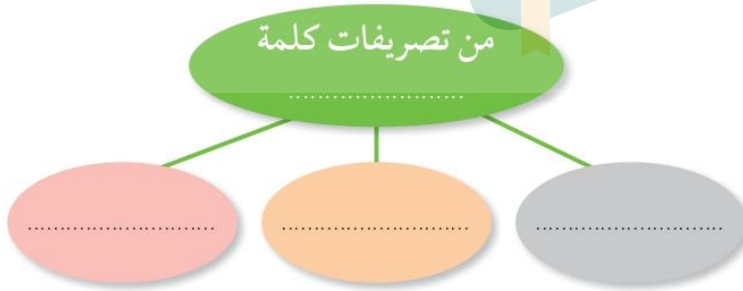
هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |         |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمة  |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مفردّها |

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمة |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | جمعها  |

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْآتِي:



ح- أَوْظِفُ تَصْرِيفَيْنِ \* مُخْتَلَفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالٍ (.....):

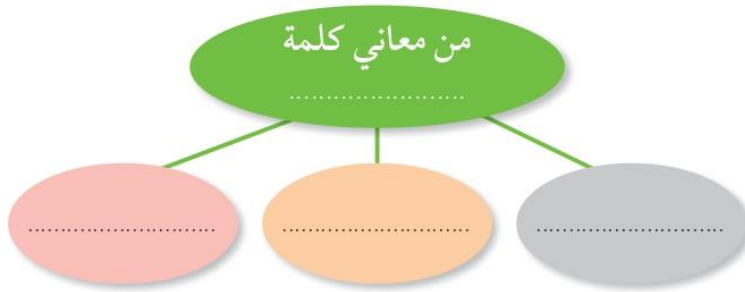
.....

.....

\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.  
\* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



ط - أُبَيِّنُ المعاني \* الْمُخْتَلِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:



ي - أَوْظَّفُ كَلِمَةً (.....) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ

مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (.....):

مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com



\* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).





## العِملَاقُ الأَنَانِيُّ (١)

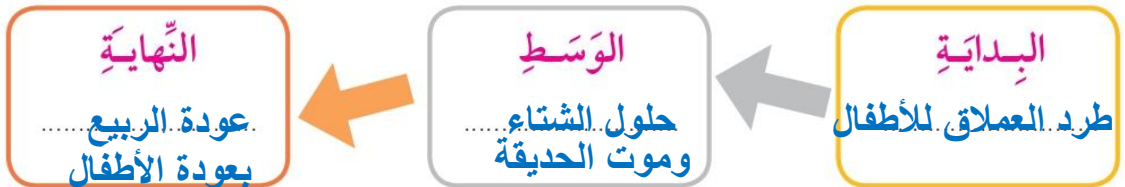


### ١- تَمْهيدٌ :

- أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا مَنَاسِبًا حَوْلَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ .
- أَطْفَالُنَا بِرَأْعَمِ حَيَاتِنَا الْمُرُوقَةِ
- أَسْتَمِعُ إِلَى تَعْلِيْقَاتِ زُمْلَائِي حَوْلَهَا .

### ٢- المُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ :

- أ - أَشَاهِدُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ قِصَّةَ : (العِملَاقُ الأَنَانِيُّ) .
- ب - أَكْمَلُ مَا يَأْتِي :
- أَهَمُّ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي كُلِّ مَن :



(١) قصة من التراث الإنجليزي، الرابط في دليل المعلم.



- موقف كل من العملاق والأطفال من الأحداث :

| الأحداث     | موقف العملاق                       | موقف الأطفال                     |
|-------------|------------------------------------|----------------------------------|
| بداية القصة | طرد الأطفال من الحديقة             | الحزن والانزعاج والهروب          |
| وسط القصة   | شعر بالندم والوحدة وطول فصل الشتاء | اللعب بسعادة وفرح في الربيع      |
| نهاية القصة | السماح للأطفال بدخول الحديقة       | الفرح بدخول الحديقة وعودة الربيع |

### ٣- الممارسة:

- أعيد سرد أحداث القصة كما سمعتها وشاهدتها مراعيًا ما يأتي :

- وصف شخصية العملاق. الأنانية وكره الأطفال
- وصف شعور الأطفال في بداية القصة ووسطها ونهايتها. الفرح والسعادة
- بيان رأيي في موقف العملاق من الأطفال في بداية القصة ونهايتها.

بداية القصة قاسياً غليظ القلب

### ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي :

| النقاط | عناصر التقييم                        | م |
|--------|--------------------------------------|---|
|        |                                      |   |
|        | سردت القصة بأسلوب واضح وسليم.        | ١ |
|        | استخدمت المعينات في حديثي بدقة تامة. | ٢ |
|        | تحدثت بلغة سليمة وواضحة.             | ٣ |



## الرَّسُولُ الْمُرَبِّي، وَالْأَطْفَالُ (١)



### ١- تَمْهِيدٌ :

- أقرأ ما يأتي قراءةً جهريةً صحيحةً ومُتصلةً مستخدمًا الثَّبْرَةَ المناسبةَ :

أ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «يَا غُلَامُ! سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ بِمِمَّا يَلِيكَ» فَوَقَرْتُ كَلِمَاتِ النَّبِيِّ ﷺ فِي قَلْبِ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ .

ب - الْأَطْفَالُ هُمْ زِينَةُ الْحَيَاةِ وَبَهْجَتُهَا، وَهُمْ جِيلُ الْغَدِّ وَأَمَلُ الْأُمَّةِ وَرَمُزُ الْبِرَاءَةِ وَالنَّقَاءِ.

### ٢- الْقِرَاءَةُ:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً، مُستخدمًا الرُّمُوزَ الآتيةَ في أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ لِأَتَمَكَّنَ مِنَ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ :

| كلمة غامضة | عبارة غير واضحة | عبارة دالة على الفرح | عبارة دالة على التعاطف |
|------------|-----------------|----------------------|------------------------|
| *          | ؟               | ✓                    | /                      |

(١) محمد العباسي (بتصرف)، شبكة الألوكة الشرعية.



### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أ- أحوطُ الكلماتِ الغامضةً ، وأستشيرُ مجموعتي في معرفة معانيها :
- ب- أجيبُ شفهيًّا عن الأسئلة الآتية :
- بَيْنَ كَيْفَ كَانَ يُعَامَلُ الرَّسُولُ - ﷺ - الْأَطْفَالُ ، مُدَلِّلًا مِنَ النَّصِّ .
- لِمَ كَانَ الرَّسُولُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - يَحْرِصُ عَلَى مُبَادَرَةِ الصِّغَارِ بِالسَّلَامِ ؟
- اذْكُرْ مِنْ أَسَالِيبِ مُعَامَلَةِ الرَّسُولِ - ﷺ - لِلأَطْفَالِ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَقْتَدِيَ بِهِ الْآبَاءُ فِي مُعَامَلَتِهِمْ لِأَبْنَائِهِمْ .

### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أقرأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :



### ٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ :

- أضعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

| م | عناصرُ التَّقْيِيمِ                                                | النقاط |  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------|--------|--|--|--|
|   |                                                                    |        |  |  |  |
| ١ | قرأتُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مِنْ دُونِ أخطاءٍ وَبَطَلَاةٍ . |        |  |  |  |
| ٢ | تمكنتُ مِنْ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ الصَّحِيحَةِ .    |        |  |  |  |





## كِتَابَتِي صَحِيحَةً\* (٢)

### ١ - تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الكلمات الآتية، وأضبط حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها :

|                                   |       |       |       |     |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-----|
| تنشئة                             | تنشئة | سئم   | أفئدة | ذئب |
| ٢ - التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ : | سئم   | أفئدة | ذئب   |     |



أ- أَلْعَبُ مع زميلي لُعبَةً (أَنَا أَسْأَلُ وَ أَنْتَ تُجِيبُ) .

- ما جمعُ كلمةِ «رئيس» ؟ رُؤُسَاءُ .....

- ما مفردُ كلمةِ «أسئلة» ؟ سَوَالٌ .....

- ما ضدُّ كلمةِ «مُقدِّم» ؟ مُؤَخَّرٌ .....

- ألاحظُ أَنَّ الحرفَ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الهمزةُ المتوسطةُ هو ..... الواو

ب - أقرأ الآتي، وأستخرجُ الكلماتِ الَّتِي رُسِمَتْ الهمزةُ المتوسطةُ فيها على واو، ثمَّ أكتبُها في الجدولِ بعدها:

- الإِمَامُ يُؤْمِ المصلين بخشوع .

- التَّفَاوُلُ يُحَقِّقُ السَّعَادَةَ لِلإِنْسَانِ .

- «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ» .

- لَا تُزَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .

- كَانَ عَلَى رُؤُوسِهِم الطَّيْرُ .

\* الهمزة المتوسطة على واو.





| الكلمة     | رسم الهمزة | السبب                                             |
|------------|------------|---------------------------------------------------|
| يَوْمٌ     | على واو    | حركة الهمزة الضمة ، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة |
| التفأول    | على واو    | حركة الهمزة الضمة ، وجاء قبلها مد بالالف          |
| يُؤْمِنُ   | على واو    | حركة الهمزة السكون ، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة |
| تُوجِّلُ   | على واو    | حركة الهمزة الفتحة ، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة |
| رُؤُوسُهُم | على واو    | حركة الهمزة الضمة ، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة  |

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

- ألاحظ أن الهمزة في الكلمات السابقة:

- رُسِمَتْ في وسط الكلمة

- رُسِمَتْ على الواو

ج - أتعاون مع مجموعتي في ملء الشكل الآتي، بكتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على واو:

التسأول

التفأول

التشأول

الشأوب

يُورق

يُولم

يُؤشّر

يُؤنس



## حُلْمُ طِفْلِ

### ١- تَمْهيدٌ:

- أَسْأَلُكُمْ فِيلْمًا قَصِيرًا بِعَنْوَانِ: (عَمَالَةُ الْأَطْفَالِ)<sup>(١)</sup>
- لِمَاذَا اسْتَيْقِظَ الطِّفْلُ مُبَكَّرًا؟
- مَاذَا ارْتَدَّى الطِّفْلُ بَعْدَ أَنْ اسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ؟
- لِمَاذَا اخْتَلَفَ الْمَشْهَدُ فِي النِّهَايَةِ عَنْ بَدَايَةِ الْمَشْهَدِ؟

### ٢- الْإِعْدَادُ:



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أَحَاورُ زَمَلَائِي حَوْلَهُمَا مِنْ حَيْثُ:

|                                           |
|-------------------------------------------|
| المدارس                                   |
| الظُّروفُ الَّتِي دَفَعَتْهُمْ لِلْعَمَلِ |
| مستوى معيشة الأطفال                       |

- أَقَارِنْ بَيْنَ الْمَسْتَوَى الْمَعِيشِيِّ لِهَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ وَأَطْفَالِ الْكُوَيْتِ.
- أَصِفْ مُشَاعِرِي تَجَاهَ هَذِهِ الدُّوَلِ وَهَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ.
- أَدَوِّنْ انْطِبَاعَاتِي بِاخْتِصَارٍ، وَلَا أَنْسَى الْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةَ، وَالْجَمْلَ الْقَصِيرَةَ.
- أَضْعُ مَخْطَطًا فِي كِرَاسَتِي، يُبَيِّنُ الْأَفْكَارَ وَالْمَشَاعِرَ وَمَا يُمِيزُ كُلًّا مِنْهُمَا.

(١) الرابط في دليل المعلم.



# كَيْفَ صِرْتُ حَكَوَاتِيًّا<sup>(١)</sup>

## ١- تَمْهيد:

- أَتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، وأذكرُ ما يهتمُّ به كلُّ طفلٍ فيها:



school-kw.com

- أذكرُ ما أهتمُّ به وما يُمكنُ أن أبرع فيه.

## ٢- القِراءةُ:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، ثمَّ أشيرُ إلى العباراتِ المطلوبةِ فيه وَفَقَ الرُّمُوزِ الآتيةِ:



(١) تأليف نبيهة محيدلي. دار الحداثق (بتصرف).





وَبَعْدَ قَلِيلٍ، جِئْتُ بِورْقَةٍ وَقَدْ رَسَمْتُ عَلَيْهَا بَابَ زُرَّةٍ.  
هَذِهِ الْمَرَّةَ دَهَشَتْ الْمُعَلِّمَةُ، وَقَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ، شَرَحْتُ لَهَا:  
هَذَا غُرَابٌ أَسْوَدٌ، يَقِفُ عَلَى غُصْنٍ شَجَرَةٍ فِي لَيْلٍ لَا قَمَرٍ  
فِيهِ.



ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَلَمْ تَعْلَقْ. . يَبْدُو أَنَّ رَسْمِي لَمْ يَرُقْ ← **يعجبها**  
لَهَا فَفَهَمْتُ أَنَّ عَلَيَّ الْقِيَامَ بِمَحَاوَلَةٍ جَدِيدَةٍ.



حَاوَلْتُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَكَانَتِ النَّتِيجَةُ:  
دَعَسَوْقَةٌ\* تَقِفُ عَلَى بَتَلَاتٍ وَرْدَةٍ حُمْرَاءَ، تُحَاوِلُ أَنْ  
تُرِيحَ جَنَاحَيْهَا الصَّغِيرَيْنِ. نَظَرْتُ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ:  
لَكِنِّي لَا أَرَى سِوَى بَضْعٍ نِقَاطٍ سَوْدَاءَ عَلَى وَرْقَةٍ  
حُمْرَاءَ!

وَبَعْدَ قَلِيلٍ عُدْتُ إِلَى مَعْلَمَتِي بِمَحَاوَلَةٍ جَدِيدَةٍ: فَرَاشَةٌ صَفْرَاءُ حَطَّتْ عَلَى زَهْرَةٍ صَفْرَاءَ  
فِي حَقْلٍ دَوَارِ الشَّمْسِ، وَكَانَتْ تَنْوِي أَنْ تَزُورَ كُلَّ أَزْهَارِ  
الْحَقْلِ، وَتُسَلِّمَ عَلَيْهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً.

لَمْ تَعْلَقِ الْمُعَلِّمَةُ، وَرَأَيْتُ عِلَامَاتِ التَّعَجُّبِ عَلَى  
وَجْهِهَا. اَنْسَحَبْتُ مَرْعُوجًا، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: سَأَحَاوِلُ  
لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ.



\* دَعَسَوْقَةٌ: الخنفس المنقط.



( أَمَّا الْفِيلُ فَوَصَلَ إِلَى رَفَاقِهِ وَفَرَحُوا بِهِ كَثِيرًا ،  
وَالْأَزْنَبُ طَلَبَ إِلَى صِغَارِهِ أَنْ يَعُودُوا لِلْجَحْرِ ،  
فَحِسَاءٌ بَانَتْظَارِهِمْ ، فِيمَا سَمِعَ نَعِيقَ الْغَرَابِ فِي  
الْجَوَارِ . غَاقَ غَاقٌ ... ) .



### ٣- الْفَهْمُ وَالْاِسْتِيعَابُ :

أ- أحوطُ الكلماتِ الغامضة، وأستشيرُ مجموعتي في معرفة معانيها.

ب- أملأُ الجدولَ بما هو مطلوبُ .

| العلامة | ما دونته قبل المناقشة                                          | ما دونته بعد المناقشة |
|---------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| *       | إصرار أسامة على الرسم                                          | تحقيق أسامة هدفه      |
| /       | عدم تعلم أسامة الرسم من تكراره للرسم بنفس الطريقة المرة الأولى |                       |
| ?       | لاتزال في مخيلتك الخصلة                                        | تحقيق هدف أسامة       |
| +       | التكرار والمحاولة                                              | الإرادة تصنع المعجزات |



## ج- أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ما النشاط الذي اشترك فيه أسامة ؟ **نادي الرسم**
- ما المشكلة التي واجهت أسامة في هذا النشاط ؟ **عدم إتقانه للرسم**
- ما موقف المعلمة مما يقوم به أسامة من جهد ؟ **تدعمه وتشجعه**
- لماذا لا تعكس لوحات أسامة ما يفكر به ؟ **لأنه متسرع في الرسم ولا يتخيل**
- كيف تصرفت المعلمة مع موهبة أسامة ؟ **شجعتة**
- د - أوضح كيف أصبح أسامة حكواتياً .
- هـ - أشرح في خطوتين لزميلي صاحب موهبة في إحدى المجالات الآتية : ( الكتابة - الموسيقى - الرياضة - التمثيل - الرسم ) ، كيف يمكنه أن ينمي موهبته ؟  
- **نتوزع في مجموعات بحسب الصورة التي تعبر عنا .**





#### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبْ عِبَارَةً قَصِيرَةً لِمُعَلِّمَةٍ «أَسَامَةَ» .

.....مُعَلِّمَةٌ رَائِعَةٌ وَدَاعِمَةٌ وَمُخْلِصَةٌ

- أَكْتُبْ عِبَارَةً قَصِيرَةً لِمُؤَلِّفَةِ الْقِصَّةِ .

.....مُؤَلِّفَةٌ قَوِيَّةٌ وَصَلْبَةٌ وَنَاجِحَةٌ

- أَصْنُمُ لَافِتَةً أَدْعُو النَّاسَ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمِ وَالْجَمَلِ .

مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com



السيدات والسادة ندعوكم ونشجعكم دوماً على قراءة هذه القصة لأنها  
تنشر الوعي والمعرفة وتفتح للقارئ آفاقاً جديدة

- اقترحْ على أسامة فكرةً لقِصَّةٍ يَروِيها .

.....أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ الْمُفِيدَةِ

- أَحَدِّدْ جَوَانِبَ الْمُتَعَةِ فِيمَا قَرَأْتَهُ .

.....الشَّعُورَ بِالْحِمَاسِ وَالتَّشْوِيقِ





## فَرْحٌ وَقِصَّةُ مَشَاعِرٍ

١- تَمْهِيدٌ :

- أَحَدُّ الشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ وَجْهِ فِيمَا يَأْتِي :



٢- الْإِعْدَادُ :

- أَقْرَأُ النَّمُودَجَ الْآتِي (\*):

فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ لَمْ أَجِدْ مَعْلَمَتِي الْحَبِيبَةَ ، فَأَنَا حَزِينَةٌ ؛ لِأَنَّهَا انْتَقَلَتْ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُخْرَى ؛ وَلَكِنِّي فَرِحْتُ بِرُؤْيَا جَارَتِي الْعَزِيزَةِ دِينَا، فَهِيَ مَعِي فِي الْفَصْلِ نَفْسِهِ وَسَنَقْضِي الْيَوْمَ الدِّرَاسِيَّ مَعًا، فَأَنَا أُحِبُّهَا كَثِيرًا.

وَأَكْثَرُ مَا يُزْعِجُنِي مِنْ تَصَرُّفَاتٍ فِي الْمَدْرَسَةِ وَتَثِيرُ غَضَبِي، تَرْكُ بَعْضِ التَّلْمِيزَاتِ لِبَقَايَا الطَّعَامِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْفَسْحَةِ ، أَوْ عَدَمِ احْتِرَامِهِنَّ لِعَامَلَاتِ النَّظَافَةِ .

(\*) ملاحظة استخدام أدوات الربط .



## - أكمل البطاقة الآتية :

أكون في منتهى السعادة عندما ..... أتفوق  
أكون حزيناً عندما ..... أغضب أهلي  
أكثر ما يخيفني هو ..... الفشل  
حيثما أكون سعيداً ..... أشعر بالرضا  
عندما أغضب أكون ..... منزعاً

## ٣- الممارسة :



- أكتب قصة مشاعري مستعيناً بالنموذج السابق :  
في العطلة ودعت مدرستي بكل حزن، ولكن رغم ذلك فرحت بأني سأخذ عطلة  
لأعود بعدها إلى الدراسة بحماس، وذهبت في هذه العطلة إلى مدينة الألعاب مع  
أهلي وشعرت بالسعادة والفرح، وعندما عدنا تفاجأت بأني نسيت حقيبتي في  
مدينة الألعاب فانزعجت لأنني لا أذكر أين وضعتها، ولكن عدنا إلى المكان  
ووجدناها فشعرت بالرضا.



## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٢) (\*)

### ١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ أَمْرٍ:

- حَافِظٌ سَالِمٌ عَلَى الْمَمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ .

- حَافِظٌ عَلَى الْمَمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ .

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ

أ- أَذْكَرُ دَلَالَةَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعْبِرُ عَنْهَا بِجُمْلٍ تَبْدَأُ بِ ( لَا ) :



لا ..... تَدَخِّنُ ..... لا ..... تَصَوِّرُ ..... لا ..... تَسْتَخْدِمُ الْهَاتِفَ

ب- أَلَا حَظٌّ أَنَّ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بَدَأْتُ بِ ( لَا ) ..... النَّاهِيَةِ

فَأَفَادَتِ: ..... النَّهْيِ

(\*) أُسْلُوبُ النَّهْيِ.



ج - أكمل الأمثلة الآتية باستخدام أسلوب النهي :

أطلبُ إلى أخي الامتناعَ عن إهمالِ إطعامِ العصافيرِ ، فأقولُ له :  
لا تهملِ إطعامِ العصافيرِ .

أطلبُ إلى الصديقينِ الامتناعَ عن إلحاقِ الأذى بالممتلكاتِ العامّةِ ، فأقولُ لهما :  
لا تلحقا الأذى بالممتلكاتِ العامّةِ .

أطلبُ إلى التلميذاتِ عدمَ إهمالِ دروسهنَّ ، فأقولُ لهنَّ :  
لا تهملنِ دروسكنَّ .

أطلبُ إلى الناسِ عدمَ تلويثِ البيئةِ ، فأقولُ لهمُ :  
لا تلوثوا البيئةَ .

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

- أُمِيزْ ( لا الناهية ) فيما يأتي بوضع خطٍّ تحتها :

- أيُّها الطَّالِبُ ، لا تُهْدِرِ الماءَ .

- لا يُهْدِرِ الطَّالِبُ الماءَ .

- الطِّفْلان لا يجلسان كثيراً أمام شاشة الحاسوب .

- أيُّها الطِّفْلان ، لا تجلسا كثيراً أمام شاشة الحاسوب .

- أكتبُ لافتاتٍ مختلفةً مِنْ أجلِ مقاومةِ ظاهرةِ السلوكياتِ السَّلبيةِ في المرافقِ العامّةِ  
بإستخدامِ أسلوبِ النهي .

- أكتبُ لافتةً لأضعها في جمعيتنا التعاونية أقولُ فيها :

لا ترموا الأوساخ في مدخل الجمعية





- اكتبِ لافتةً لأضعها في الحديقة العامة أقول فيها :

لا تكسرُ مقاعد الحديقة

- اكتبِ لافتةً لأضعها في مُستوصفٍ منطقتنا أقول فيها :

لا ترفع صوتك داخل المستوصف

- اكتبِ لافتةً لأضعها في فصلنا أقول فيها :

لا تكتبُ على جدران الفصل

٣- الممارسة :

- اكتبِ عباراتٍ تحذيريةً لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي باستخدام أسلوب  
النهي:

لا تشتم الآخرين



لا تسخر من الآخرين



لا تشاهد المحتوى السيء



لا تتواصل مع أشخاص لا تعرفهم





## الطاقة المتجددة

### ١- تمهيد:

#### مصادر الطاقة

##### طاقة البترول



##### الطاقة الشمسية



##### طاقة الماء

##### طاقة الرياح

- أتأمل الصور، ثم أذكر مصادر الطاقة في كل صورة.

- أستدل من خلال الصور والعنوان على موضوع الدرس. مصادر الطاقة

### ٢- القراءة:

- أعاون مع مجموعتي والمجموعات الأخرى في قراءة النصوص الآتية قراءة صحيحة.

#### قرأت في كتاب:

مع قرب انتهاء البترول وهو المصدر الرئيسي للطاقة في العالم، من المتوقع أن يتحول العالم كله إلى استخدام الطاقة المتجددة المتمثلة في طاقة الرياح والطاقة الشمسية، وهنا تظهر مشكلة كبيرة، فكيف يمكن تخزين تلك الطاقة لاستخدامها في الأيام غير المشمسة أو التي تسكن فيها الرياح؟ ومن هنا تأتي الحاجة إلى خبراء تخزين الطاقة.



## وَجَدْتُ فِي صَحِيفَةٍ :

وَقَعَتْ سُلْطَنَةُ عُمَانِ اتِّفَاقِيَّةَ تَطْوِيرٍ مُشْتَرَكَةٍ مَعَ شَرَكَةِ كَهْرَبَاءِ الْمُنَاطِقِ الرَّيْفِيَّةِ فِي السُّلْطَنَةِ؛ لِإِنْشَاءِ أَوَّلِ مَحْطَةٍ لِتَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ مِنْ طَاقَةِ الرِّيحِ فِي مَنَاطِقِ (هَرَوِيل) فِي مَحَافِظَةِ ظَفَّارِ جَنُوبِ السُّلْطَنَةِ.

## سَمِعْتُ فِي الْأَخْبَارِ:

### جزء صغير من مجموعة كبيرة انتشاراً

بَيْنَ ٢٤ عَامًا وَ ٥٠ عَامًا.. هَذِهِ هِيَ عَيْنَةٌ مِنَ الْمَوَاعِيدِ الْأَكْثَرِ تَدَاوُلًا لِنُضُوبِ النَّفْطِ ، لَكِنْ وَبِغَضِ النَّظَرِ عَنْ اخْتِلَافِهَا؛ فَإِنَّ الدَّوْلَ الْمَصْدَرَةَ لِلنَّفْطِ تَعْمَلُ عَلَى مَشَارِيعَ تُمْكِنُهَا مِنْ اسْتِغْلَالِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَإِنْشَاءِ مَرَاكِزٍ مُتَخَصِّصَةٍ مِنْ أَجْلِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الطَّاقَةِ الشَّمْشِيَّةِ لِإِنْتِاجِ خَلَائِجِ الْوَقُودِ.

## دَرَسْتُ فِي مَادَتِي الْعُلُومِ وَالْاجْتِمَاعِيَّاتِ:



اتَّجَهَ الْعَالَمُ الْيَوْمَ إِلَى مُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ الْكَبِيرَةِ بِاسْتِخْدَامِ مَصَادِرٍ نَظِيفَةٍ وَمُتَجَدِّدَةٍ كَالطَّاقَةِ الشَّمْشِيَّةِ وَحَرَكَةِ الْأَمْوَاجِ وَالرِّيحِ لِضَمَانِ أَمْنِ الطَّاقَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، **وَالْحَدُّ مِنْ تَدَاعِيَّاتِ تَغْيِيرِ الْمُنَاخِ النَّاتِجِ عَنْ حَرَقِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْوَقُودِ وَإِطْلَاقِ مَلَايِينِ الْأَطْنَانِ مِنَ الْغَازَاتِ الضَّارَّةِ، لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.**





### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ :

- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها .
- أشارك في القيام بالمهام الآتية للوصول إلى الفكرة الرئيسة للنص :

- وضع خط تحت الجملة التي تحمل فكرة، وألخصها في الهامش.
- أول محطة توليد للكهرباء من خلال الرياح أنشئت في عمان
- تحديد أهم عناصر الموضوع. توجيه رسالة للعالم بأهمية الطاقة المتجددة
- استغلال الطاقة الشمسية من خلال الدول المصدرة للنفط
- استنتاج الغرض الأساسي للموضوع.
- أهمية الطاقات المتجددة والتحذير من خطر انتهاء النفط
- استخلاص أهم المعلومات الواردة في الموضوع.
- التعاون مع المجموعات لربط الفقرات السابقة تحت عنوان واحد. مصادر الطاقة
- من المتوقع جفاف النفط بين ٢٤ و ٥٠ عام

### ٤- تصنيف الفقرات السابقة إلى :

٣

فقرة تتضمن تعميماً.

٢

فقرة تتضمن دليلاً.

١

فقرة تتضمن فكرة رئيسة.

### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أحدد ما يأتي بعد استخدامي موارد ومصادر متنوعة:

أ - عنواناً مناسباً يضم جميع الفقرات السابقة.

الطاقات المتجددة ومصادرها

ب- فكرتين رئيسيتين للفقرات السابقة.

أهمية البترول ودوره بين مصادر الطاقة

أهمية الطاقة الشمسية والمكانة التي ستحتلها في المستقبل. كبديل للنفط





## مُعْجَمِي (٢)

### ١- تَمْهِيدٌ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

### ٢- الإِعْدَادُ:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

### ٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعَ زُمْلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

|                |       |              |       |      |      |
|----------------|-------|--------------|-------|------|------|
| الكلمةُ        | يتجلى | ازدهار       | إبهار | أثنت | نضوب |
| مُتَرَادِفُهَا | يظهر  | تقدم أو تطور | إدهاش | شكرت | جفاف |

ب- أَوْظَّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِهُيًّا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

- أَثْنَيْتُ الْمُعَلِّمَةَ عَلَى الطَّالِبِ الْمَجْتَهِدِ



د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |                 |                |            |
|-------|-------|-------|-----------------|----------------|------------|
| ..... | ..... | ..... | .....إحباط..... | .....عناء..... | الكَلِمَةُ |
| ..... | ..... | ..... | .....تفاؤل..... | .....راحة..... | ضِدُّهَا   |

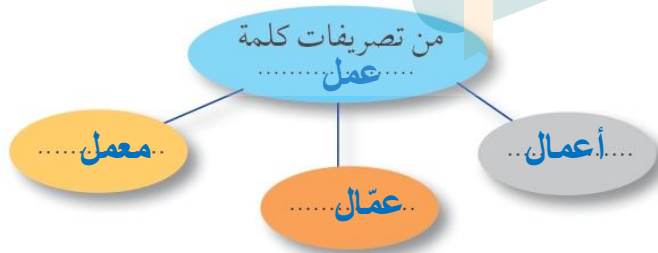
هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |                 |                  |                 |             |
|-------|-------|-----------------|------------------|-----------------|-------------|
| ..... | ..... | .....بتلات..... | .....مؤشرات..... | .....مراجع..... | الكَلِمَةُ  |
| ..... | ..... | .....بتلة.....  | .....مؤشر.....   | .....مرجع.....  | مُفْرَدُهَا |

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |                   |                   |                    |            |
|-------|-------|-------------------|-------------------|--------------------|------------|
| ..... | ..... | .....عَيَّة.....  | .....طُرْفَة..... | .....مَعْلَم.....  | الكَلِمَةُ |
| ..... | ..... | .....عَيَّات..... | .....طُرَاف.....  | .....مَعَالِم..... | جَمْعُهَا  |

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْآتِي:



ح- أَوْظِفُ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (.....عمل.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (.....العمل.....):

..... أنشأ الرجل معملاً كبيراً .....

..... عمل العمال بإخلاص .....

\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



ط - أُبينَ المعاني\* المُختلفة للكلمة المُحددة وَفَقَّ الشَّكل الآتي :



ي - أَوْظَفْ كَلِمَةً (.....أدار.....) في سياقين مُختلفين في جُمْلَتَيْنِ

من إنشائي في مَجَالٍ (.....أختاره.....):

.....أدار الحق ظهره للباطل  
.....أدار المدير الشركة بإخلاص



\* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



## وَطَنِي

١ - تَمْهيد :

- أُرَدِّدُ النِّشِيدَ مَعَ زُمَلَائِي :

**وَطَنِي**

بقلم: مصطفى محمد عبدالفتاح

جاءتني يوماً عصفورة... قالت: يا أذكى شطّورة  
ما معنى هذي الكلمات... «وَطَنٌ تملؤه النِّعمات»؟  
قلت: سأشرحُ في لحظات...  
وَطَنِي صَفِي ... وَطَنِي كُتْبِي  
وَطَنِي لُغْتِي ... لُغَةُ الْعَرَبِ  
أَنْهَلُ حُبًّا ... مِنْ أَنْسَتِي  
فَأَرَى وَطَنِي ... فِي مَدْرَسَتِي  
وَطَنِي بَيْتِي ... أُمِّي وَأَبِي  
وَبِتَارِيخِي ... وَحْيِي وَنَبِي  
وَطَنِي حُلْمِي ... بِالْمُسْتَقْبَلِ  
فَيَدُ تَبْنِي ... وَيَدُ تَعْمَلُ  
حُلْمٌ طَبِيبَةٌ ... حُلْمٌ أَدِيبَةٌ  
هَذَا وَطَنِي ... نَعْمُ الزَّمَنِ  
غَنِّي غَنِّي يَا عَصْفُورَةَ... وَطَنِي لَحْنٌ فِي الْمَعْمُورَةِ.

- أَجِيب :

- لِمَ يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟ لِأَنَّهُ أَغْلَى مَا يَمْلِكُ

- كَيْفَ تَعْبُرُ عَنْ حُبِّكَ لَوْطَنِكَ؟ مِنْ خِلَالِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ





## ٢- الإِعدادُ :

### مشاعر الحب والفخر

- أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي مِشَاعِرِ الْوَلَاءِ لَوَطْنِي وَوَاجِبِي نَحْوَهُ. الدِّفاع عنه وحمايته
- أَتَذَكَّرُ أَنَّ أَسْتَخْدِمُ إِحْدَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِي ( فِي رَأْيِي - أَظُنُّ - أَعْتَقِدُ - مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي ). فِي رَأْيِي أَنَّ الْوَطْنَ هُوَ بَيْتِي الْكَبِيرَ

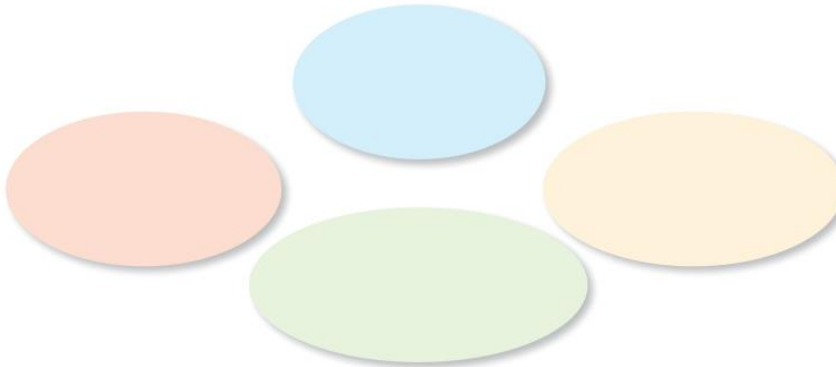
## ٣- المُمَارَسَةُ :

- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ حُبِّي لَوَطْنِي وَوَاجِبِي نَحْوَهُ، مَبْنِيًّا أَسْبَابَ ذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الْخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

الوطن هو البيت الدافئ والحضن الكبير الذي يتسع لجميع أبنائه

لذلك يجب علينا حمايته والدفاع عنه وعدم السماح لأي أحد بالإساءة إليه. لأن كرامة الإنسان مرتبطة بكرامة الوطن ولأن وطننا يستحق منا كل الحب والفخر

school-kw.com





## مَشْرُوعِي

# ( مَطْوِيَّة ) مَهْرَجَانِ الْأَطْفَالِ



### ١ - المَهَمَّةُ:

- أَصمِّمُ مَطْوِيَّةً لِإِعْدَادِ بَرْنَامِجِ مَهْرَجَانِ  
لِلْأَطْفَالِ .

### ٢ - الْأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَطْلُوبَةُ:

|           |           |                      |           |
|-----------|-----------|----------------------|-----------|
| مَقْصَصٌ  | أَقْلَامٌ | صُحُفٌ               | أَوْرَاقٌ |
| أَلْوَانٌ | صَمْعٌ    | مَجَلَّاتُ أَطْفَالٍ | صُورٌ     |

school-kw.com

### ٣ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- الْخُطَوَاتُ :

- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي .
- أَدُونُ مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرَ تَفِيدَنِي فِي تَنْفِيزِ هَذَا الْمَشْرُوعِ .
- أَحَدِّدُ الْمَصَادِرَ الَّتِي يُمْكِنُ الْإِفَادَةُ مِنْهَا مِثْلُ : ( مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ - الْمَوَادُّ الدِّرَاسِيَّةُ الْآخَرَى - الشَّبَكَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمَعْلُومَاتِ - الْمَجَلَّاتُ ... إلخ ) .
- أَجْمَعُ الصُّورَ الْمَنَاسِبَةَ لَهُ .
- أَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَهْرَجَانِ مُسْتَخْدِمًا لُغَةً دَقِيقَةً وَتَفَاصِيلَ مَنَاسِبَةً ، وَمُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ . ( ٢-٣ )



- أعد خريطة ذهنية لتحديد ما يأتي :

- (مكان وزمان المهرجان - الهدف من المهرجان - برنامج المهرجان -  
المشاركين في المهرجان - شعار المهرجان) . (٣-٤)  
- أذكر أسماء المشاركين في المجموعة.  
- **نوزع الأدوار فيما بيننا على النحو الآتي:**

| م | الاسم | الدور |
|---|-------|-------|
| ١ | ..... | ..... |
| ٢ | ..... | ..... |
| ٣ | ..... | ..... |
| ٤ | ..... | ..... |
| ٥ | ..... | ..... |
| ٦ | ..... | ..... |
| ٧ | ..... | ..... |

- أتدرب على العرض في المنزل قبل تقديمه أمام مُعلمي وزملائي ، مستعينا  
بجدول العرض.  
school-kw.com

#### ٤- طريقة عرض المشروع:

- **أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً:**

| م | خطوات عرض المشروع                                                                            | المعيار |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أصف موضوع المهرجان مستخدماً الصور المناسبة له.                                               | ١-٤     |
| ٢ | أحدد المعلومات التي تضمنتها المطوية.                                                         | ٢-١     |
| ٣ | أستخدم مصادر وموارد متنوعة لإعداد مطويتي وحددت الهدف من المشروع.                             | ٢-٧     |
| ٤ | أقرأ ما يتضمنه مشروعك بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير مراعيًا سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء. | ٢-٥     |



## ٥ - تَقْيِيمُ الْمَشْرُوعِ :

- أَقْيِمُ مَشْرُوعِي وَمَا قَدَّمْتُهُ مِنْ عَرْضٍ تَقْيِيمًا ذَاتِيًا صَحِيحًا :

| م | المِيعَارُ                                                                                                                                                 | التَقْيِيمُ |   |   |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|---|
|   |                                                                                                                                                            | ١           | ٢ | ٣ | ٤ |
|   |                                                                                                                                                            |             |   |   |   |
| ١ | وصفتُ موضوعَ المِهْرَجَانِ باستخدامِ الصُّورِ المُناسبةِ.                                                                                                  |             |   |   |   |
| ٢ | حدَّدتُ المعلوماتَ الَّتِي تَضَمَّنَهَا مَشْرُوعِي.                                                                                                        |             |   |   |   |
| ٣ | استخدمتُ مصادرَ ومواردَ متنوعةً لإعدادِ مَطْوِيَّتِي وحددتُ الهدفَ من المشروعِ.                                                                            |             |   |   |   |
| ٤ | قرأتُ مَا تَضَمَّنَهُ مشروعِي مراعيًا سلامةَ النُّطقِ وصحَّةَ الضُّبطِ وجودةَ الأداءِ.                                                                     |             |   |   |   |
| ٥ | استخدمتُ الخريطةَ الذَّهْنِيَّةَ لِلكِتَابَةِ عَنْ تفاصيلِ برنامجِ المِهْرَجَانِ مِنْ : الهدفِ - المكانِ - الزَّمانِ - الشُّعارِ - المشاركينِ - البرامجِ . |             |   |   |   |
| ٦ | كُتِبَتْ معلوماتُ مرتبطةٍ بِفكرةِ المِهْرَجَانِ مستخدمًا لغةً دقيقةً وتفاصيلَ مناسبةً ومراعيًا ترتيبَ الكلماتِ بشكلٍ واضحٍ.                                |             |   |   |   |

٦ - أَنَا مُسْتَعِدٌّ لِتَقْيِيمِ الْمَعَلِّمِ لِمَشْرُوعِي وَكَيْفَايَاتِي .





الوحدة  
الثانية

# مَا أَجْمَلَ خَلَقَ اللَّهُ!

مَنْ خَالَقُ الْأَنْهَارِ  
مَنْ خَالَقُ الْأَشْجَارِ  
وَالنَّحْلِ حِينَ يَهْوِي  
وَالنَّهْرِ حِينَ يَجْرِي  
وَالْوَرْدِ إِذْ يَفْوَحُ  
سُبْحَانَهُ تَعَالَى  
وَالْأَرْضِ وَالْبَحْرِ  
تَشْدُو بِهَا الطُّيُورُ  
زِيَارَةَ الزُّهُورِ  
وَالظِّلِّ وَالْحَرُورِ  
بَأَطْيَبِ الْعَبِيرِ  
إِلَهْنَا الْقَدِيرِ





## شَتَلَاتُ الْأَصْدِقَاءِ (١)



١- تَمْهِيدٌ :

- أُجِيبُ :

- مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَمْلِكُهُ وَيُمْكِنُكَ بِهِ مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ ؟ الْمَعْلُومَاتُ وَالتَّجَارِبُ

٢- الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ وَالْفَهْمُ :

أ- اَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ : (شَتَلَاتُ الْأَصْدِقَاءِ).

ب- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ .

ج - أَتَذَكَّرُ آدَابَ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ :

الانتباه والتركيز

الإنصات

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

د - أَتَحَاوِرُ وَزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ فِكْرَةِ النَّصِّ وَأَفْكَارِهِمْ حَوْلَهُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ .  
مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ

(١) نور الشام . رسوم ديانا بشور . النص في دليل المعلم .



### ٣- المُمَارَسَةُ :

- أَسْتَمِعُ باهتمامٍ للنَّصِّ مرَّةً أُخْرَى .
- أَضَيْفُ فِكْرَةً جَدِيدَةً إِلَى فِكْرَةِ النَّصِّ وَأَفْكَارِ زُمَلَائِي بَعْدَ حِوَارِنَا السَّابِقِ، ثُمَّ أَدُونُهَا .
- المشاركة في حملات تنظيف واسعة
- أَعْبُرُ عَنْ أَفْكَارِي شَفَهِيًّا وَبَوْضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي .

### ٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ :

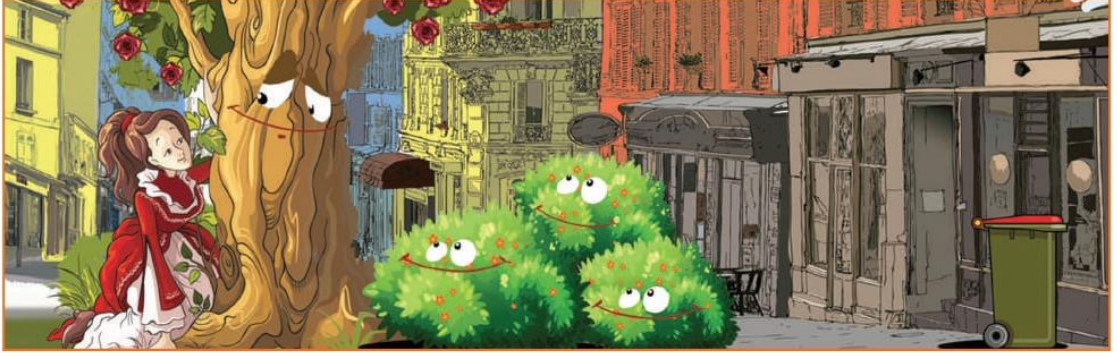
- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصَرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

| النقاط |  |  |  | عناصر التقييم                                            | م |
|--------|--|--|--|----------------------------------------------------------|---|
|        |  |  |  |                                                          |   |
|        |  |  |  | ١ استمعت باهتمام واضح وتركيز عالٍ للنص.                  |   |
|        |  |  |  | ٢ بنيت أفكار من أفكار الآخرين.                           |   |
|        |  |  |  | ٣ عبرت عن أفكار بوضوح وتسلسل؛ مستفيداً من أفكار الآخرين. |   |
|        |  |  |  | ٤ تحدثت بطلاقة ولغة سليمة.                               |   |





## حَدِيقَةُ الْوُرُودِ تَحْتَفِي بِخُلُودِ (١)



١- تمهيد :

- أَسْأَلُكَ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ وَأَطْرَحُ أَسْئَلَةً حَوْلَهَا عَلَى زَمَلَائِي. ماذا تفعل الفتاة في الصورة؟

٢- القراءة :

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً :

زَيْنَ سَكَانِ الْحَيِّ حَدِيقَةِ الْوُرْدِ بِمَصَابِيحِ الْإِنَارَةِ وَالزَّيْنَةِ الصَّفْرَاءِ وَالْحُمْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ،  
**تَشْدِيدٌ وَتَرْتِيبٌ**  
وَقَامُوا بِتَهْذِيبِ شَجَرَاتِ الْوُرْدِ وَرِيَّهَا بِالْمَاءِ اسْتِعْدَادًا لِلْإِحْتِفَالِ بِمُرُورِ عَشْرِ سِنَوَاتٍ عَلَى  
إِنْشَاءِ حَدِيقَةِ الْوُرُودِ فِي الْحَيِّ.

أَسْعَدَ مَنْ فِي الْحَدِيقَةِ كَانَتْ شَجَرَةُ الْوُرْدِ الْكَبِيرَةِ؛ تِلْكَ الشَّجَرَةُ الَّتِي كَانَتْ أَوَّلَ شَجَرَةٍ  
**زَرَعَتْهَا**  
يَتِمُّ عَرَسُهَا فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ، سَأَلَتْ بَقِيَّةَ شَجَرَاتِ الْوُرْدِ الشَّجَرَةَ الْكَبِيرَةَ عَنِ الشَّخْصِ  
الَّذِي أَنْشَأَ حَدِيقَتَهُمُ الْجَمِيلَةَ بِاعْتِبَارِهَا أَقْدَمَ شَجَرَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.

**تَسْتَعِيدُ**  
سَكَتَتْ شَجَرَةُ الْوُرْدِ الْكَبِيرَةُ قَلِيلًا وَكَأَنَّهَا تَسْتَرْجِعُ ذِكْرِيَّاتٍ جَمِيلَةً، وَنَطَقَتْ قَائِلَةً: قَدْ لَا  
تَصَدِّقُونَنِي إِنْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ الْفَضْلَ فِي إِنْشَاءِ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ يَعُودُ لِفَتَاةٍ صَغِيرَةٍ.





دَهَشَتْ شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مِنْ كَلَامِ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ وَالتَّفَنُّنِ حَوْلَهَا مُتَلَهِّفَاتٍ أَكْثَرَ بَاعِ

حكاية هذه الفتاة.

أَكْمَلْتُ شَجَرَةَ الْوَرْدِ الْكَبِيرَةَ قَائِلَةً: سَأَبْدَأُ لَكُمْ الْحِكَايَةَ مِنَ الْبَدَايَةِ حِينَمَا كُنْتُ شَجَرَةَ وَرْدٍ صَغِيرَةً فِي أَحَدِ الْمَشَاتِلِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَاءَتْ فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ بِصُحْبَةِ وَالِدِهَا إِلَى الْمَشْتَلِ، اشْتَرَى الْأَبُ عَدَدًا مِنْ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ كُنْتُ أَنَا مِنْ ضَمَنِهَا، وَعِنْدَمَا عَادَ هُوَ وَابْنَتُهُ الصَّغِيرَةُ إِلَى مَنْزِلِهِمَا وَضَعَانِي مَعَ بَقِيَّةِ الشَّجِيرَاتِ فِي شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَطْلُ مِنْ شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ عَلَى أَرْضٍ مَلِيئَةٍ بِالْقِمَامَةِ وَرَائِحَتُهَا كَرِيهَةٌ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَجَدْتُ الْفَتَاةَ الصَّغِيرَةَ تَحْمِلُنِي مِنَ الشُّرْفَةِ وَتَتَجَهَّ بِِي إِلَى مَكَانٍ لَا أَعْلَمُهُ حَتَّى وَصَلْتُ بِي إِلَى الْأَرْضِ الْمَلِيئَةِ بِالْقِمَامَةِ الَّتِي كُنْتُ أَطْلُ عَلَيْهَا مِنْ شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ، وَحَفَرْتُ حُفْرَةً فِي الْأَرْضِ وَضَعْتُ فِيهَا وَسَقْتَنِي بِالْمَاءِ.

حَزَنْتُ جَدًّا حِينَمَا وَضَعْتُ الْفَتَاةَ الصَّغِيرَةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْكَرِيهِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَزُورُنِي كُلَّ يَوْمٍ... تَرَعَانِي وَتَزُورُنِي بِالْمَاءِ، وَكَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَلِيئَةِ بِالْقِمَامَةِ، وَفِي مَنْتَصَفِ هَذِهِ الْأَرْضِ كُنْتُ أَنَا الشَّيْءُ الْوَحِيدَ الْجَمِيلَ فِيهَا الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ يَلْتَفِتُونَ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا، حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ بَعْدَ أَنْ كَبُرَتْ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَبَدَأَتْ زُهُورِي فِي التَّفْتِيحِ، وَجَدْتُ النَّاسَ يَنْظِفُونَ هَذِهِ الْأَرْضَ وَيَزِيلُونَ عَنْهَا الْقِمَامَةَ بَعْدَ أَنْ أَعْجَبَهُمْ مَنَظَرِي، وَبَدَؤُوا فِي زِرَاعَتِهَا بِالْوَرْدِ وَالنَّبَاتَاتِ الْجَمِيلَةِ كَمَا تَرُونَ.

وَهَنَاهُتُ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ قَائِلَةً: إِذَا سَنَحْتَفِي بِهِذِهِ الْفَتَاةِ بِطَرِيقَتِنَا، أَخْبَرْنَا بِاسْمِ هَذِهِ الْفَتَاةِ يَا شَجَرَةَ الْوَرْدِ الْكَبِيرَةِ. وَحِينَمَا حُلَّ اللَّيْلُ وَبَدَأَ أَهْلُ الْحَيِّ فِي التَّوَاغُدِ عَلَى الْحَدِيقَةِ لِلْإِحْتِفَالِ، شَاهَدُوا شَيْئًا رَائِعًا وَمُدْهَشًا قَامَتْ بِهِ شَجِيرَاتُ الْوَرْدِ، لَقَدْ شَكَّلْنَ بِفُرْعِهِنَّ وَسِقَانِهِنَّ الْجَمِيلَةِ اسْمَ خُلُودَ، تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي غَرَسْتُ أَوَّلَ شَجَرَةِ وَرْدٍ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ الْجَمِيلَةِ.

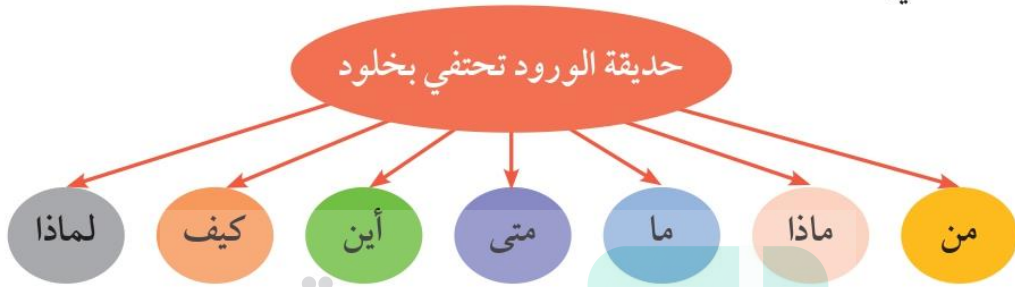


### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِعَابُ :

- أُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الغامِضَةَ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي فِي مَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا.

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِيَمَا يَأْتِي :

أ- طَرَحَ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ مُسْتَعِينًا بِالمَخْطُطِ  
الآتِي:



| السؤال                                               | الكويتية - الإجابة                                                                           |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| - مَنْ أَسْعَدُ مَنْ كَانَ فِي الْحَدِيقَةِ ؟        | - أَسْعَدُ مَنْ كَانَ فِي الْحَدِيقَةِ هِيَ شَجَرَةُ الْوَرْدِ الْكَبِيرَةِ.                 |
| - مَاذَا حَدَثَ عِنْدَمَا حُلَّ اللَّيْلُ ؟          | - بَدَأَ أَهْلُ الْحَيِّ فِي التَّوَافِدِ عَلَى الْحَدِيقَةِ لِلْإِحْتِفَالِ ؟               |
| ما اسم الفتاة التي غرست أول شجرة ورد في حديقة الحي ؟ | - خلود                                                                                       |
| متى نظف الناس الأرض و أزالوا القمامة عن شجرة الورد ؟ | - عِنْدَمَا كَبُرَتْ بَعْضُ الشَّيْءِ وَبَدَأَتْ زَهْوَرُهَا                                 |
| - أين أقيم الاحتفال ؟                                | - بِالتَّفْتِاحِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ                                                      |
| - كيف بدا منظر شجرة الورد ؟                          | - جَمِيلًا                                                                                   |
| لماذا زين سكان الحي حديقة الورد ؟                    | - لِلاَحْتِفَالِ بِمُرُورِ عَشْرِ سَنَوَاتٍ عَلَى إِنْشَاءِ حَدِيقَةِ الْوَرْدِ فِي الْحَيِّ |



ب- تبادل طرح الأسئلة والإجابات مع المجموعات الأخرى .

ج- إكمال المخطط الآتي في ضوء فهمنا للنص ، ثم تحديد الفكرة المناسبة لكل حدث :

### الحدث الأول

إحضار الوالد لشجيرات الورد وقيامه  
بزراعتها إلى جانب شجرة ورد كبيرة  
واستغراب الشجيرات من وجودها

الفكرة الرئيسة للحدث:

زراعة شجيرات الورد أمر  
جميل جداً

### الحدث الثاني

شرح شجرة الورد الكبيرة كيف تمت  
زراعتها داخل أرض مليئة بالقمامة  
عن طريق فتاة اسمها خلود

الفكرة الرئيسة للحدث:

إعطاء شجرة الورد الجمال  
للمكان رغم جود القمامة

### الحدث الثالث

قيام الناس بتنظيف الأرض المليئة بالقمامة  
من حول الشجرة وشكر الشجيرات لخلود  
من خلال الاحتفال

الفكرة الرئيسة للحدث:

احتفال الشجيرات بخلود التي  
زرعت الشجرة واهتمت بالأشجار  
البقية فالزراعة أمر جميل جداً

- الفكرة الرئيسة للقصة هي :

الجمال لا يمكن إخفاؤه





- أقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة.

## الأنانية (١)

كانت تَمَيلُ طرباً مع مُداعبة النسيم لأوراقها، فهي فخورة بحبات الـ  التي تزيّنها. وتَنظُرُ إلى جارِتها  وتقول بغرور: انظري أنا أكثرُ شباباً منك، أوراقي تتجدّد كلَّ عامٍ وليست كأوراقك العتيقة التي لا تقبل السقوط في الخريف ولا ترضى التجدّد في الربيع. انظري لثمري، إنه أحمر اللون، يزيّن أغصاني، تشتهيه عين الناظر، وليس كثرك، صغير الحجم، ومُرّ الطعم.

في هذه الأثناء، اقتربت صغيرة جائعة من  وطلبت إليها بعض الـ  المسكينة لتتعدّ، فنادتها  أنبت الـ  وقالت لها: لا تغضبي من ، فهي ما تزال صغيرة. عند الظهيرة اقترب مجموعة من الصبية من ، وحاولوا قطف بعض ثمارها، لكنها أبت إسقاط أي منها، وضمت أغصانها وخبأت الثمرات بين الأغصان والأوراق، وكلّما حاول أحد الصبية قطف  منعته الأغصان المترابطة. غضب الفتية وابتعدوا عنها وقال أحدهم: هذه الشجرة بخيلة العطاء أنانية النفس، كأنها لا تريد إطعامنا من ثمرها.

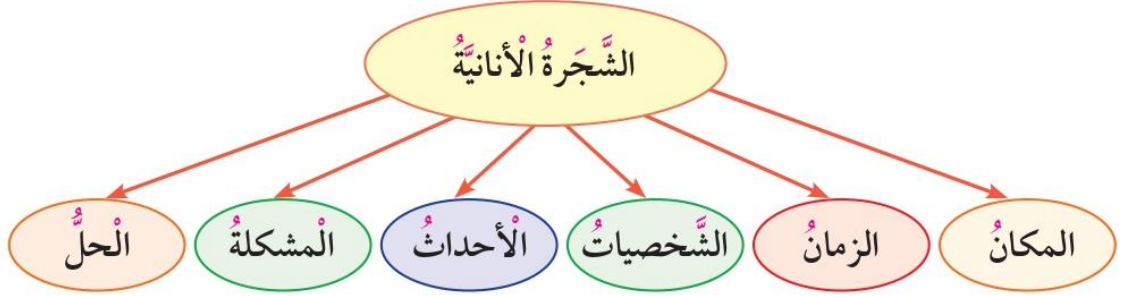
تمايلت  فخرًا بما فعلته، لكن مساء تلك الليلة، تلبّدت السماء بـ  سوداء، وبدأت زخات المطر تتساقط أقوى وأقوى. لم تتحمل  قوة الأمطار، ولا عصف الرياح. حاولت الاستنجاد بـ  فضاغ صوتها مع الرياح، وتساقطت ثمراتها على الأرض وتكسّرت أغصانها. بعد لحظات قليلة أصبحت شجرة محطمة، مكسرة الأغصان، لا ثمر عليها ولا أوراق.

ندمت أشد الندم فلو أنها فاضت نفسها بحب الخير، وقدمت ما وهبها الله إياه بكرم لكسبت محبة من حولها ولم تخسر نفسها وتتكسر.





- أطرُحْ أسئلةً حَولَ النَّصِّ السَّابِقِ بِاستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ الموضَّحةِ في الجدولِ أدناه مستعيناً بالشَّكلِ الآتي :



| الأداة | نص السؤال باستخدام الأداة                  |
|--------|--------------------------------------------|
| مَنْ   | من اقترب من شجرة التفاح؟                   |
| متى    | متى اقترب مجموعة من الصبية من شجرة التفاح؟ |
| أَيْنَ | أين خبأت شجرة التفاح ثمارها؟               |
| ما     | ما الأمر الذي طلبه الفتية من شجرة التفاح؟  |
| ماذا   | ماذا طلب الخروف من شجرة التفاح؟            |
| كيف    | كيف وصفت شجرة التفاح ثمرها؟                |
| لماذا  | لماذا غضب الفتية من شجرة التفاح؟           |

- أصوِّغُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ لقصةِ «الشَّجَرَةُ الْأُنَانِيَّةُ».

عمل الخير هو مهم أمر في كسب محبة الناس



## كَيْفَ أَبْحَثُ عَنْ طَعَامِي؟ (١)



### ١- تَمْهِيدٌ :

- أَيْبُنُ كَيْفَ يَحْصُلُ الْإِنْسَانُ عَلَى طَعَامِهِ . بِالْإِجْتِهَادِ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ
- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الطُّيُورِ أَعْرِفُهُ ، مَوْضِعًا طَرِيقَةَ حَصُولِهِ عَلَى طَعَامِهِ .  
الْإِسْتِغْنَاءُ يَحْصُلُ عَلَى طَعَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْهُ بِجَهْدٍ
- ٢- الْمُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ وَالفَهْمُ وَالْإِسْتِغْنَاءُ :

- أ - أَشَاهِدُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ عَرْضًا مَرْتَبًا لِنَصِّ : (كَيْفَ أَبْحَثُ عَنْ طَعَامِي؟) .
- ب - أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي :
  - خَوْفُ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَاءِ . ( ٣ )
  - حَثُّ الْأُمِّ ابْنَهَا عَلَى الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ . ( ٢ )
  - مُشَاهَدَةُ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ لِكَائِنَاتٍ أُخْرَى تَبْحَثُ بِنَفْسِهَا عَنْ طَعَامِهَا . ( ١ )
  - اخْتِفَاءُ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ بِالتَّرَابِ عِنْدَ اقْتِرَابِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ مِنْهَا . ( ٤ )
  - شَعُورُ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ بِالسَّعَادَةِ حِينَمَا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ . ( ٥ )
- ج - أَعَدَّدُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ . الْأُمُّ ، الطَّيْرُ الصَّغِيرُ ، مَجْمُوعَةُ مِنَ الطُّيُورِ

(١) الرابط في دليل المعلم.

\* يعرض المعلم النص بشكل متقطع وي طرح سؤالاً عند كل عملية توقف على المتعلمين للتنبؤ بالأحداث القادمة.



د - أَوْضَحْ شَفْهِياً مَشَاعِرَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :



٣- المُمَارَسَةُ :

- أُعِيدُ سَرْدَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا شَفْهِياً مُسْتَعِيناً بِالشَّكْلِ السَّابِقِ ، مَرَاعِيَا اللُّغَةَ السَّلِيمَةَ وَاسْتِخْدَامَ الْمُعِينَاتِ الْمُنَاسِبَةِ .
- أَتَبَادَلُ لَعِبَ الْأَدْوَارِ مَعَ زَمِيلِي ( الطَّائِرُ الْأُمُّ - الطَّائِرُ الصَّغِيرُ ) .

٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ :

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ ( ✓ ) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

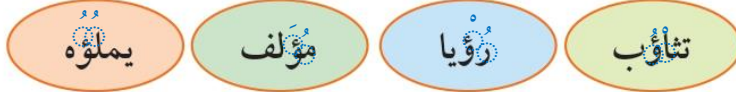
| م | عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ                                          | النَّقَاطُ |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------|------------|--|--|--|
|   |                                                                |            |  |  |  |
| ١ | وصفت مشاهداتي بأسلوبي الواضح.                                  |            |  |  |  |
| ٢ | استخدمتُ المُعِينَاتِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِي بِوُضُوحٍ. |            |  |  |  |
| ٣ | تحدّثتُ بِطَلَاقَةٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.                        |            |  |  |  |



## كِتَابَتِي صَحِيحَةً (٣)

### ١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الكلمات الآتية، وأضبط حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي يسبقها فيما يأتي:



### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أعبر عن الصور الآتية بكلمة تحوي همزة متوسطة:



..... غِطَاءَات



..... عِبَاءَةٌ



..... مَسْأَلَةٌ



..... فَأْرٌ



..... امْرَأَةٌ

- ألاحظ أن الهمزة في الكلمات السابقة جاءت في ..... وسط ..... الكلمة، ورُسمت على

..... أَلِف ..... أو ..... السَّطْر .....

ب - بالتعاون مع زميلي أقوم بما يأتي:

- قراءة الجمل الآتية:

- يتأمل المسلم في مخلوقات الله .

- تأوي الطيور إلى أعشاشها .

- القراءة مفتاح المعرفة .

- أجبت عن مسألة في الرياضيات .

\* الهمزة المتوسطة على (ألف - السطر).





- تحوِطُ الكلماتُ التي رُسِمَتْ فِيهَا الهمزةُ المتوسطةُ، ثمَّ كتابتها في الجدولِ  
- ألاحظُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلها

| الكلمةُ           | رسم الهمزة | السبب                                                       |
|-------------------|------------|-------------------------------------------------------------|
| يَتَأَمَّلُ.....  | على ألف    | حركة الهمزة الفتحة.....، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة..... |
| تَأْوِي.....      | على ألف    | حركة الهمزة السكون.....، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة..... |
| الْقِرَاءَةُ..... | على السطر  | حركة الهمزة الفتحة.....، وجاء قبلها مد بالسكون.....         |
| مَسْأَلَةٌ.....   | على ألف    | حركة الهمزة الفتحة.....، وحركة الحرف الذي قبلها السكون..... |

- ألاحظ على رسم الهمزة فيما سبق:

- جاءت في ..... وسط ..... الكلمة.

- رسمت على ..... ألف.....، ومُنْفَرِدَةً على ..... السطر.....

ج - أعاونُ مَعَ زميلي في جَمْعِ نظائرٍ مشابهةٍ في الرِّسْمِ لكلِّ من الكلماتِ المحددة:

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| رَأَى     | سَأَلَ    | السَّامَ  | رَأَفَ    |
| رَأَسَ    | فَأَسَ    | كَأَسَ    | بَأَسَ    |
| تَضَاعَلَ | تَفَاعَلَ | تَشَاعَمَ | تَسَاعَلَ |



## الشَّجَرَةُ الطَّيْبَةُ



١ - تَمْهيد:

- أقرأ:

قال تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ

(سورة إبراهيم)

school-kw.com

وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾

- أربط بين الصورة السابقة والآية الكريمة، وأبين ذلك لزملائي شفهيًا.

٢ - الإعداد والمناقشة:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة:

لِلنَّخْلَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ، وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي أَكْثَرِ مِنْ سُورَةٍ، كَمَا وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي أَحَادِيثِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَثِيرًا، وَكَمَا لِلنَّخِيلِ أَنْوَاعٌ فَثَمَارُهُ أَيْضًا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ مُتَعَدِّدَةُ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ وَالنَّكَهَاتِ، وَارْتَبَطَ ظَهْوَرُ النَّخِيلِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ هَذِهِ الدَّوْلُ مِنْ أَوَائِلِ الدَّوْلِ الْمَصْدَرَةِ لِلتُّمُورِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ هَذِهِ النَّخْلَةُ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ، جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْأَدْيَانِ كَافَّةً.



- أتناقش مع مجموعتي حول الفقرة السابقة بمثل:

- هل كانت الفقرة السابقة كافية لتتعرف النحلة؟ لا

- ماذا ينقص الفقرة السابقة لتتضح أكثر؟ ذكر معلومات وفوائد أكثر عن النحلة

- هل يمكننا إضافة بعض الإيضاحات لزملائنا عن النحلة في الفقرة السابقة؟ نعم

- أعد النظر في الفقرة السابقة، ولاحظ العبارات الملونة.

- ماذا يمكنك أن تضيف من إيضاحات؟

- أستخدم الإيضاحات الآتية في إثراء الفقرة السابقة:  
ذكر شواهد من القرآن الكريم واقتباسات وتعداد فوائد

أ - النحلة غذاء ودواء وظل ظليل.

ب - تستخدم النحلة في صناعة الحبال والأربطة والأواني.

ج - تبعث النحلة في النفس شعور العز والكبرياء والشموخ.

د - النحل أنواع فمنه: نخيل البلح ونخيل الكازورينا ونخيل الواشنطنيا.

هـ - تتعدد ثمار النخيل، فمنها الرطب والتمر والبلح، ولكل نوع أسماء عديدة.

و - منطقة الخليج العربي هي الموطن الأصلي للنحلة.

ز - السعودية والعراق والجزائر ومصر من الدول المصدرة للتمور.

- ألاحظ تنوع الجمل السابقة بين الاسمية والفعلية. نعم لاحظت

- أثري النص بإيضاحات أخرى أراها مفيدة.



### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أقرأ:

لِلسَّدرَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ، وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، كَمَا كَرَّمَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِأَنْ جَعَلَ سَدْرَةَ الْمُنتَهَى فِي أَعْلَى مَرَاتِبِ الْجَنَّةِ عِنْدَ عَرْشِ الرَّحْمَنِ، وَلِلسَّدرَةِ أَسْمَاءٌ عَدِيدَةٌ. وَمَوْطِنُ شَجَرَةِ السَّدرِ هُوَ جَزِيرَةُ الْعَرَبِ وَبِلَادُ الشَّامِ، وَتَمَيَّزُ شَجَرَةُ السَّدرِ بِفَوَائِدِ ثَمَارِهَا وَأَوْرَاقِهَا وَجُذُورِهَا، كَمَا ارْتَبَطَتِ السَّدرَةُ بِالتُّرَاثِ الْخَلِيجِيِّ.

- أَكْتُبْ مَا لَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرِ جُمَلٍ أَقْدِمُ فِيهِ إِيضَاحَاتٍ عَلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

السَّدرَةُ نَبْتَةٌ مَبَارَكَةٌ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهِيَ تَزِيدُ مَنَاعَةً وَتَحْمِيَةً مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُسْتَخْرَجُ مِنْهَا الْعُقَاقِيرُ الطَّيْبَةُ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا: السَّدرُ الْأَشْعَرُ وَالْأَلْبَانِيُّ وَالْأَنْبِقُ وَغَيْرُهَا، وَمَوْطِنُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ بِلَادُ الشَّامِ وَجَزِيرَةُ الْعَرَبِ، وَهِيَ تَرْتَبِطُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِالتُّرَاثِ الْخَلِيجِيِّ.

فَمَا أَجْمَلُ خَلْقِ اللَّهِ!





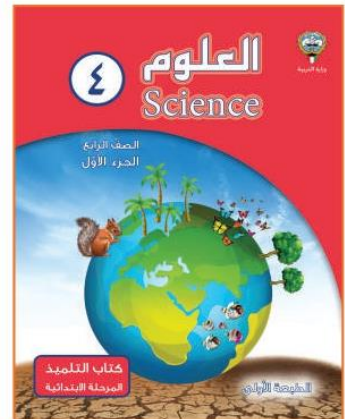
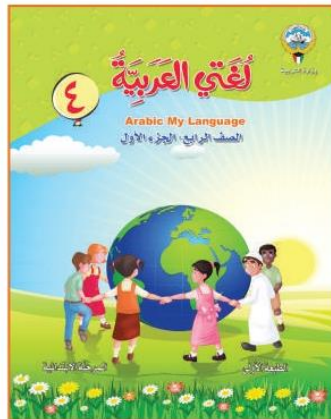
## الأنظمة البيئية



school-kw.com

### ١- تمهيد:

- أساعدُ (دانة) في اختيار الكتاب المناسب لجمع معلوماتٍ عن (البيئة) . وأتناقشُ معَ مجموعتي.





## ٢- القراءة :

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً، مستخدماً الرُّمُوزَ الآتيةَ في أثناء القراءةِ لأتمكّن من الفهمِ الصَّحيحِ:

| كلمة غامضة | عبارة غير واضحة | فكرة مهمة | فكرة أقل أهمية |
|------------|-----------------|-----------|----------------|
| *          | ؟               | ✓         | ×              |

**شديد**  
يَحْكُمُ الحَيَاةَ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ نِظَامٌ بَالِغُ الدَّقَّةِ وَالتَّوَازُنِ ، يُحَقِّقُ لَهَا حَالَةً مِنَ الاسْتِقْرَارِ .  
**عدم استقرار**  
وَأَيُّ خِلَالٍ فِي هَذَا «النَّظَامِ البَيِّئِيِّ» قَدْ يَنْتُجُ عَنْهُ تَخْرِيبُ البَيِّئَةِ الَّتِي نَحْيَا فِيهَا ، كَمَا يَهْدُدُ حَيَاةَ الكائناتِ الحَيَّةِ وَبَقَاءَهَا وَاسْتِمْرَارَهَا .

ولعلَّ مِنْ أَبْرَزِ العَوَامِلِ المَهْدِّدَةِ للبَيِّئَةِ «الإنسان» نَفْسَهُ . فَقَدْ بَلَغَ فِي تَأْثِيرِهِ عَلَى بَيِّئَتِهِ  
**تحذر**  
مراحلَ تَنْذُرٍ بِالْخَطَرِ ؛ إِذْ تَجَاوَزَ فِي بَعْضِ الأَحْوَالِ قُدْرَةَ النِّظَامِ البَيِّئِيِّ الطَّبِيعِيِّ عَلَى احْتِمَالِ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ ، وَأَحْدَثَ البَشَرُ اخْتِلَالَاتٍ بَيِّئَةً تَكَادُ تَهْدُدُ حَيَاةَ الإنسانِ ذَاتِهِ وَبَقَاءَهُ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ .

**البراهين والإثباتات**  
ولقدْ جَمَعَ العُلَمَاءُ الأَدْلَةَ الَّتِي تُثَبِّتُ أَنَّ طَرِيقَةَ حَيَاةِ بَعْضِ النَّاسِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ تَضُرُّ بالبَيِّئَةِ وَأَنْظَمَتِهَا؛ فَالبَشَرُ قَدْ يَسِيئُونَ اسْتِخْدَامَ مَوَارِدِ الأَرْضِ فِي بَعْضِ أَنْمَاطِ حَيَاتِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ الاسْتِهْلَاقِيَّةِ الخَاطِئَةِ ، كَمَا أَنَّ السَّيَّارَاتِ الَّتِي يَقُودُونَهَا تَطْلُقُ غَازَاتٍ تُلَوِّثُ الهَوَاءَ ، وَالغذاءَ الَّذِي يَتَنَاوَلُونَهُ قَدْ يَكُونُ مُعَالِجًا بِمَوَادِّ كِيمِيائِيَّةٍ مُضِرَّةٍ تُسَمِّمُ التُّرْبَةَ وَالمَاءَ ، وَبَقَايَا مَا يَشْتَرُونَهُ مُصِيرُهُ سَلَّةُ المَهْمَلَاتِ مِنْ دُونِ أَنْ يُعِيدُوا تَصْنِيعَهُ .

ولذلكْ كَانَتِ الحَاجَةُ مُلِحَّةً لظُهُورِ مَوْسَسَاتٍ وَجَمْعِيَّاتٍ تَسْعَى لِحَلِّ المَشْكِلاتِ البَيِّئَةِ  
**تشجعهم**  
الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ مِنْ جَانِبٍ ، وَتُعَزِّزُ الوَعْيَ البَيِّئِيَّ لَدَى البَشَرِ وَتُحَثِّهِمْ عَلَى

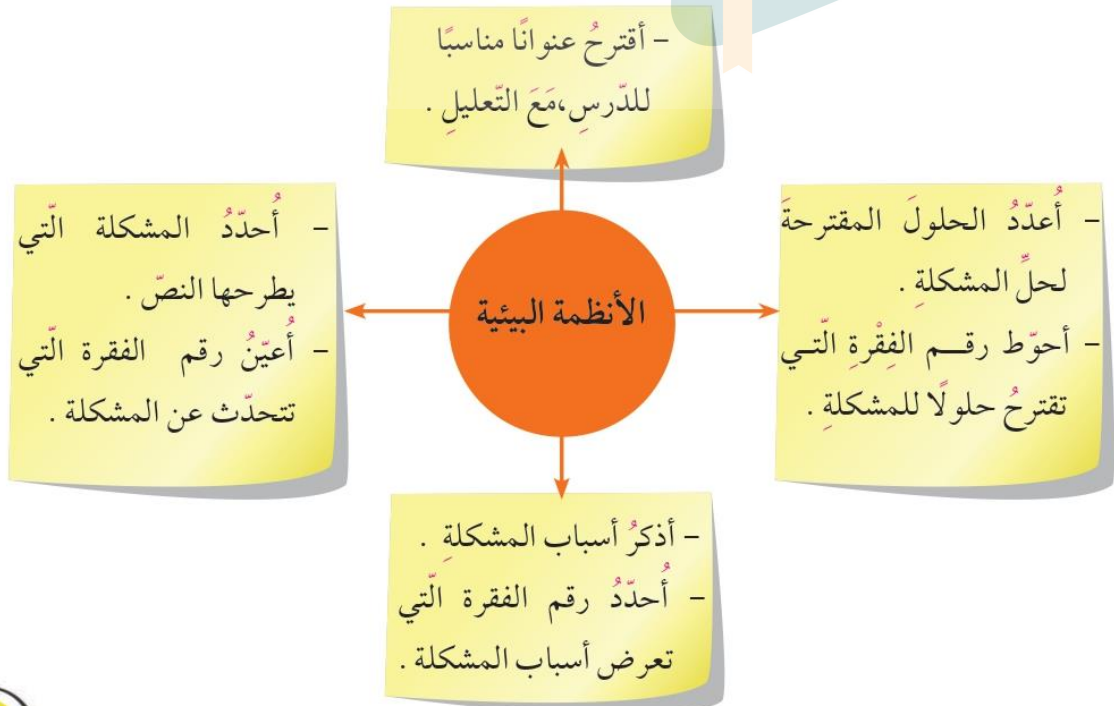


المُحافظة عَلَى النِّظامِ البيئيِّ بتغييرِ بعضِ عاداتِهِمِ المضرّةِ بالبيئةِ ، في أسلوبِ كُلِّهِمْ  
وتسويقِهِمِ وزراعتِهِمِ وقيادَتِهِمِ للسياراتِ ، مَعَ الحرصِ عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَا يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ  
أَوْ يَشْتَرِيهِ ، أَوْ يَسْتخدِمُهُ ، قَابِلًا لِإِعَادَةِ التَّدويرِ والتَّصْنيعِ ، أَوْ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ حَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ  
يُتَفَكَّرَ ؟  
يتحللُ ويمنحُ الحياةَ للتربةِ .

فلتتكَأَفِ الأيادي كُلُّهَا في شتَّى أنحاءِ العالمِ من أجلِ سلامةِ بَيْتِنَا ؛لأنَّ في سلامَتِهَا  
سلامَتُنَا .

### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ :

- أحوطُ الكلماتِ الغامضةِ ، وأستشيرُ مجموعتي لمعرفةِ معانيها .
- أحددُ فقراتِ النَّصِّ وأرقمُها .
- أشاركُ في القيامِ بإحدى المهمامِ الآتيةِ بالتعاونِ مَعَ مَجْمُوعَتِي للوصولِ إلى الفكرةِ  
الرئيسيةِ للنصِّ :







- أختارُ مع مجموعتي من المصادر الآتية ما يُفيد في جمع المعلومات حول الموضوع:
- (كتب - صحف - مجلات - مواقع بحث - مواد دراسية)
- أسجل المعلومات التي جمعتها في الجدول الآتي :

| المصدر    | معلومات                                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| مواقع بحث | ظهرت العديد من المؤسسات التي اهتمت بالبيئة وقامت بحملات إعادة التدوير والحفاظ على البيئة |
|           |                                                                                          |
|           |                                                                                          |
|           |                                                                                          |
|           |                                                                                          |

#### ٤ - الممارسة:

- أقرأ النص مرةً أخرى، ثم أجيب:

- ما أهم فكرة أفدتها من النص؟

الإجابة: كيفية الحفاظ على البيئة





## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ\* (٣)

### ١- تَمْهِيدٌ:

- أَحَدُّدُ الْأَسْلُوبَ الدَّالَّ عَلَى الْأَمْرِ، وَالْأَسْلُوبَ الدَّالَّ عَلَى النَّهْيِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:  
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف)

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأِ الْفَرَائِغَ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي بِمَا يُنَاسِبُهَا لِاسْتِكْمَالِ الْقِصَّةِ:

راشد و سعود صديقان متحابان. لكنهما مختلفان كثيراً. فراشد يحبُّ لعبة كرة القدم.  
وسعود..... لا..... يحبُّ تلك اللعبة. وراشد يشارك دائماً في الأنشطة التي تنظمها  
المدرسة. بينما سعود..... لم..... يشارك ولو مرة واحدة في أي نشاط.  
و راشد شخص طموح. لكنَّ سعود... ليس.... شخصاً طموحاً.

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي مَلَأْتُ بِهَا الْفَرَائِغَ:

..... لا ..... لم ..... ليس

- أَسْتَسْتَجِ أَنْهَا أَفَادَتْ: ..... النفي

- أَذْكَرُ أَدَوَاتٍ أُخْرَى: ..... لن ..... ما

(\*) أسلوب النفي.



ب - أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أضع خطاً تحت الجملة التي أفادت النفي:  
- يحبُّ الأطفالُ حضورَ عروضِ الدلافين.  
- لا يحبُّ الأطفالُ حضورَ عروضِ الدلافين.

ج - أقرأ الجمل الآتية وأستخرج منها أدوات النفي بتحويطها، ثم أكتبها داخل المخطط:  
- ليس التَّبذِيرُ من أخلاقِ المسلمِ الحريصِ على إرضاءِ ربِّه.  
- ما قَصُرَتِ الأمُّ في الاهتمامِ بصغارها رغمَ مرضها الشديدِ.  
- لا يعصي المؤمنون اللهَ تعالى.  
- لم يَبخلِ شهداءُ الكويتِ بأرواحهم فداءً للوطنِ الحبيبِ.  
- لن أتخلَّى عن تحقيقِ طموحاتي.



د - أعبر عن المعاني الآتية بجملٍ منفيةٍ مناسبةٍ، وذلك في الجدول الآتي:

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ..... لن نهمل ري المزروعات          | - عدم إهمال ري المزروعات.       |
| ..... لم نلوث البيئة                | - عدم تلويث البيئة.             |
| ..... لا يفوز المهمل                | - عدم فوز المهمل.               |
| قلوب الحيوانات ليست خالية من الرحمة | - خلو قلوب الحيوانات من الرحمة. |



### ٣- المُمَارَسَةُ:

- اَكْتُبْ اَرْبَعَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِّي بِاسْتِخْدَامِ اُسْلُوبِ النَّفْيِ فِي التَّغْرِيدَةِ الْآتِيَةِ :

3:43 PM 62% Zain KW

✕ Tweet

١- لَنْ أَغْضِبَ أُمِّي

٢- لَا أَتَصَرَّفُ بِسُوءٍ

٣- الْكَرْهَ لَيْسَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ

٤- لَمْ أَقْصِرْ فِي دِرَاسَتِي

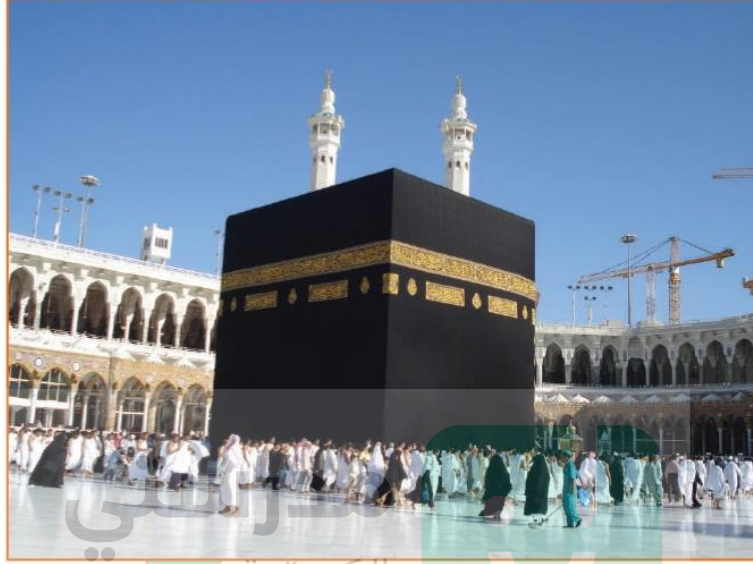
مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com

📷 GIF 📄 📍 +

ج ح خ ه ع غ ف ق ث ص ض  
ة ك م ن ت ا ل ب ي س ش  
ى و ر ز د ذ ط ظ ء  
# @ َ مسافة 📞 ١٢٣



## الْبَيْتُ الْعَتِيقُ



school-kw.com

### ١- تَمْهِيدُ:

- أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي لِيُبَيِّنَ لِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ بِمَكَّةَ.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ١١﴾.

(سورة آل عمران)

### - أَجِيبُ :

- إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ الْمُسْلِمُونَ فِي صَلَاتِهِمْ كُلِّ يَوْمٍ؟ الكعبة المشرفة

### ٢- الْإِعْدَادُ وَالْمَنَاقِشَةُ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَنَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ.
- نَسْتَعِينُ بِالْمَخَطِّ الْآتِي لِتَحْضِيرِ عَرْضِ شَفْهِئِ نَقْدُمِهِ لِلْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى.





أ- العبارات الاستهلاكية من مثل:

- إن موضوع حديثنا اليوم عن قبلة المسلمين.
- قامت أسرتي في الصيف بزيارة لمكة المكرمة.
- غلبني شوقي لزيارة معالم مكة المكرمة.

ب- وصف مكة ومعالمها الإسلامية من مثل:

- أهم أسمائها - جبالها - مواقعها - مناخها

ج- رُصد الأحداث والمشاهدات والمعلومات والمشاعر.

- من بناها - بعض القصص المشهورة عنها - فرحي وشوقي وحبي لها وبها.

د- الخاتمة.

دعوة لزيارتها - شوق لإعادة زيارتها.

- أتعاون مع مجموعتي ونسأل معلم التربية الإسلامية عما يأتي:

- ما أسماء مكة المكرمة التي ذكرت في القرآن الكريم؟ البيت الحرام والبيت العتيق

- لماذا نطلق على مكة المكرمة المدينة المقدسة؟ لأن فيها الكعبة الشريفة

- ما الأماكن المقدسة التي توجد في مكة المكرمة؟ الصفا والمروة، بئر زمزم، الكعبة

- من الذي قام ببناء الكعبة المشرفة؟ إبراهيم عليه السلام وولده اسماعيل

- ما دور إسماعيل - عليه السلام - في بناء الكعبة؟ مساعدة والده

- ماذا تعرف عن الحجر الأسود؟ هو حجر من الجنة

- وضح أهمية مكة بالنسبة للمسلمين؟



أولى القبلتين وثاني الحرمين الشريفين ويتجهون في صلاتهم نحوها



- أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآخَرَى؛ لِأَتَعَرَّفَ مَا يَأْتِي :

- تَارِيخُ بِنَاءِ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ.

- قِصَّةُ إِسْمَاعِيلَ، وَتَفْجَرُ بَثْرَ زَمْزَمَ.

- مَوْقِعَ مَكَّةَ بِالنِّسْبَةِ لِخُطُوطِ الطَّوْلِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

- مُنَاخَ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ . **حَار**

- مِنْ بَحْثِي عَنْ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ أَتَذَكَّرُ مَا يَأْتِي :

- أَشْهَرُ مَعَالِمِ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ . **الكعبة**

- أَشْهَرُ جِبَالِ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ . **الصفاء والمروة**

- الْمَعَانَاةُ وَالْأَخْطَارُ الَّتِي كَانَتْ تَوَاجَهُهَا قَوَافِلُ الْحَجَّاجِينَ . **الحر والعطش**

- أَجْمَعُ مِنَ الصُّوَرِ وَالْمَقْتِطَفَاتِ مَا يُوَثِّقُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ .

school-kw.com

**٣- المُمَارَسَةُ :**

- أَقْدِمُ عَرْضًا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ، مُسْتَعِدًّا مَعْلُومَاتِي الْمَكْتَسِبَةَ مِنْ

مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْمَخْتَلِفَةِ وَالْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الْآخَرَى.



## مُعْجَمِي (٣)

### ١- تَمْهِيدٌ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

### ٢- الإِعْدَادُ:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعَ زُمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

|                |        |       |      |       |       |
|----------------|--------|-------|------|-------|-------|
| الكلمة         | تهذيب  | جمّة  | زاول | نتوق  | ..... |
| مُتَرَادِفُهَا | تقلّيم | كبيرة | مارس | نتشوق | ..... |

ب- أَوْظِفُ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِهُيًّا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

- لِلتَّمَرُّ فَوَائِدُ جَمَّةٍ فِي الْحِفَافِ عَلَى الصَّحَةِ



د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|        |         |        |         |       |       |
|--------|---------|--------|---------|-------|-------|
| الكلمة | الضجر   | الجميل | الغرور  | ..... | ..... |
| ضدّها  | التسلية | القبیح | التواضع | ..... | ..... |

هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|         |          |        |         |       |       |
|---------|----------|--------|---------|-------|-------|
| الكلمة  | المشتاتل | واديان | الصبيبة | ..... | ..... |
| مفردّها | المشتل   | وادي   | الصبي   | ..... | ..... |

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|        |       |       |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| الكلمة | شرفة  | جولة  | لقمة  | ..... | ..... |
| جمعها  | شرفات | جولات | لقمات | ..... | ..... |

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْآتِي:



ح- أَوْظِفُ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (.....كتب.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (.....العلم.....):

.....كتب التلميذ الواجب

.....رأيت كاتباً مشهوراً

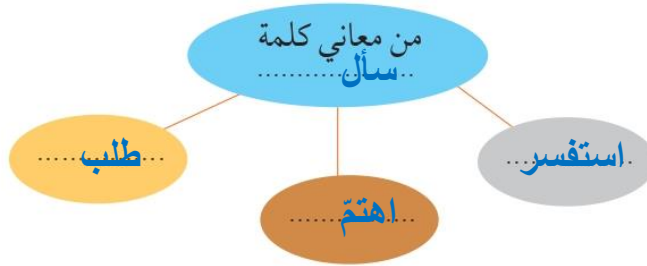
\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم..... إلخ).





ط - أُبَيِّنُ المعاني\* الْمُخْتَلِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:



ي - أَوْظَفُ كَلِمَةً (..... سأل.....) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ

مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (..... الطلب.....):

- ..... سأل الطالب الله التوفيق
- ..... سأل المعلم التلميذ الاهتمام

school-kw.com

\* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



## الغابات



### ١- تمهيد:

- أعددت أنواع النباتات التي تظهر في الكويت ، ثم أذكر نوعاً واحداً منها ، موضحاً أهميته .  
حنظل عرفج هالوك .....

### ٢- الإعداد:

- أشاهد عرضاً مرئياً بعنوان : « أهمية الغابة »<sup>(١)</sup>.

- أناقش مجموعتي في أهمية الغابات . رنة الأرض

- أتذكر أن أستخدم إحدى العبارات الآتية للتعبير عن رأيي ( في رأيي - أظن - أعتقد ) .  
في رأيي إن الغابات رنة الأرض

### ٣- الممارسة:

- أكتب نصاً قصيراً عن أهمية الغابات للبيئة ، ومدى فائدتها للإنسان باستخدام الخريطة  
الذهنية ، في لغة سليمة :

الغابات رنة الأرض وهي متنفس للكائنات الموجودة داخل الغابة وخارجها ، فهي

تمدنا بكمية كبيرة من غاز الأوكسجين ، وتنقي الهواء ، وتعطي الجمال والحياة للأرض

لذلك يجب علينا الحفاظ عليها وحمايتها من الأذى



(١) الرابط في دليل المعلم.



## أَيْنَ الْبَطْلُ؟ (١)



### ١- تَمْهِيدٌ :

- أذكرُ ما أعرفُه عَنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ. عالم الحيوان عالم كبير ومثير

school-kw.com

### ٢- الاستماعُ والمناقشةُ والفهمُ :

- أستمع باهتمامٍ لنص : (أَيْنَ الْبَطْلُ؟).

- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حَوْلَ مضامينِ النصِّ.   
من اين أحضر الفأر الحجارة؟   
ماذا حصل للسد؟   
ماذا أراد الفأر أن يبني؟   
ما النصيحة التي قدمتها الحمامة للفأر؟

- أتذكرُ آدابَ الحوارِ والمناقشةِ :

الانتباه والتركيز

الإنصات

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

(١) سندس عبدالهادي. دار سفير للنشر، النص في دليل المعلم.



### ٣- المُمَارَسَةُ :

- أستمع باهتمام للنص مرةً أخرى .
- أتجاوزُ وزملائي في المجموعة حَوْلَ فكرةِ النصِّ و أفكارِهِم حَوْلَهُ بلغةٍ سليمةٍ مستعيناً بالأسئلة الآتية:

لأنها منعت فرفور من أخذ حجارة السد

- لماذا أصبحت الحمامة بطلّة القصة؟ ومن عاونها على ذلك؟ بقية الحيوانات
- ما الذي فعلته القطّة لكي تصبح بطلّة القصة الثانية؟ قامت بإصلاح السد قبل الانهيار
- كيف أصبح «فرفور» بطل القصة الأخيرة؟ امتنع عن أخذ حجارة السد
- هل تحب أن تكون بطلاً؟ نعم احب جداً

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

### ٤- التَّقيِيمُ الذَّاتِيُّ :

- أضعُ العلامَةَ (✓) أمامَ العُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ في أدائي:

| م | عناصرُ التَّقيِيمِ                                            | النِّقَاطُ |  |   |  |
|---|---------------------------------------------------------------|------------|--|---|--|
|   |                                                               |            |  |   |  |
| ١ | استمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنصِّ.                   | ✓          |  |   |  |
| ٢ | بنيتُ أفكاري على أفكارِ الآخرين .                             |            |  | ✓ |  |
| ٣ | عبّرتُ عن أفكاري بوضوحٍ وتسلسلٍ؛ مستفيداً من أفكارِ الآخرين . | ✓          |  |   |  |
| ٤ | تحدّثتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.                                 | ✓          |  |   |  |





## الدُّبَّانُ الصَّغِيرَانِ (١)



١- تَمْهِيدٌ :

- أَذْكَرُ عَاقِبَةُ الْجَشْعِ وَالطَّمْعِ . الْخَسَارَةُ

٢- الْقِرَاءَةُ :

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً :

### مُتَقَدِّمَةٌ

فِي وَسْطِ غَابَةٍ كَبِيرَةٍ تَحِيطُ بِهَا أَنْهَارٌ وَوُدْيَانٌ، كَانَتْ مَدِينَةُ الْأَحْلَامِ قَائِمَةً مَزْدَهْرَةً تَعِيشُ فِيهَا أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ . فِي مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ كُلُّ شَيْءٍ مُتَوَافِرٌ، طَعَامٌ وَمَاءٌ وَفَرَحٌ وَلَعِبٌ، لَا أَحَدٌ يَزْعِجُ الْآخَرَ أَوْ يُؤْذِيهِ . مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كَانَ هُنَاكَ دُبَّانٌ صَغِيرَانِ يَعِيشَانِ مَعَ أُمَّهُمَا، لَمْ يَكُنِ الدُّبَّانُ سَعِيدَيْنِ فِي مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ، كَانَا يَشْعُرَانِ بِالضَّجْرِ وَالْمَلَلِ دَائِمًا، وَيُفَكِّرَانِ بِالْعَالَمِ الْبَعِيدِ الَّذِي يَقَعُ خَارِجَ مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ .

- أُمِّي ... نُرِيدُ الْخُرُوجَ مِنْ مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ .

- لِمَاذَا يَا صَغِيرِي ! فَكُلُّ شَيْءٍ مُتَوَافِرٌ هُنَا !

(١) حِكَايَةٌ مِنَ التَّرَاثِ الْهَنْغَارِيِّ .



## مخاطرة

- نحن نتوق لمغامرة تخرجنا من هذا الملل والضجر يا أمي .
- لكن قد تواجهان المصاعب والمخاطر خارج مدينة الأحلام.
- علينا أن نجرب يا أمي، وإلا لن نعرف أبداً.

## عراك

- إذا عليكما أن تعداني أن لا تتشاجرا أبداً، وإذا حصل شجار بينكما ستخسران العودة إلى مدينة الأحلام . فمدينة الأحلام لا تستقبل من يسبب المشاكل والعراك.
- نعدك يا أمي.. وإلى اللقاء قريباً.

## حصتهما

- انطلق الدبان في رحلتهما وخرجا من مدينة الأحلام وهما يحملان زادهما من الطعام الكافي. عبرا الوديان، وتسلقا الجبال وتابعا مسيرتهما حتى قطعاً مسافة طويلة. اكتشفا عدة مناطق واستمتعا بمغامرتهما حتى نفذ طعامهما كلياً.

قررا اصطيد السمك، فجلسا على حافة النهر يضطادان كما كانا يفعلان في مدينة الأحلام، لكن الوقت يمر ولم يستطيعا أن يضطادا أية سمكة! حتى مر دب كبير ورأى ما يفعلانه، فأخبرهما أن اصطيد السمك لا يتم من خافة النهر، عليهما النزول إلى النهر والتقاط السمك . حاول الدبان كثيراً أن يضطادا سمكة واحدة على طريقة الدب الكبير لكن من دون جدوى أيضاً.

## بالواجهة

فقررا تناول العسل، بحثا عن العسل في كل مكان لكن النحل كان لهما بالمرصاد، ولم يتمكنوا من الحصول على لقمة واحدة. جلسا منهكين على الأرض من شدة الجوع، وفجأة رأيا قطعة جبن على الأرض، ركضا باتجاهها وقررا تقاسمها، لكن من الذي سيقسم قطعة الجبن بالتساوي؟

لم يثق الأخوان أحدهما بالآخر، فكل واحد يريد أن يقسم القطعة بنفسه، وبينما هما على هذه الحال مر ثعلبان أمامهما وعرضا عليهما المساعدة في تقسيم الجبن. وافق الدبان فقسم أحد الثعلبين الجبن إلى قسمين كبيرين وثالث صغير، أعطى القسمين إلى الدبين، وأخذ القسم الأصغر تناوله هو وصديقه.



ولكنَّ الخلافَ لم يتوقفْ بينَ الدُّبَّينِ، فكلُّ واحدٍ يرى قطعةَ الآخرِ، هي الدُّبُّ ما كان من الثَّعلبِ إلا أن قَسَمَ إحدى القِطْعَتَيْنِ لَهُ فَحَصَلَ عَلَى قطعةٍ صغيرةٍ أُخرى، وقَدَّمَ الباقي للدُّبِّينِ، لكنَّ الجشعَ لم يوقفْهُمَا عَنِ الخلافِ واستمرَّ فيه، حتى تناول الثَّعلبانِ قطعةَ الجبنِ كاملةً وغادرا.

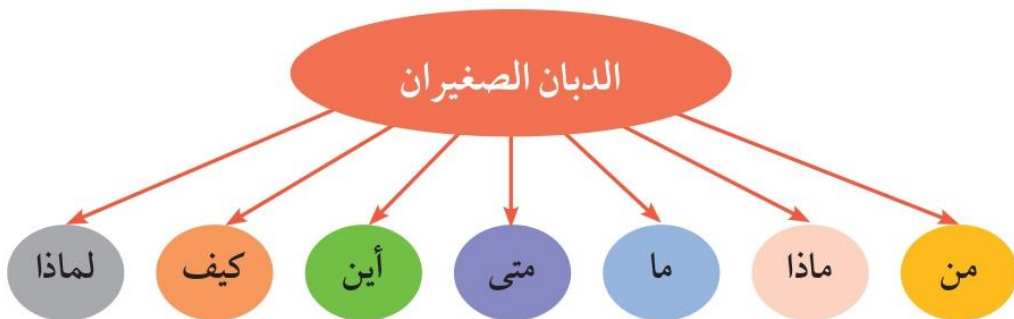
بقي الدُّبَّانِ يَتَشَاجرانِ وَيَتعاركانِ، واشتدَّ بَيْنَهُمَا العِراكُ فأذايا بعضُهُمَا، وأدركا في تلكَ اللَّحظةِ أَنَّهُمَا فَقدا كلَّ السَّبيلِ للعودةِ إلى مدينةِ الأحلامِ، وَعَلَيْهِمَا مُنْذُ اليَوْمِ أن يَعْتَمِدا عَلَى نفسيهِمَا، والأهمُّ أن يَتَّفِقَا وَيَثِقَا ببعضِهما بعضًا.

### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ :

- أحوطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأستشيرُ مَجْمُوعَتِي في معرفةِ مَعَانِيهَا.

- أتعاونُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى ما يَأْتِي:

أ - طرح أسئلةٍ حَوْلَ النَّصِّ باستخدام أدوات الاستفهام المناسبةِ مستعينًا بالمخططِ الآتي:







| السؤال                                                     | الإجابة                                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| - أين كان يعيش الدُّبَّان الصَّغِيران ؟                    | - يعيش الدُّبَّان الصَّغِيران في غابة كبيرة. |
| - ماذا قال الدُّبَّان الصَّغِيران لأمه؟                    | - نريد الخروج من مدينة الأحلام               |
| ما الأشياء المتوافرة في مدينة الأحلام؟                     | - كل شيء متوافر طعام ماء، وفرح ولعب          |
| - متى شاهد الدُّبَّان الثعلب؟                              | - عندما كانا يقتسمان قطعة الجبن              |
| من اذني أراد الخروج من مدينة الأحلام؟                      | - الدُّبَّان الصَّغِيران                     |
| - كيف حصل خلاف بين الدُّبَّانين حول قطعة الجبن؟            | - كل واحد يرى أن قطعة الآخر هي الكبرى        |
| لماذا فقد الدُّبَّان كل السبل في العودة إلى مدينة الأحلام؟ | - بسبب العراك والخلاف                        |

- ب - تبادل طرح الأسئلة والإجابات مع المجموعات الأخرى
- ج - إكمال الملصقات الآتية في ضوء فهمنا للنص، ثم تحديد الفكرة الرئيسة لكل حدث:

الفكرة الرئيسة للحدث:

التمثل فقط دفع الدُّبَّانين إلى التفكير بالسفر

.....

.....

الحدث الأول

رغم الحياة السعيدة التي يعيشها الدُّبَّان في مدينة الأحلام إلا أنهما يقرران السفر والمغامرة

.....





## الحدث الثاني

الأحداث التي حصلت مع الديين خلال الرحلة  
وخلافهما حول الطعام والعجز عن  
الحصول عليه

الفكرة الرئيسة للحدث:

الخلاف بين الديين والعجز  
عن الحصول على الطعام

## الحدث الثالث

الخلاف الكبير بين الديين وفقدان الثقة  
ببعضهما وفقدان الأمل في العودة إلى مدينة الأحلام  
في العودة إلى مدينة الأحلام

الفكرة الرئيسة للحدث:

فشل الديين في العودة إلى مدينة  
الأحلام

د- الفكرة الرئيسة هي : الخلاف سبب المشاكل والاتفاق سبب السعادة والرزق

هـ- تحديد السبب والنتيجة مما يأتي :

- فقد الديان العودة إلى مدينة الأحلام. (نتيجة)

- ظل الديان يتشاجران ويتعاركان. (سبب)



## ٤ - الممارسة:

- أقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة.



بَحِيرَةُ الـ (١)  
في بَحِيرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى أَطْرَافِ الْغَايَةِ، عَاشَ لَطِيفٌ  
و مَغْرُورَةٌ لَا تَقْبَلُ النَّصِيحَةَ وَلَا تَكْتَرِثُ إِلَّا لِنَفْسِهَا.

انْتَبَهُوا يَا أَصْدِقَائِي الـ ، الْغُرُورُ وَعَدَمُ قَبُولِ النَّصِيحَةِ سَيُؤْدِي إِلَى هَلَاكِكُمْ.  
يَكْرَرُ الـ اللَّطِيفُ كَلَامَهُ هَذَا دَائِمًا عَلَى الـ لَكِنَّهَا لَا تَسْتَمْتِعُ إِلَيْهِ،  
وَتَتَذَمَّرُ مِنْ نَصَائِحِهِ الْمَتَكَرِّرَةِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ الـ يَسْتَرِيحُ عَلَى أَطْرَافِ الْبَحِيرَةِ، سَمِعَ حَدِيثًا بَيْنَ صَيَّادِينَ  
كَانَا يَجْلِسَانِ قُرْبَ الْبَحِيرَةِ.

انْظُرْ يَا صَدِيقِي لِهَذِهِ الْبَحِيرَةِ إِنَّهَا مَلِئَةٌ بِالـ قَالِ الصَّيَّادُ الْأَوَّلُ: هَذَا صَحِيحٌ!  
إِنِّي لَمْ أَرْ هَذِهِ الْبَحِيرَةَ مِنْ قَبْلُ، عَلَيْنَا أَنْ نَأْتِيَ صَبَاحًا لِنَصْطَادَ فِيهَا. أَجَابَهُ صَدِيقُهُ:  
نَعَمْ غَدًا سَنَحْضُرُ مَعَنَا الصَّيِّدَ وَسَيَكُونُ صَيْدًا وَفِيرًا.

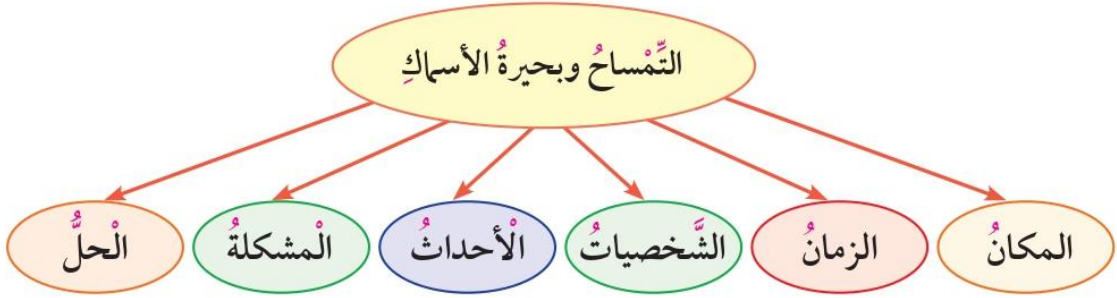
انْطَلَقَ الـ مُبَاشَرَةً نَحْوَ الـ يُخْبِرُهُمْ بِمَا سَمِعَ، لِيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ مِنْ  
شِبَالِ الصَّيَّادِينَ. لَكِنَّ الـ الْمَغْرُورَةَ لَمْ تَقْبَلِ النَّصِيحَةَ وَأَجَابَتْ: إِنَّهَا لَيْسَتْ  
الْمَرَّةُ الْأُولَى، الَّتِي يَأْتِي لِلْبَحِيرَةِ صَيَّادُونَ، وَلَمْ يَسْبِقْ أَنْ تَمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ اصْطِيَادِنَا،  
فَلَا تَقْلُقْ أَيُّهَا الـ وَعُدْ إِلَى اسْتِرَاحَتِكَ وَشُؤْنِكَ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ جَاءَ الصَّيَّادَانِ وَمَعَهُمَا صَيْدٌ كَبِيرٌ مَتِينٌ، أَلْقِيَاهَا فِي مِيَاهِ  
الْبَحِيرَةِ وَبِلَحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ اسْتَطَاعَا أَنْ يَحْصِلَا عَلَى السَّمَكِ الْوَفِيرِ الَّذِي كَانَ يُقَاوِمُ  
بَشْدَةً مُحَاوَلًا الْخُرُوجَ مِنَ الشَّبَكَةِ.

«إِنَّهُ الْغُرُورُ وَالتَّعَجُّرُ وَعَدَمُ قَبُولِ النَّصِيحَةِ، هُوَ مَا  
أَوْصَلَنَا إِلَى هَلَاكِنَا» هَذَا مَا أَدْرَكَتُهُ الـ مُتَأَخِّرًا.



- أطرُح أسئلةً حَولَ النَّصِّ السَّابِقِ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ الموضَّحة في الجدول أدناه، مستعينًا بالشَّكلِ الآتي :



| الأداة | نص السؤال باستخدام الأداة                       |
|--------|-------------------------------------------------|
| مَنْ   | من الذي يعيش في بحيرة صغيرة على أطراف الغابة؟   |
| متى    | متى جاء الصيادان ومعهما شبكة صيد كبيرة متينة؟   |
| أين    | أين عاش التمساح اللطيف؟                         |
| ما     | ما الشيء الذي أوصل الأسماك المغرورة إلى الهلاك؟ |
| ماذا   | ماذا أخبر التمساح الأسماك المغرورة؟             |
| كيف    | كيف حصل الصيادان على السمك الوفير؟              |
| لماذا  | لماذا أخبر التمساح الأسماك بما سمع؟             |

- أصوغُ الفكرةَ الرئيسةَ لقصة: «التمساحُ وِبحيرةُ الأسماك».

الغرور وعدم قبول النصيحة يؤدي إلى الهلاك

- أحددُ مِنَ القِصةِ السَّبَبَ والنتيجةَ.

السبب: الغرور وعدم قبول النصيحة النتيجة: هلاك الأسماك





## الأرنب الذي هزم النمر (١)



١- تمهيد:  
- أجب:

البيئة المائية والبيئة البرية والبيئة الصحراوية والجبلية....

- ما أنواع البيئات على سطح الكرة الأرضية؟
- ما أشهر أنواع الحيوانات التي تعيش في كل واحدة من تلك البيئات؟
- ما الحيوانات التي تتصف بالذكاء؟ الثعلب والقرود...
- أبادل المعلومات مع زميلي حول أنواع البيئات.

٢- المشاهدة والتفكير:

- أشاهد باهتمام وتركيز قصة: (الأرنب الذي هزم النمر).
- أكمل المخطط الآتي:
- أحداث القصة:

النهاية

الوسط

البداية

هزيمة الأرنب للنمر

بحث الأرنب عن الطعام وقوع الأرنب في ملزق مع النمر

(١) الرابط في دليل المعلم، من الأدب الكوري.  
- يعرض الفيلم بشكل متقطع ويسأل المعلم عن الأحداث (عرض ثم توقف ثم مناقشة).





### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أَعِيدُ سَرْدَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ شَفْهِياً كَمَا سَمِعْتُهَا وَشَاهَدْتُهَا مَرَاعِياً مَا يَأْتِي :
- وَصَفَ شَخْصِيَّةَ النَّمْرِ السَّرْعَةَ وَالْقُوَّةَ وَالشَّرَاسَةَ
- بَيَانَ رَأْيِي فِي مَوْقِفِ الْأَرْنَبِ فِي تَخْلُصِهِ مِنْ قَبْضَةِ النَّمْرِ . مَوْقِفٌ ذَكِيٌّ جِداً
- تَخَيَّلَ مَكَانَ الْأَرْنَبِ الصَّغِيرِ وَمَكَانَ النَّمْرِ .
- أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ صَدِيقِي لِأَدَاءِ دَوْرِي ( الْأَرْنَب - النَّمْرِ ) وَنَقُومُ بَعْرَضٍ مَشْهَدٍ تَمْثِيلِيٍّ لِلْقِصَّةِ .

### ٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ ( ✓ ) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

| النُّقَاطُ |   |   |   | عناصر التقييم                                                 | م |
|------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|---|
| 😊          | 😬 | 😬 | 😬 |                                                               |   |
|            |   |   |   | سَرَدْتُ الْقِصَّةَ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَسَلِيمٍ .           | ١ |
|            |   |   |   | اسْتَحْدَمْتُ الْمُعِينَاتِ فِي حَدِيثِي بِدَقَّةٍ تَامَّةٍ . | ٢ |
|            |   |   |   | تَحَدَّثْتُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ .                  | ٣ |



## خَوَاطِرُ الْأَطْفَالِ

١- تَمْهِيدٌ :

- أَنشُدُ النَّشِيدَ\* الْآتِيَّ مَعَ زُمَلَائِي :

حِينَ أَصِيرُ كَبِيرًا أَرْجُو  
أَرْحَلَ فَوْقَ الْغَيْمِ الْعَالِي  
تَحْمِلُنِي هَذِي الطَّيَّارَةُ  
أَخْتَبِرُ الْكَوْنَ وَأَسْرَارَهُ  
وَأَحْلُقُ كَالطَّيْرِ سَعِيدًا  
لَأَسَافِرَ لِلنَّجْمِ بَعِيدًا  
رَبِّي يَا غَفَّارُ  
حَقَّقْ لِي حُلُمِي يَا رَبِّ  
أَنْ أَغْدُو طَيَّارُ  
وَأَزُورَ الْأَقْطَارُ  
لَطَرِيقٍ مِنْ نَوْرٍ  
أُكْشِفُ الْمُسْتَوْرُ  
تَأْخُذُنِي الْأَسْفَارُ  
وَأَصِيدُ الْأَقْمَارُ  
يَا عَالَمَ بِالْأَسْرَارُ  
وَاجْعَلْنِي طَيَّارُ

- أَجِيبُ :

- بِمَ يَحْلُمُ الصَّغِيرُ؟ وَلِمَاذَا؟ أَنْ يَصْبِحَ طَيَّارًا، كِي يَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْبُلْدَانِ وَيَتَعَرَفَ عَلَى الْكَوْنِ

٢- الْإِعْدَادُ :

- أَقْرَأْ خَوَاطِرَ الْأَطْفَالِ الْآتِيَّةَ:

\* شعر لقمان شطناوي.



أَحْلَمْ أَنْ أَمْلِكُ مَصْنَعًا  
لِلأَلْعَابِ، وَأَقْدَمَ لِكُلِّ  
طِفْلٍ لَعِبَةً تَدْخُلُ  
السُّرُورَ وَالبَهْجَةَ إِلَى  
قَلْبِهِ.

جهمانة

أَحْلَمْ أَنْ  
أَتَعْلَمَ الطَّيْرَانَ، وَأَخَذَ  
جَوْلَةً حَوْلَ الْعَالَمِ، وَأَكْتُبُ  
قِصَّةً حَوْلَ رِحْلَاتِي.

حمد

أَحْلَمْ أَنْ أَعِيشَ فِتْرَةً  
مِنَ الزَّمَنِ فِي الْغَابَاتِ،  
وَأَتَعَرَّفُ غَرَائِبَ أَطْبَاعِ  
الْحَيَوَانَاتِ عَنْ قُرْبٍ، فَأَنَا  
أَحَبُّ الْحَيَوَانَاتِ كَثِيرًا.

نور

- أذكرُ ما يحلُمُ به كلُّ من: نور وحمد وجمانة في خواطرهم التي كتبوها.

- أذكرُ شَفْهِيًّا لِزِمْلَائِي مَا أَحْلَمُ بِهِ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى أَحْلَامِهِمْ بِاهْتِمَامٍ.

أحلم أن أصبح إعلامياً مشهوراً

٣- الممارسة:

school-kw.com

- أكتبُ خاطرةً أذكرُ فيها مَا أَحْلَمُ بِهِ:



أحلم أن أصبح إعلامياً مميزاً، لأناقش

القضايا التي تهتم الناس، وأساعدهم

على حلها والتعامل معها وأحقق حلمي

في الوقوف مع جميع الناس



## كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٤) \*

### ١- تَمْهِيدُ :

- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ عَلَى مَا يُنَاسِبُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

مُقَرَّبُونَ مُؤَرِّخٌ يَسْأَلُ مَلَأَةً دَابَّ طَائِر

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ- أَعْبُرْ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ :



.....مِينَاء



.....أَزْيَاء



.....أَشْقَاء



.....سَمَاء



.....عِشَاء



.....شِتَاء

\* الهمزة المتطرفة بعد مد.





- ألاحظُ أنَّ الهمزة في الكلمات السابقة جاءت في ..... آخر ..... الكلمة، ورسمت على السطر ..... بعد مدِّ الألف .....

ب- أحاكي النموذج الأول في الجدول الآتي :

| (ب)  | (أ)    |
|------|--------|
| مضيء | مُضيئة |
| جريء | جَريئة |
| بريء | بَريئة |
| بطيء | بَطيئة |

- ألاحظُ أنَّ الهمزة في كلمات العمود (ب) جاءت في ..... آخر ..... الكلمة، ورسمت على السطر ..... بعد المدِّ بياء .....

ج- أقرأ الجمل الآتية وأحوظ الكلمات التي انتهت بهمزة :

- احذر من أصحاب السوء.

- أحافظ على الهدوء.

- ألاحظُ أنَّ الهمزة في الكلمات السابقة جاءت في ..... آخر ..... الكلمة، ورسمت على السطر ..... بعد مدِّ واو .....

- أستنتج أنَّ الهمزة المتطرفة تُرسم على السطر إذا جاءت بعد مدِّ الواو والياء



د- اكتب نظائر مشابهة في الرسم لكل كلمة مما يأتي:

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ملئ   | ردي   | جري   | بطي   |
| مبدوء | مملوء | مجزوء | مقروء |
| إباء  | جاء   | فراء  | بناء  |

٣- الممارسة:



مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

- اكتب ما يملأ علي:

- أصوب:



## جَدِّي الْبَحَّارُ



١- تَمْهِيدٌ:

- أَعَدُّ الْمَخَاطِرَ الَّتِي كَانَ غَوَّاصُ اللَّؤْلُؤِ يَتَعَرَّضُ لَهَا قَدِيمًا. الْغَرَقُ - الْمَوْتُ

٢- الْأَعْدَادُ وَالْمَنَاقِشَةُ:

- أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

المَوْضُوعُ ( جَدُّنَا الْغَوَّاصُ وَاللُّؤْلُؤُ )

إِنَّ مِنْ أَبْرَزِ الْأَعْمَالِ الَّتِي زاولها أجدادنا في الماضي هي مهنة الغوص على اللؤلؤ، فكان الغواص ينزل عاريًا إلا من قطعة قماش تسترهُ، وفطام<sup>(١)</sup> يسدُّ أنفه، وفي قدميه ثقل يلبسه يزن نحوًا من اثني عشر رطلاً، أو يزيد؛ يعينه في النزول إلى قاع البحر، وكان يضع حول رقبته زنبيلًا<sup>(٢)</sup> من حبال الكنبار مربوطًا بحبل طويل يمسكُ بطرفه «السيب» الذي على ظهر السفينة، ويصل الغائص إلى قاع البحر، ويأخذ في جمع المحار حتى يمتلئ الزنبيل، أو يشعر الغواص بانقطاع نفسه؛ فيشدُّ حبل الاستغاثة، فيحسُّ به السيب الذي على ظهر السفينة، فيسحبه إلى سطح الماء. ولقد كان الغواص يغوص عشر مرات في اليوم الدافئ، وأربع مرات في اليوم البارد. رَحِمَ اللَّهُ أجدادنا الذين سَعَوْا بجِدٍّ وكفاح من أجل لقمة عيش هائلة وحياة كريمة لنا.



- أتناقش مع مجموعتي حول التقرير السابق، ثم أحدد:

هدفه وفائدته.

عنوان التقرير.

جدنا غواص اللؤلؤ التطور الذي وصلنا له وشجاعة أجدادنا القداماء

أفكاره الرئيسة، والفرعية،  
وتسلسلها.

معلوماته.

نص الموضوع.

المقدمة.

إن أبرز... الغوص على اللؤلؤ

ما يمكن إضافته.

الخاتمة.

رحم الله أجدادنا... وحياة كريمة هائلة

(١) الفطام: مشبك يضعه الغواص على أنفه أثناء الغوص؛ حتى لا تتسرب المياه إلى جوفه.  
(٢) زنبيل: وعاء مصنوع من جبال الكنار يضع به الغواص محصوله من صيد اللؤلؤ.





### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ:

تَعْتَبِرُ رِيَاضَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ مِنَ الْهَوَايَاتِ الْمُحَبَّبَةِ لَدَى كَثِيرٍ مِنْ أَبْنَاءِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَقَدْ شَغِفَ بِحُبِّهَا الْكَثِيرُ مِنْهُمْ فَأَصْبَحُوا خُبْرَاءَ فِي هَذِهِ الْهَوَايَةِ.

- أَكْتُبْ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ تَقْرِيرًا أَقْدَمَهُ لِمُعَلِّمِي عَنْ رِيَاضَةِ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

#### رياضة الصيد بالصقور

الهوايات مفتاح العقل، ورياضة الروح، ومن أهم الهوايات التي زاولها أجدادنا

رياضة الصيد بالصقور، فقد كان الصياد يترصد للفريسة وعند اقترابها يطلق

الصقور نحوها، فتتطلق باتجاه الحيوان وتفتريسه، ولم ينسَ الصياد حصة الصقور،

فقد كان يكافئها بتقديم القليل من اللحم الذي تم اصطياده لها، فما أروع أجدادنا

أجدادنا القدماء وما أكثر براعتهم في الصيد!



## سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ (١)



### ١ - تَمْهِيدٌ :

- أقرأ النَّصَّ (٢) الآتِي، ثُمَّ أَحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لَهُ:

لم يكن ممكناً قطع الصحراء المهلكة إلا بالجمال، فسموا الجمال سفينة الصحراء التي تعوم فتقطع البحار، والطريف أن كل المخلوقات تسبح ما عدا الجمال رغم أن اسمه سفينة، والطريف أيضاً أن راكب الجمال يهتز لا هتزاز جسم الجمال، فيصاب راكبه بدوار يشبه دوار البحر الذي يصاب به راكب السفينة، ولذا فنحن لا نتعجب إذا سموه سفينة الصحراء. والجمال إذا هبت العواصف له ستارة على قزحية العين تحميه وتساعد على اتقاء العواصف والأتربة. أما خياشيمه المشقوفة فتجعله قادراً على إغلاقها في أثناء العواصف الرملية وتساعد على أكل الشوك، أما تحمله لحرارة الصحراء فراجع إلى أن درجة حرارته (٤٠) درجة فيقل عرقه، ويحفظ بماء جسمه، وله قدرة على حمل الأثقال فلا ينفسه فيها منافس، فهو يستطيع أن يحمل ما يعادل (٣٠٠) كيلو جرام، ويستطيع أن يقطع المسافات الطويلة بسرعة تزيد على ثلاثة أميال السرعة التي يقطعها بها الجواد.

(١) انظر: حديث الأمس للناشئة، يوسف يعقوب الغنيم.

(٢) موقع واسع.



وَإِذَا حَمَلَ ثِقْلًا فَإِنَّهُ يَسِيرُ بَسْرَةً (٣) أَمْيَالٍ فِي الْيَوْمِ، أَمَّا إِذَا كَانَ فَوْقَهُ رَاكِبَةً فَإِنَّهُ  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسِيرَ نَحْوَ مِائَةِ مِيلٍ فِي الْيَوْمِ، وَالطَّرِيفُ أَنَّ كُلَّ مَا خَلَقَهُ اللَّهُ يَحْمِلُ وَاقِفًا إِلَّا  
الْجَمَلَ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ بَارَكًا ثُمَّ يَنْهَضُ.

## ٢- الْقِرَاءَةُ:

- أقرأ النصَّ الآتي قراءةً صحيحةً، مستخدمًا الرُّمُوزَ الآتيةَ في أثناءِ القراءةِ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ  
الْفَهْمِ الصَّحِيحِ :

| كلمة غامضة | عبارة غير واضحة | فكرة مهمة | فكرة أقل أهمية |
|------------|-----------------|-----------|----------------|
| *          | ؟               | ✓         | ×              |

الْجَمَلُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَخْدُمُ الْإِنْسَانَ مِنْذُ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَقَدْ تَغْنَى الشُّعْرَاءُ الْعَرَبُ بِهِ  
لِمَا لَهُ مِنْ صِفَاتٍ، وَبِمَا لَهُ مِنْ فَائِدَةٍ فِي قَطْعِ الْبُؤَادِي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ الْأَجْوَاءِ وَشِدَّةِ  
الْبَرْدِ وَالْحَرِّ فِي الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ.

أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ الْبَحْثِ الْمَخْتَلِفَةِ وَأَحَدُ أَهَمِّ صِفَاتِ الْجَمَلِ .  
قوة التحمل، نقل البضائع، نقل الناس

وَكَانَتْ الْقَوَافِلُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الَّتِي تُقَلُّ الرُّكَّابَ وَالْبُضَائِعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَلَعَلَّ مَا  
وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَعْرُوفٌ عَنْ رِحْلَةِ قَبِيلَةِ قُرَيْشِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَتَمُّ مَرَّةً وَاحِدَةً  
فِي الشِّتَاءِ، وَمَرَّةً أُخْرَى فِي الصَّيْفِ، نَحْنُ نَتَحَدَّثُ عَنِ الْجَمَلِ، وَعَنْ فَائِدَتِهِ لِلْكُوَيْتِ، كَمَا  
نَتَحَدَّثُ عَنِ السَّفِينَةِ، فَكِلَاهُمَا قَامَ بِدَوْرٍ فِي خِدْمَةِ الْبِلَادِ فِي الْوَقْتِ الْقَدِيمِ، وَلَا يَزَالُ لِكُلِّ  
مِنْهُمَا دَوْرٌ حَتَّى الْيَوْمِ، وَلَكِنْ بِصُورَةٍ تَخْتَلِفُ عَنِ الصُّورَةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي سَوْفَ نَذْكُرُهَا .





أَسْتَعِينُ بِالشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَةِ لِلْمَعْلُومَاتِ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ الْجَمَلِ وَالسَّفِينَةِ.

وقد جمعَ الله - سُبْحَانَهُ - بَيْنَ السَّفِينَةِ وَالْجَمَلِ بوضوحٍ حينَ قَالَ: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ ٢٢ فالفلكُ هي السَّفِينَةُ ، وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْآيَةُ بَعْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْأَنْعَامِ الَّتِي مِنْهَا الْجَمَالُ.

أَسْتَعِينُ (بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ) فِي تَدْوِينِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْخَاصَّةِ بِالْجَمَلِ، وَبِمَعْلَمِ الْمَادَةِ لِفَهْمِهَا.  
وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ

إِذْ فَقَدْ كَانَ لِلْجَمَلِ فَائِدَةٌ كَبْرَى بِالنِّسْبَةِ لِلْكُوَيْتِيِّينَ الَّذِينَ لَهُمْ سَفِينَةٌ بَرِّيَّةٌ \* تُضَافُ إِلَى سَفِينِهِمُ الْبَحْرِيَّةِ ، فَاسْتَفَادُوا مِنْهُ فِي الْأَسْفَارِ، وَفِي نَقْلِ الْبَضَائِعِ وَالْأَشْخَاصِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَفِي الْمَتَاجَرَةِ بِهِ بَيْعًا وَشِرَاءً إِذَا زَادَ الْعَدَدُ الْمَوْجُودُ مِنْهُ عَلَى حَاجَتِهِمْ، وَلَا نَنْسَى أَنَّهُ كَانَ الْوَسِيلَةَ الْمُؤَدِّيَّةَ - قَدِيمًا - إِلَى حِجِّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ .

أَعَدُّ مَعَ زَمَلَائِي فَوَائِدَ الْجَمَلِ.

### ٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي فِي مَعْرِفَةِ مَعَانِي مَا قَرَأْتُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ غَامِضَةٍ وَعِبَارَاتٍ غَيْرِ وَاضِحَةٍ.
- أَمْلَأُ الْفَرَائِغَاتِ السَّابِقَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي.
- أَضَعُ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ. سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ
- أَذْكَرُ مَعْلُومَةً مُهِمَّةً حَصَلَتْ عَلَيْهَا وَأَعْجَبَتْني. الْجَمَلُ خَدَمَ بِلَادَنَا الْكُوَيْتِ
- أَبَيِّنُ الْهَدَفَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ الْمَوْضُوعِ. قُدْرَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى الْخَلْقِ





#### ٤ - المُمَارَسَةُ:

- بعدَ قِراءَتِي للمَوْضُوعِ السَّابِقِ واسْتِيعَانَتِي بَعْدَهُ مَصَادِرَ وَمَوَارِدَ أُبَيِّنُ مَا يَأْتِي:

أ- أَهَمُّ عَنَاصِرِ النَّصِّ المَقْرُوءِ.

صفات الجمل

فوائد الجمل

ب- الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.

الجمل وفوائده

#### مدرستي

#### ٥ - التَّقْيِيمُ الذَّائِي:

- أَضَعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العُنْصُرِ الَّذِي تُحَقِّقُ فِي أَدَائِي:

| النقاط                                                                              |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | عناصر التقييم                                                                   | م |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|  |  |  |  |                                                                                 |   |
|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | حدّدتُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ بوضوحٍ ودقّةٍ لنصوصٍ مختلفةٍ قرأتُها.             | ١ |
|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | قرأتُ في مصادِرَ مُختلفةٍ لِإثراءِ مَعْلُومَاتِي قِراءةً صَحِيحَةً مُتَّصِلَةً. | ٢ |
|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     | استخدمتُ مَعْلُومَاتٍ مُناسبةٍ مِنْ مصادِرَ مُتنوّعةٍ .                         | ٣ |



## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٤)\*

### ١- تَمْهِيدُ:

- أختارُ الصَّوْرَةَ المناسبةَ لما أشعُرُ به عندَ قراءةِ الجملةِ الآتية، معللاً اختياري لها:

- ما أغربَ عالمي الحيواناتِ والنباتاتِ!



( √ )



( )



( )

### ٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أقرأُ بالتبادلِ مَعَ زَمِيلِي الجُمَلَ الآتيةَ قراءةً معبرةً تُنبِئُ عَنِ الدَّهْشَةِ وَالانْفِعَالِ:

- ما أعظمَ نعمَ اللَّهِ على الإنسانِ!

- ما أجملَ رائحةَ الزُّهورِ!

- ما أسرعَ الغزالِ!

\*أسلوبُ التعجبِ.



ب- أكمل وفق النموذج :

- أتعجب من روعة القصص ، فأقول : ما أروع القصص !
- أتعجب من سرعة الغزال ، فأقول : ما أسرع الغزال !
- أتعجب من شدة ذكاء الإنسان ، فأقول : ما أشد ذكاء الإنسان !

ج- أسمى الأسلوب السابق في الجمل السابقة ، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة له :  
..... أسلوب التعجب !

د- أكمل رسم تفاصيل الوجه ليبدو عليه التعجب :



هـ - أكتب عبارة أعبر فيها عن إعجابي بالصورة ، وأضع علامة الترقيم المناسبة :



..... ما أجمل المحيط !



و- أُعيدُ كتابةَ الجُمْلِ الآتيةِ لتفِيدَ التَّعَجُّبَ، مراعيًا تغيِيرَ ما يلزَمُ:

| أسلوب التعجب                     | الجمل                         |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ..... ما أعمق البحار!            | البحارُ عميقةٌ .              |
| ..... ما أقل الأمطار في الصحراء! | الأمطارُ في الصحراءِ قليلةٌ . |
| ..... ما أدهى الثعلب!            | الثعلبُ داهيةٌ .              |

٣- المُمَارَسَةُ:



- اكتب ثلاث جمل أُعبرَ فيها عن إعجابي بالصورة، وأضع علامة التَّريُّمِ المناسبةَ:

..... ما أجمل النشاط!

..... ما أروع التعاون!

..... ما أحلى تنظيم النمل!





## مُعْجَمِي (٤)

١- تَمْهِيدُ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعَ زَمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقْ الْجَدُولِ الْآتِي:

|              |       |       |       |      |       |
|--------------|-------|-------|-------|------|-------|
| الكلمة       | تهذيب | جمّة  | نتوق  | زاول | ..... |
| مُرَادِفُهَا | تقليم | كثيرة | نتشوق | مارس | ..... |

ب- أَوْظَفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفْهِيًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

- نَتَوَقَّ دَائِمًا لَتَعْلَمَ الْمَزِيدَ



د- أُبينُ ضِدَّ كلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُحدَّدةِ وَفَقَ الجَدُولِ الآتي:

|       |       |        |         |          |        |
|-------|-------|--------|---------|----------|--------|
| ..... | ..... | الجميل | الغرور  | الضجر    | الكلمة |
| ..... | ..... | القبیح | التواضع | التسليّة | ضدّها  |

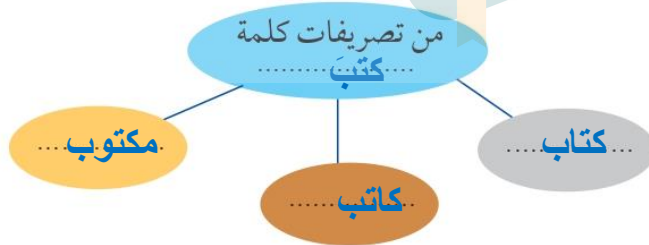
هـ- أُبينُ مُفردَ كلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُحدَّدةِ وَفَقَ الجَدُولِ الآتي:

|       |       |         |        |         |         |
|-------|-------|---------|--------|---------|---------|
| ..... | ..... | الصبيّة | واديان | المشاكل | الكلمة  |
| ..... | ..... | الصبي   | وادي   | المشاكل | مفردّها |

و- أُبينُ جَمعَ كلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُحدَّدةِ وَفَقَ الجَدُولِ الآتي:

|       |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ..... | ..... | جولة  | شرفه  | لقمة  | الكلمة |
| ..... | ..... | جولات | شرفات | لقمات | جمعها  |

ز- أُبينُ تصريفَ الكلمةِ المُحدَّدةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الآتي:



ح- أوظفُ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (..... كتب.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (..... العلم.....):

..... كَتَبَ التِّلْمِيزَ الْوَاجِبَ الْمَدْرَسِيَّ

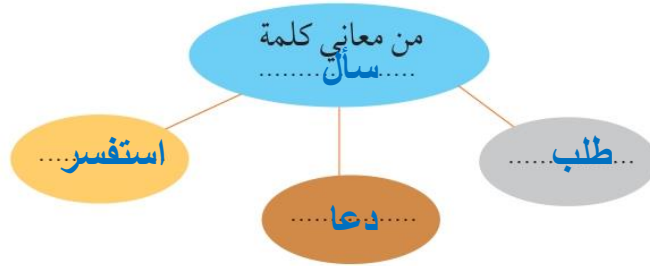
..... كَاتَبَ الْقِصَّةَ مُحْتَرَفًا

\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم..... إلخ).



ط - أُبَيِّنُ المعاني\* الْمُخْتَلِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الآتِي:



ي - أَوْظَفُ كَلِمَةً (.....سأل.....) في سياقينٍ مُخْتَلَفَيْنِ في جملتين

من إنشائي في مجال (.....العلم.....):

.....سأل التلميذ المدرس عن معلومة

.....سأل المعلم التلاميذ عن معلوماتهم حول اللغة العربية

\* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

\* يطلب إلى المتعلم توزيع الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



## مَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْحَيَوَانِ

١ - تَمْهيد:

- أنشد الأبيات الآتية:

### الْحَيَوَانُ خَلَقَ

للشاعر: أحمد شوقي

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| الْحَيَوَانُ خَلَقَ         | لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ         |
| سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ      | وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ      |
| حَمُولَةَ الْأَثْقَالِ      | وَمَرْضِعَ الْأَطْفَالِ     |
| وَمُطْعِمَ الْجَمَاعَةِ     | وَخَادِمَ الزَّرَاعَةِ      |
| مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَرْفَقَا | بِهِ وَأَلَّا يَرْهَقَا     |
| إِنْ كُلَّ دَعَا يَسْتَرْحِ | وَدَاوَهُ إِذَا جُرِحَ      |
| وَلَا يَجْعُ فِي دَارِكََا  | أَوْ يَظْمُ فِي جَوَارِكََا |

- أَجِيب:

يستخدم في الزراعة

يقدم لنا الطعام

تنقل عليه البضائع

- مَا فَوَائِدُ الْحَيَوَانَاتِ كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ؟

- أَذْكَرُ مِنْ بَيْتِي حَيَوَانًا مُفِيدًا لِلْإِنْسَانِ. البقرة





## ٢- الأعداد والمناقشة:



أصيل



جرح



سريع

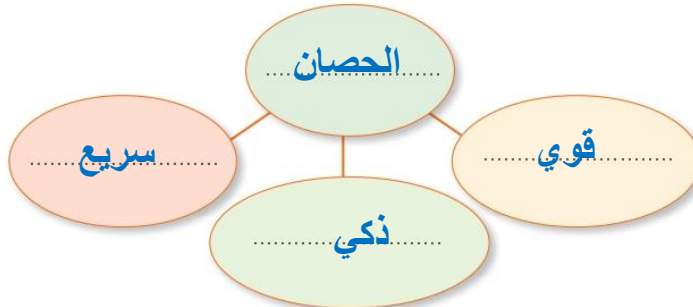
- أتعاون مع زملائي في المجموعة على وصف واحد من الحيوانات الظاهرة في الصور السابقة.
  - أتحدث عن ما يميز به كل حيوان من الحيوانات الموجودة في الصور.
  - أتذكر أن أستخدم إحدى العبارات الآتية للتعبير عن رأيي (في رأيي - أظن - أعتقد).
- في رأيي أن الحصان من أجمل مخلوقات الله

## ٣- الممارسة:

- أختار واحداً من الحيوانات السابقة وأكتب عنه نصاً قصيراً ، معللاً اختياري له باستخدام الخريطة الذهنية.

school-kw.com

الحصان العربي الأصيل من أجمل المخلوقات على سطح الأرض فهي يتميز  
بالسرعة والأصالة والذكاء، فهو يشعر بالإنسان، ويستطيع المشاركة في السباقات  
ويجري بسرعة لا مثيل لها، فما أشد فخرنا بوجود هذا المخلوق الجميل في بلادنا!





## مَشْرُوعِي

### كِتَابِي الْمُفَضَّلُ



#### ١- المَهْمَةُ:

-أختار قصة أحب قراءتها.

#### ٢- الأدوات والمواد المطلوبة:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| أوراق | أقلام | مقص   |
| صور   | صمغ   | ألوان |

#### ٣- طريقة بناء المشروع:

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي.
- أدون ما أحتاج إليه من مصادر تُفيدني في تنفيذ هذا المشروع.
- أحدد المصادر التي يمكن الاستفادة منها مثل: ( مكتبة المدرسة - المواد الدراسية الأخرى - الشبكة العالمية للمعلومات ... إلخ ).
- أجمع معلومات عن الكاتب.
- أبين نوع الكتاب (علمي - خيالي - درامي ... إلخ).
- أذكر أسماء كتب أخرى للكاتب.

جَوْلَةُ حَوْلِ الْعَالَمِ



﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾ (الحجرات: آية ١٣)





## التَّحِيَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ (١)

١ - تَمْهيد:

- أَعْبُرْ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



٢ - الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ وَالْفَهْمُ :

- اسْتَمِعْ بِاهْتِمَامٍ لِنَصِّ : (التَّحِيَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ).

- اَكْتُبْ اسْمَ الدَّوْلَةِ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ التَّحِيَّةِ الْمُتعارَفِ عَلَيْهَا عِنْدَ أَبْنَائِهَا مِمَّا يَأْتِي:



كمبوديا



دول الخليج



اليابان



نيوزلندا

ج - أَقْرُبْ بِمَا يَأْتِي مَعَ مَجْمُوعَتِي :

- اخْتِيارَ التَّحِيَّةِ مِمَّا سَبَقَ .

- تَمَثِيلَ التَّحِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى .

(١) النص في دليل المعلم.





د - أجب عن أسئلة تفصيلية حول مضامين النص.

هـ - أتناور مع زملائي في المجموعة حول فكرة النص وأفكارهم حول بلغة سليمة.

و - أذكر آداب الحوار والمناقشة:

الانتباه والتركيز

الإنصات

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

٣- الممارسة:

- أستمع باهتمام للنص مرة أخرى .

- أمدح تحية وأنتقد أخرى مما استمعت إليه مبيناً الأسباب.

نعم التحية تحية دول الخليج لأنها تدل على التقدير

بنس الحية تحية اليابان لأنها من الممكن أن تنقل بعض الأمراض

- أعبر عن أفكاري شفهاً وبوضوح أمام زملائي .

school-kw.com

٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي :

| م | عناصر التقييم                                        | النقاط |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------|--------|--|--|--|
|   |                                                      |        |  |  |  |
| ١ | استمعت باهتمام واضح وتركيز عالٍ للنص ، وحوار زملائي. |        |  |  |  |
| ٢ | أظهرت قدرة على الإفادة من أفكار الآخرين .            |        |  |  |  |
| ٣ | عبرت عن أفكاري بوضوح وبتسلسل واضح .                  |        |  |  |  |
| ٤ | تحدثت بطلاقة ولغة سليمة.                             |        |  |  |  |



# رَمَضانُ وَالشُّعُوبُ



الكويتية  
school-kw.com

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ الجمل الآتية قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

- أ- يمتاز شهرُ رمضان في الكويت بالديوانيات التي تكونُ عامرةً بالرواد، حيثُ يُقامُ فيها الإفطارُ الجماعي الذي يعمُرُ بأطباق الأرز واللحم .
- ب - يَهَلُّ شهرُ رمضان على الأمة الإسلامية كل عام وهو يحملُ نفحات الفرحِ والسعادة على المسلمين في كل أقطار العالم .



## ٢- القراءة :

- أقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة، مستخدماً الرموزَ في الجدول في أثناء القراءة؛ لأتمكن من الفهم الصحيح .

| كلمة غامضة | عبارة غير واضحة | عبارة دالة على الفرح | عبارة دالة على التأكيد |
|------------|-----------------|----------------------|------------------------|
| *          | ؟               | ✓                    | =                      |

\* **يظهر الهلال**  
يَهْل شهر رمضان على الأمة الإسلامية كل عام وهو يحمل نفحات الفرح والسعادة على المسلمين في كل أقطار العالم، فتحتمي الشعوب بهذا الشهر الكريم بمختلف ثقافتها وموروثاتها الشعبية وعاداتها الغريبة؛ لتعبر عن مدى ارتباط المسلمين بهذا الشهر الفضيل. ولكل دولة مذاقها الرمضاني الخاص الذي تتميز به عن غيرها .  
ومن مظاهر هذا الشهر الكريم في مصر انتشار الفوانيس الرمضانية، وتعليق الزينة في الطرقات، وانتشار موائد الإفطار التي يبدأ العمل فيها قبل رمضان بعدة أيام؛ لتكون جاهزة لاستقبال ضيوفها الصائمين.

أما في باكستان، فيقام حفل يجمع فيه كل الأطفال الذين يقومون بالصوم لأول مرة لتشجيعهم على الاستمرار في الصوم ، وفي ماليزيا تطوف السيدات بالمنازل لقراءة القرآن ما بين الإفطار والسحور، وفي المناطق الريفية يفطر الناس إفاطراً جماعياً يومياً ويتشاركون فيه بما يحضرون من طعام.

أما في الكويت فيتميز هذا الشهر بالديوانيات التي تكون عامرة بالرواد، حيث يُقام فيها الإفطار الجماعي الذي يعمر بأطباق الأرز واللحم و(الهريس) و(التشريب) و(المجبوس) وغيرها من الأكلات الشعبية، وفيها يتسامر الحضور وتدور النقاشات حول القضايا التي تمس حياتهم اليومية، كما تعتبر (الغبقة الرمضانية) إحدى العادات العريقة لأهل الكويت، خصوصاً أنها تعزز أواصر الترابط بين أبناء المجتمع .





### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي في معرفة معانيها .
- ب - أجيب عن الأسئلة الآتية إجابة وافية شفهيًا:
- كيف يحتفل المسلمون في شهر رمضان من كل عام؟
  - علام يدل احتفال المسلمين بشهر رمضان؟ ارتباط المسلمين بهذا الشهر الفضيل
  - أذكر ما يميز شهر رمضان في الكويت.
- الإفطار الجماعي والديوانيات العامة بالزوار

### ٤- الممارسة:

- أقرأ النص السابق قراءة جهرية صحيحة مراعيًا ما يأتي:



### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي :

| م | عناصر التقييم                                | النقاط |  |  |  |
|---|----------------------------------------------|--------|--|--|--|
|   |                                              |        |  |  |  |
| ١ | قرأت النص قراءة سليمة من دون أخطاء وبطلاقة . |        |  |  |  |
| ٢ | تمكنت من مهارات القراءة الجهرية الصحيحة.     |        |  |  |  |





## بَهْجَةُ الْعِيدِ (١)



### ١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي يَوْمَ الْعِيدِ. الفرح والبَهْجَةُ
- أَحَدِّدُ الْأَعْمَالَ الَّتِي نَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِ الْعِيدِ. التَّزْيِينُ وَصَنَاعَةُ الْحُلُوى
- ٢- الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: «بَهْجَةُ الْعِيدِ».
- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

### ٣- الْإِعْدَادُ:

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا يَأْتِي:

مال يقدم للأطفال ولجميع المحتاجين

- فِكْرَةٌ وَأَصْلُ الْعِيدِيَّةِ، وَمَا أَعْرَفَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْعِيدِيَّةِ.
- مَشَاعِرِ الصِّغَارِ عِنْدَ حُصُولِهِمْ عَلَى الْعِيدِيَّةِ وَمَشَاعِرِي. الفرح والسعادة العارمة

(١) النص في دليل المعلم.



- أكمل الشكل الآتي:

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ما أعرفه عن العيدية | ما أشعر به في العيد |
| ..... المال .....   | ..... الفرح .....   |
| ..... الهدايا ..... | ..... السعادة ..... |

٤- الممارسة:

- أقدم عرضاً قصيراً في حدود ٣-٥ دقائق أعبر فيه عن المحاور الآتية:

- الأفكار التي وردت في النص.
- أهم المشاعر التي خرجت بها من النص. الفرح والحب.

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي.

| م | عناصر التقييم                                      | النقاط |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------|--------|--|--|--|
|   |                                                    |        |  |  |  |
| ١ | قدمت عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (٥:٣) دقائق. |        |  |  |  |
| ٢ | استوفيت عرض الأفكار بوضوح وتماسك أمام زملائي.      |        |  |  |  |
| ٣ | استوفيت عرض المشاعر بوضوح أمام زملائي.             |        |  |  |  |
| ٤ | استخدمت لغة سليمة وعبارات واضحة.                   |        |  |  |  |



## كِتَابَتِي صَحِيحَةً \* (٥)

### ١- تَمْهِيد:

- أضع دائرةً حَوْلَ كُلِّ كلمةٍ تنتهي بهَمْزةٍ متطرفةٍ بعدَ مدٍّ :

أذْكَاءٌ مَلا جِئْ هَدَوْهْ لَوْلُوْ نَشَأْ مَلِيْ

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ الجُمْلَ الآتيةَ، ثُمَّ أحوطُ الكلماتِ التي انتهتْ بهَمْزةٍ مُتطرفةٍ:  
- قرأ المذيعُ نشرةَ الأخبارِ.

- يستخدمُ عالمُ الأرصادِ الأقمارَ الصناعِيَّةَ للتنبؤِ بحالةِ الطقسِ.

- وينشأ ناشئُ الفتيانِ مِنَّا على ما كانَ عودُهُ أبوهُ

- امتازَ قارئُ القرآنِ بحسَنِ الصَّوْتِ.

- التَّكاسُلُ والتَّباطُؤُ في العملِ عواقِبُهُما وخيمةٌ.

ب - أذكرُ نوعَ الهمزةِ في الجُمْلِ السَّابِقةِ، وأصنّفها بحسَبِ نوعِها في الجدولِ الآتي:

| ٣                                                                                         | ٢                                                                                        | ١                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| همزة متطرفة على ياء غير منقوطة                                                            | همزة متطرفة على واو                                                                      | همزة متطرفة على ألف                                                                       |
| قارئ                                                                                      | للتنبؤ                                                                                   | قرأ                                                                                       |
| ناشئ                                                                                      | التباطؤ                                                                                  | ينشأ                                                                                      |
| - أَسْتَنْجُ أَنْ :<br>الهمزة تُكْتَبُ على ياء<br>إذا كانت حركة الحرف<br>الذي يسبقها كسرة | - أَسْتَنْجُ أَنْ :<br>الهمزة تُكْتَبُ على واو<br>إذا كانت حركة الحرف<br>الذي يسبقها ضمة | - أَسْتَنْجُ أَنْ :<br>الهمزة تُكْتَبُ على ألف<br>إذا كانت حركة الحرف<br>الذي يسبقها فتحة |

\* الهمزة المتطرفة على (الألف - الياء - الواو).



ج - اكتب نظيراً مشابهاً في الرسم لكل كلمة مما يأتي:

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| مبدأ  | منشأ  | مرفأ | ملجأ  |
| مختبئ | منكفي | دافئ | ممتلي |
| تكافؤ | تقيؤ  | تلكؤ | تهيؤ  |

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

٣- الممارسة:



- اكتب ما يملأ علي:

- أصوب:





## لَوْ سَأَلْنَا غِيْدَاءَ (١)

١ - تَمْهِيْدُ:

- أَعْدُدْ قَارَاتِ الْعَالَمِ، وَأَذْكُرْ أَسْمَاءَهَا:



- أُحَوِّطُ اسْمَ الْقَارَةِ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا.

٢ - الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَأَشِيرُ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ فِيهِ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرِّصَاصِ وَفَقَ الرُّمُوزِ الْآتِيَةِ:

| معلومة معروفة | معلومة جديدة | معلومة لم أفهمها | كلمة غامضة |
|---------------|--------------|------------------|------------|
| /             | +            | ?                | *          |

فِي عَصْرِ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا كَانَتْ غِيْدَاءٌ تَلْعَبُ مَعَ أُخْتِهَا جَنَى لَعِبَةً بِنِكَ الْمَعْلُومَاتِ، طَرَحَتْ عَلَيْهَا جَنَى السُّؤَالِ الْفَاصِلَ، وَالَّذِي عَلَيْهِ سَيَتَحَدَّدُ الْفَائِزُ فِي هَذِهِ اللَّعِبَةِ.. أَلَا وَهُوَ:

(١) بِقَلَمِ أَحَدِ الْمُؤَلِّفِينَ .



ما أكثر خمس لغات انتشرا في العالم من حيث عدد المتكلمين بها، ونسبتهم من عدد سكان العالم؟

أجاب غيداء: بلا شك فإن أكثر اللغات انتشارا في العالم هي اللغة الإنجليزية، أما اللغة الثانية فهي... الفرنسية أو ربما الإسبانية أو الهندية.

للأسف لم تتمكن غيداء من الإجابة الصحيحة، وخسرت في هذه اللعبة! لكن خسارتها هذه دفعته إلى البحث عن الإجابة الصحيحة في مواقع الشبكة المعلوماتية؛ حتى حصلت على هذه المعلومات التي تود أن تشاركوها إياها، لكن قبل أن نذكر لكم ما توصلت إليه، ما رأيكم يا أحبائي أن تخمنوا معها، أي اللغات أكثر انتشارا في العالم؟ نريد أن نستمع إلى إجاباتكم.\*

### نتوقعوا

طبعاً ستفقدون معها أن اللغة الإنجليزية ستحتل المرتبة الأولى، حيث يقدر نسبة عدد المتحدثين بها في حدود ٢٥٪ من سكان العالم، وهي اللغة الرسمية للعديد من البلدان، والمتحدثون بها ينحدرون من جميع أنحاء العالم، بما في ذلك نيوزيلندا والولايات المتحدة وأستراليا واندولترا وجنوب إفريقيا وكندا، علاوة على ملايين أخرى من البشر يتحدثون اللغة الإنجليزية باعتبارها لغة ثانية، وباعتبارها اللغة الأكثر شعبية في العالم.

أما اللغة الثانية فهي اللغة الصينية: وتعد الصين أكبر تعداد سكاني في العالم، واللغة الصينية ليس لديها أبجدية، وإنما يستخدم الصينيون رموزاً توضيحية، وكل كلمة لها رسم تخطيطي خاص بها.

بينما حلت اللغة الهندية المرتبة الثالثة وهي اللغة الرسمية في الهند، وفي خارج الهند يتم التحدث بها في النيبال، وفي جنوب إفريقيا، وموريشيوس واليمن وأوغندا، وحتى في الولايات المتحدة.

\* يناقش المعلم توقعات المتعلمين.



أما اللغة الإسبانية فقد أخذت المركز الخامس بين أكثر اللغات انتشاراً في العالم، نسبة المتحدثين بها إلى ٦,٢٥ في المائة، أي حوالي ٤٠٠ مليون نسمة.

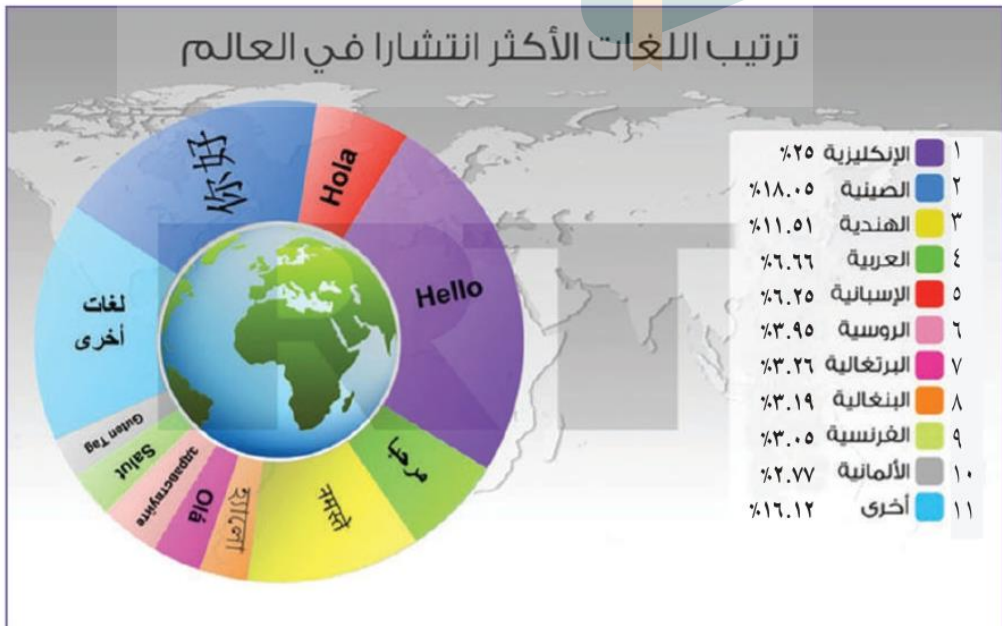
ستقولون إنها نسيبت اللغة التي احتلت المركز الرابع وهو ما فوجئت به غيداء، لكنه أسعدها، وتريدكم أن تشاركوها المفاجأة نفسها، وهي أن اللغة العربية تعد ضمن أكثر عشر لغات انتشاراً بالعالم، هل تصدقون ذلك؟

والسبب يعود إلى كونها واحدة من أقدم لغات العالم، ويتحدث بها غالبية سكان الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وبخاصة سكان البلدان العربية كافة، وكذلك يقبل الملايين على تعلمها؛ لأنها لغة القرآن الكريم، وهناك الملايين من المسلمين في بلدان أخرى يتحدثون العربية أيضاً.

### التالية أو القادمة

أما أنا فسأترك لكم عملية البحث عن اللغات الخمس اللاحقة الأكثر انتشاراً من حيث عدد المتكلمين بها.

school-kw.com







### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أ - أحوطُ الكلماتِ الغامضةَ ، وأستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانيها .
- ب - أتناقشُ معَ مَجْموعتي في الرُّمُوزِ التي حَدَدْتُها في أثناءِ قِراءتي الصَّامتةِ .
- من خلالِ قِراءتي للنَّصِّ عَرَفْتُ أنَّ المعلوماتِ التي جاءتِ فيه عن لغاتِ العالمِ الأكثرَ انتشاراً بالنسبةِ لي:
- قديمةٌ . ○ جديدةٌ . ○ مفيدةٌ . ○ مسليةٌ .

ج - أملأُ الجدولَ بما اسْتَدَلْتُ عليه في النَّصِّ وَفَقَ الرُّمُوزِ الآتيةِ :

| العلامة | قبل مناقشة مجموعتي                                 | بعد مناقشة مجموعتي |
|---------|----------------------------------------------------|--------------------|
| /       | أكثر اللغات انتشاراً في العالم<br>اللغة الإنجليزية | ✓                  |
| +       | اللغة الثانية هي اللغة الصينية                     | ✓                  |
| ?       | اللغة الصينية ليس لديها ابدية                      | ✓                  |

د - أبدي رأيي في كيفية المحافظة على اللغة العربية، ونشرها بين شعوب العالم بعد النقاش والتشاور مع مجموعتي .

أحافظ على لغتي العربية من خلال التحدث بها دائماً والإكثار من المطالعة والدراسة



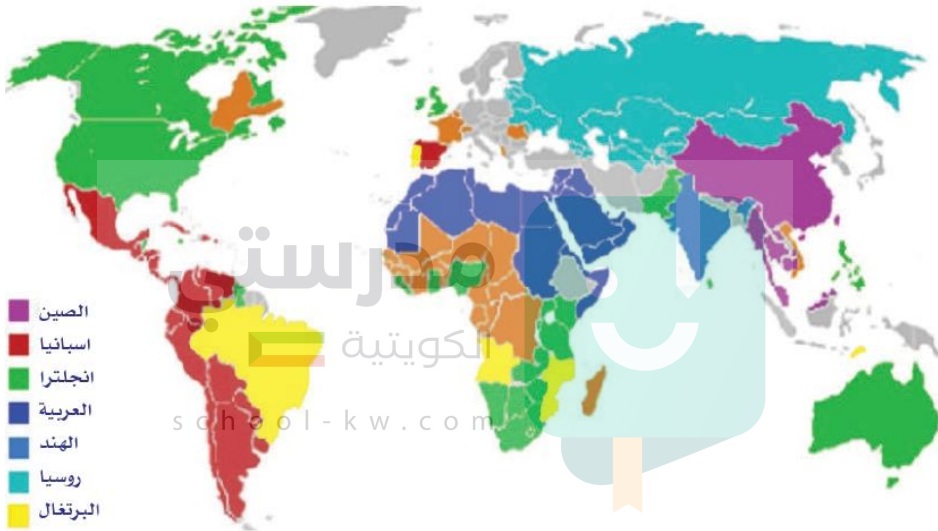


#### ٤- الممارسة:

- أذكرُ اللغة التي أَرغبُ في تعلُّمها موضِّحاً سببَ ذلكَ.

اللغة الصينية لأن شكل حروفها مميز

- في ضوء فهمي للنص السابق أستخرج المعلومات المطلوبة من الخريطة الآتية :



- أحدد دولتين تتحدثان باللغات الآتية:

- العربية : سوريا- الإمارات العربية المتحدة

- الإنجليزية: بريطانيا- أميركا

- الإسبانية : إسبانيا



## الصَّحْرَاءُ



تَمْهيد:

- أقرأ، ثم أجيب:

تبريسيل أسود خيراته لا تنفد  
فيه لنا الضياء والعز والثراء

- عن أي شيء يتحدث البيتان السابقان؟ وما صفاته؟  
٢- الإعداد والمناقشة: النفط وهو أسود اللون ومتعدد الاستعمالات

أ- أتعاون مع مجموعتي ونكمل الناقص في الأبيات الآتية.

الأرجاء - المنشور - رائى - لامع - الساطع - مضى - الصحراء - سبحان - يراها - وطائر

فسيحة الأرجاء... تعجب كل رائى...

برملها المنشور... كاللؤلؤ المنشور...

وبالتلال العالية... وبالسما الصافية

وبالسراب الساطع... يبدو كماء لامع...

طائر... الحباري... إذا مضى... وطارا

هذي هي الصحراء... بحر وليس ماء

سبحان... من يراها... متعة من يراها...



ب- نتعاون ونجيب عما يأتي:

- ١- عم تتحدث الأبيات السابقة؟ الصحراء
- ٢- لم تعجب الصحراء من يراها؟ لأنها فسيحة الأرجاء
- ٣- كيف ترى السراب في الصحراء؟ ساطع ولامع
- ٤- أين يعيش طائر الجباري؟ في الصحراء

ج- نتعاون ونرتب ما يأتي لنكون قصيدة، ونضع لها عنواناً:

في البحر ركبت الأخطار - جدي يا أقوى بحار - لم تهتز ولم ترتج - كي تكشف عنه  
الأسرار - جبت الآفاق بإصرار - خضت غمار البحر الواسع - لم تخضع يوماً للموج - في  
كل مكان أو فج - قدت المركب باستمرار - تخرج قبل شعاع الفجر - كم غصت بأعماق  
البحر - تعمل تسعى نحو الخير.

school-kw.com

٣- الممارسة:

- أكتب ما لا يقل عن خمسة أبيات بالتعاون مع زملائي نصاً شعرياً فيما نرغب ونحب.

أنا الفصحى وبالأهداب

أرعى مقلّة العرب

إذا أهلي تناسوني

وتأهوا عن ندى سحبي

فقط أريجي الفواج

يهديهن إلى نسبي



## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٥) \*

### ١- تَمْهِيدٌ :

- أَقْرَأُ الْحَوَارَ الْآتِي قِرَاءَةً مُمَثِّلَةً لِلْمَعْنَى :



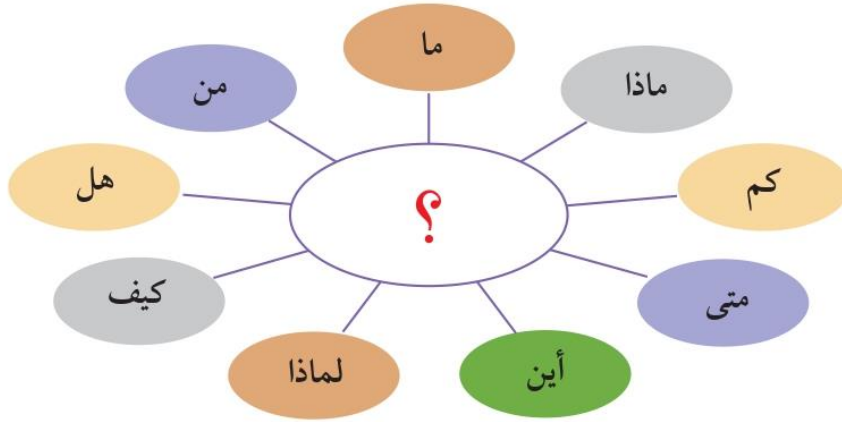
\* أسلوب الاستفهام.





## ٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أستخدمُ الأدواتِ في الشَّكلِ الآتي لأكْمِلَ بِها أَسلوبَ الاسْتِفْهامِ :



..... أين ..... تضعُ كُتُبَكَ ؟



متى .. تحتفلُ الكويتُ بعيدها الوطنيُّ ؟



لماذا... يجبُ النَّاسُ السَّفَرُ ؟



هل... تقعُ الكويتُ في قارةِ آسيا ؟



كم... عددُ القصصِ التي قرأتها هذا الشهرُ ؟



من... يحميُ الوطنَ ويدافعُ عنه ؟



كيف... تستقبلُ ضيفَكَ ؟



ما... الرياضةُ التي تفضلُ ممارستها ؟



- أكمل ما يأتي:

|       |                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------|
| لماذا | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن السبب.            |
| أين   | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن المكان.           |
| متى   | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن الزمان.           |
| من    | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن العاقل.           |
| ما    | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن غير العاقل.       |
| كم    | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن العدد.            |
| كيف   | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن الحال أو الطريقة. |
| هل    | الأداة التي نستخدمها في السؤال عن معنى الجملة.      |

مدرستي  
الكويتية

ب - أصوغ أسئلة مناسبة للإجابات الآتية:

س ١: ماذا شاهدت؟

ج ١: شاهدت برنامجاً مسلياً عن أشهر المهرجانات في العالم.

س ٢: كيف جال الزوار في المتحف؟

ج ٢: جال الزوار في المتحف مذهولين بروعة اللوحات الأثرية.

س ٣: أين يعيش سكان الإسكيمو؟

ج ٣: يعيش سكان «الإسكيمو» في المناطق المتجمدة.

س ٤: هل تحب قراءة القصص؟

ج ٤: نعم أحب قراءة القصص.

س ٥: ما اسم صديقتك؟

ج ٥: منيرة اسم صديقتي.



س ٦ : متى يبدأ العام الدراسي؟

ج ٦ : يبدأ العام الدراسي في شهر سبتمبر.

س ٧ : ما واجب الأبناء نحو آبائهم؟

ج ٧ : البر بالوالدين من واجب الأبناء نحو آبائهم.

س ٨ : كم طالباً في فصلك؟

ج ٨ : خمسة وعشرون طالباً في فصلي.

س ٩ : لماذا تساعد الناس؟

ج ٩ : أساعد الناس حباً في عمل الخير.

### ٣- الممارسة:

- أعقد حواراً مع زميلي المجاور لي في الفصل حول موضوع أختاره مستخدماً أدوات الاستفهام ، ثم تبادل الأدوار:

school-kw.com

الموضوع الذي اخترته للحوار هو :

ما المناسبة التي يحتفل بها الكويتيون؟

ماذا يفعل الناس بالعيد الوطني؟

من يحتفل بالعيد الوطني؟

متى تحتفل الكويت بالعيد الوطني؟

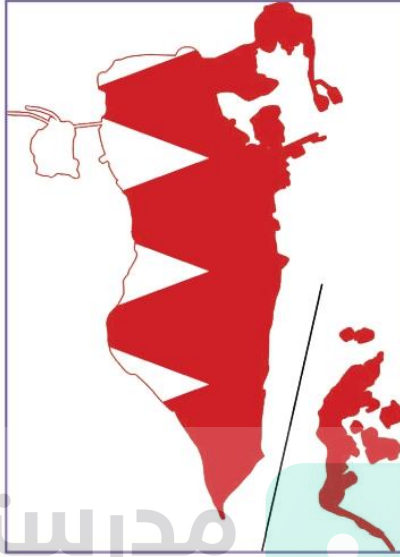
أين يحتفل الناس بالعيد الوطني؟

لماذا يحتفل الناس بالعيد الوطني؟

كيف يحتفل الناس بالعيد الوطني؟



## دَلْمُون



مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com

١- تَمْهَيْدُ:

- أُجِيبُ:

- تُمَثِّلُ الخَريْطَةُ السَّابِقَةَ دَوْلَةَ خَلِيجِيَّةٍ، اذْكُرْهَا.

٢- الإِعْدَادُ وَالْمَنَاقِشَةُ:

أ- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَنَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ.

ب- نَسْتَعِينُ بِالْمَخْطُطِ التَّالِي فِي عَرْضِ نَقْدَمِهِ لِلْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى عَنْ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ.

- الْبَدْءُ بِعِبَارَاتٍ اسْتِهْلَالِيَّةٍ.

- وَصْفُ الْمَوْقِعِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

- رَصْدُ الْأَحْدَاثِ وَالْمَشَاهِدَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ.





## صناعة السفن والنسيج وصيد السمك واللؤلؤ والنفط ومن عاداتها و والمرودة والتسامح



- ( مهنٌ أهلُها وحرفهم قديماً وحديثاً - تاريخها - عاداتها وتقاليدها - وشوقي وحُبِّي لها ).

- الخاتمة. هي من دول مجلس التعاون الخليجي

- الدعوة لزيارتها - الشوق لأهلها.

ج- نستعين بالمواد الدراسية الأخرى، كما يأتي:

١- أستعين بمعلم الاجتماعيات ، لأتعرّف ما يأتي :

- تاريخ البحرين. عرفت باسم دلمون في الألفية الرابعة قبل الميلاد

- عادات أهلها، وحرفهم. الكرم والتسامح ومن حرفها صيد السمك

- مناخ البحرين، وتضاريسها. حار ورطب

- موقعها. في الخليج العربي شرق السعودية

٢- من قراءتي عن مملكة البحرين أتذكر ما يأتي:

- أشهر معلوماتها التاريخية.

- أشهر مواقعها الأثرية.

- أشهر عاداتها التاريخية.

٣- أجمع من الصور والمقتطفات ما يوثق هذه المعلومات.

### ٣- الممارسة:

- أقدم عرضاً قصيراً أصف فيه مملكة البحرين مستخدماً معلوماتي المكتسبة من المواد

الدراسية الأخرى. مملكة البحرين دولة صغيرة تقع شرقي شبه الجزيرة العربية

يحكمها الملك حمد بن عيسى بن سلمان عاصمتها المنامة

، تشتهر بصيد السمك وصناعة النسيج والذهب الأسود وأهلها

كرماء يتصفون بالمرودة والنخوة، تتكون من ٣٣ جزيرة

طبيعية



## مَلَابِسُ الْاِحْتِفَالِ (١)

١- تَمْهِيدٌ :

- أَشَاهِدُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أُعَلِّقُ عَلَيْهَا :



- أَسْتَمِعُ إِلَى تَعْلِيقاتِ زَمَلَائِي حَوْلَهَا .

٢- الْقِرَاءَةُ :

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً :

كَانَ يَا مَا كَانَ ، فِي سَالِفِ الْعَصْرِ وَقَدِيمِ الزَّمَانِ ، كَانَ شَابٌّ يَدْعَى (رِيحَان) يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ ، اعْتَادَ كِبَاكِي أَهْلِ قَرْيَتِهِ عَلَى الْاِسْتِيقَاطِ مُبَكَّرًا لِلْعَمَلِ فِي كُرُومِ الْعَنْبِ خَارِجَ الْقَرْيَةِ .  
كَانَ حَاكِمُ الْبِلَادِ يُسَيِّطِرُ عَلَى الْقُرُوبَيْنِ بِيْطْشِهِ ، وَعَيْنَ لَذَلِكَ الْغَرَضِ أَعْوَانًا يُسَاعِدُونَهُ فِي جَمْعِ الضَّرَائِبِ مِنَ النَّاسِ دَوْمًا ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ الْأَعْوَانِ رَجُلٌ يَدْعَى «لَهْمَان» كَانَ صَدِيقًا لِلْحَاكِمِ ، وَهُوَ جَامِعُ ضَرَائِبِ الْقَرْيَةِ الَّتِي يَسْكُنُهَا رِيحَانُ .

(١) حِكَايَةٌ مِنَ التَّرَاثِ التَّرْكِيِّ .



ماهي إلا دقائق حتى ساد جو من الصمت المكان، وذلك عندما بدأ ربحان يضع الطعام في جيوب ملابسه الفاخرة، فتارة يضع دجاجاً وتارة جبناً، فما كان من «لهمان» إلا أن صاح غاضباً وقال: أخبرتكم قبلاً بأنه غير عاقل، هل رأيتم شخصاً يطعم ملابسه من قبل؟ ضحك «ريحان» وأجاب: توقعت أن لا تستغرب يا سيدي! فقد ظننت بأنك تريد تقديم الطعام لملابسي وأن الدعوة موجهة لها، لأنني فقط عندما أتيتم بها أكرمتوني، فهل أزعجتكم ملابسي الآن بشيء يا سادة؟

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي في معرفة معانيها.
- ب - أقوم بترتيب أحداث القصة في الجدول بالتعاون مع زميلي بحسب ورودها في النص بوضع الرقم المناسب أمامها:

|       |                                              |
|-------|----------------------------------------------|
| ( ٣ ) | - حضور «ريحان» الحفلة بملابس العمل.          |
| ( ٤ ) | - إعجاب الجميع بمظهر «ريحان».                |
| ( ٢ ) | - دعوة «لهمان» لأهل القرية لحفل يوم ميلاده.  |
| ( ٦ ) | - وضع «ريحان» الطعام في جيوب ملابسه الفاخرة. |
| ( ٥ ) | - ازدراء «لهمان» والحضور «لريحان».           |
| ( ١ ) | - سرور «لهمان» على غير عادته.                |

- د - أحدد الحدث الأهم مما سبق من أحداث وأناقش زملائي فيه.
- هـ - أذكر ما أفدته من القصة وأخبر زملائي عنه. الناس ينخدعون بالمظاهر



#### ٤ - المُمَارَسَةُ:

- أ - أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ مرَّةً أُخْرَى قَرَاءَةً صَامِتَةً.
- ب - أطرحُ أسئلةً حَوْلَ النَّصِّ باستخدامِ أدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ للتَّوصِلِ إلى فكرتِهِ الرَّئِيسَةِ، مستعيناً بالشكل الآتي:

| ملابس الاحتفال |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| الحل           | المشكلة                                        |
| الأحداث        | الشخصيات                                       |
| المكان والزمان |                                                |
| الأداة         | نص السؤال باستخدام الأداة                      |
| مَنْ           | من الذي كان يجمع الضرائب من أهل القرية؟        |
| متى            | متى كان يستيقظ ريحان من نومه؟                  |
| أَيْنَ         | أين كانت ينام ريحان؟                           |
| ما             | ما مناسبة دعوة لهما لأهل القرية؟               |
| ماذا           | ماذا حدث للشباب ريحان عندما دخل بلباسه القديم؟ |
| كيفَ           | كيف عاد ريحان إلى بيت لهما؟                    |
| لماذا          | لماذا وضع ريحان الطعام في جيوب ملابسه؟         |

- ج - أجب عن السؤال الآتي لتوصّل إلى الفكرة الرَّئِيسَةِ لنصّ (ملابس الاحتفال)، وأصوغها في جملة سليمة:

- ما الهدف من حكاية ملابس الاحتفال؟  
عدم الانخداع بالمظاهر وتوعية الناس





## مُعْجَمِي (٥)

### ١- تَمْهِيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

### ٢- الإِعْدَادُ:

- أَطْلُعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعَ زُمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

|          |       |         |      |       |      |
|----------|-------|---------|------|-------|------|
| الكلمة   | تحتفي | العريقة | يهل  | يكترث | تخضع |
| مترادفها | تحتفل | القديمة | يبدأ | يهتم  | تتبع |

ب- أَوْظَفُ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفْهِيًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

- تحتفي مدينة الكويت بزيائريها



د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|        |      |       |         |       |       |
|--------|------|-------|---------|-------|-------|
| الكلمة | أرخی | عامرة | الفاخرة | ..... | ..... |
| ضدّها  | رفع  | مقفرة | الرديئة | ..... | ..... |

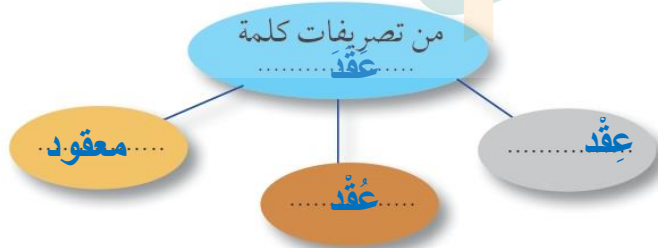
هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|         |        |       |      |       |       |
|---------|--------|-------|------|-------|-------|
| الكلمة  | التلال | نفحات | كروم | ..... | ..... |
| مفردّها | التل   | نفحة  | كرم  | ..... | ..... |

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|        |      |       |       |       |       |
|--------|------|-------|-------|-------|-------|
| الكلمة | دار  | عاقبة | ..... | ..... | ..... |
| جمعها  | ديار | عواقب | ..... | ..... | ..... |

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْآتِي:



ح- أَوْظِفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (عقد.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (.....):

..... صنع الصائغ عقداً

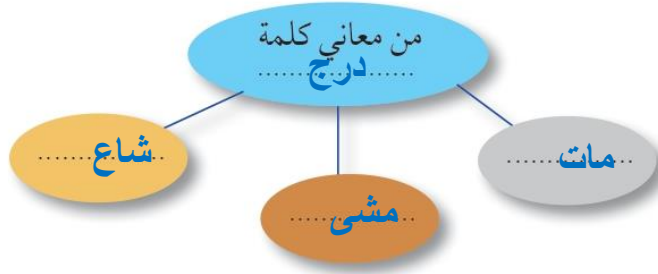
..... أبرم المتعاقد عقداً

\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



ط - أبينُ المعانيُ المختلفةَ للكلمةِ المحددةِ وَفْقَ الشَّكْلِ الآتي:



ي - أَوْظِّفْ كَلِمَةً (..... درج.....) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ

مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالٍ (.....):

..... درج عند القدياء إكرام الضيف

..... درج الخبر بين الناس

\* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



## العيد الوطني (١)



١- تمهيد:

- أستمع إلى النشيد الوطني.

٢- الإعداد والمناقشة:

- أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

في حياة كل منكم أيام مهمة لا تكرر، مثل يوم ميلادكم، ويوم دخولكم المدرسة للمرة الأولى، ويوم فوزكم بمسابقة مهمة.

وطنكم مثلكم، كالإنسان، له أيام مهمة، وتواريخ لا تنسى، مثل العيد الوطني، الذي تحتفل به دولة الكويت في شهر فبراير.

يومان مهمان، يوم الاستقلال، الذي أعلنت فيه دولة الكويت أنها دولة مستقلة لها السيادة على كل أراضيها، ويوم التحرير، الذي استعادت فيه دولة الكويت أرضها من الغزاة. ومثلما

(١) مجلة العربي، ع (٢٦٩).





نحتفل بالمناسبات السعيدة في حياتنا الخاصة، نحتفل بالمناسبات الغالية في تاريخ وطننا.  
فكيف نحتفل؟

يمكن أن نرتدي الملابس التي تحمل ألوان علم بلدنا الحبيب (الأبيض والأسود، والأخضر والأحمر) فهذه الألوان عندما نراها تذكّرنا بالعلم الذي يرفرف عاليًا كأنه جبهة إنسان، يبقى مرفوعًا مع رأسه رمزًا للكرامة.

هناك من يحتفل بكعكات مرسوم عليها العلم القديم والجديد، أو مكتوب عليها اسم دولة الكويت. وهناك من يحتفل بالاستماع إلى الأغنيات التي رددت اسم الكويت، سواء التي غناها الفنانون في دولة الكويت، أو الأغنيات التي شدا بها الفنانون العرب.

احتفالات كثيرة، ولكن أهمها أن يكون الاحتفال أكثر من يوم، فالوطن يرفع اسمه عاليًا من يحقق النجاح كل يوم، وأنتم ترتفعون به ومعه حين تذكرون وتنجحون، حتى تصبحوا قادرين على تحقيق آمانيته وتطلعاته، يعني أنكم تحتفلون بالأعياد الوطنية كل يوم، وكل يوم نجاح، لنحتفل بأن نذاكر وننجح ونبني مستقبل دولة الكويت مشرقًا.

- أتناقش مع مجموعتي حول احتفالات العيد الوطني من حيث :

- المناسبتان الوطنيتان اللتان يحتفل بهما الكويتيون في شهر فبراير.

يوم الاستقلال ويوم التحرير ٢٥ و ٢٦ فبراير

- مظاهر الاحتفال بالعيدين الوطنيين.

رفع الأعلام والزينة وارتداء الملابس التي تحمل علم الكويت

- استمرار الاحتفاء بالوطن بما تحقق من إنجازات.

- الهدف من النص السابق. **الولاء للوطن**



- أتعاون مع مجموعتي وأحدد :

- عنواناً مناسباً للنص السابق. أعياد الفخر والعز
- بعض التفاصيل التي أثرت النص. الملابس التي تحمل ألوان علم الكويت تشعرنا بالفخر والعز
- التسلسل والوضوح في الأحداث.
- بعض جوانب الوصف في النص.

### ٣- الممارسة:

- أكتب نصاً قصيراً عن: (أبراج الكويت - حديقة الحيوان - دار الأوبرا) مراعيًا ما يلي:
- تحديد العنوان المناسب.
- كتابة التفاصيل المهمة والمعلومات.
- التسلسل والوضوح في الأحداث.
- استخدام الوصف المناسب.

أبراج الكويت هي ثلاثة أبراج صممتها شركة ليندستورم تقع على ساحل الخليج العربي في مدينة الكويت ونفذتها شركة انيرجوبروجيكت. بنيت عام ١٩٧٥ وافتتحت عام ١٩٧٩ ويصل ارتفاع البرج الرئيسي إلى ١٨٧ متر وهي من أهم معالم الكويت.



## حِكَايَةُ عَلَمِ بِلَادِي (١)



١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ وَأَتَوَقَّعُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.

- أَقْرَأُ، وَأَسْتَنْتِجُ\*:

قَصِيدَةٌ جَمِيلَةٌ

سَكَانُهَا الْحُرُوفُ

قَصِيرَةٌ طَوِيلَةٌ

يُحِبُّهَا الْأَلُوفُ

تَحْكِي عَنِ السَّوَاعِدِ

تُعَمِّرُ الْوَطْنَ

تَحْكِي عَنِ الْأَوَابِدِ (٢)

تُقَاوِمُ الزَّمْنَ

تَحْكِي عَنِ الْعِلْمِ

يَبْقَى عَلَى الْقِمَمِ

قَصِيدَةُ الْكَفَاحِ

فِي عَرَّةِ الصَّبَاحِ

وَحُلْمُهَا غَدًا

سَعَادَةُ الْوَطَنِ

(\*) شعر أديب حسن.

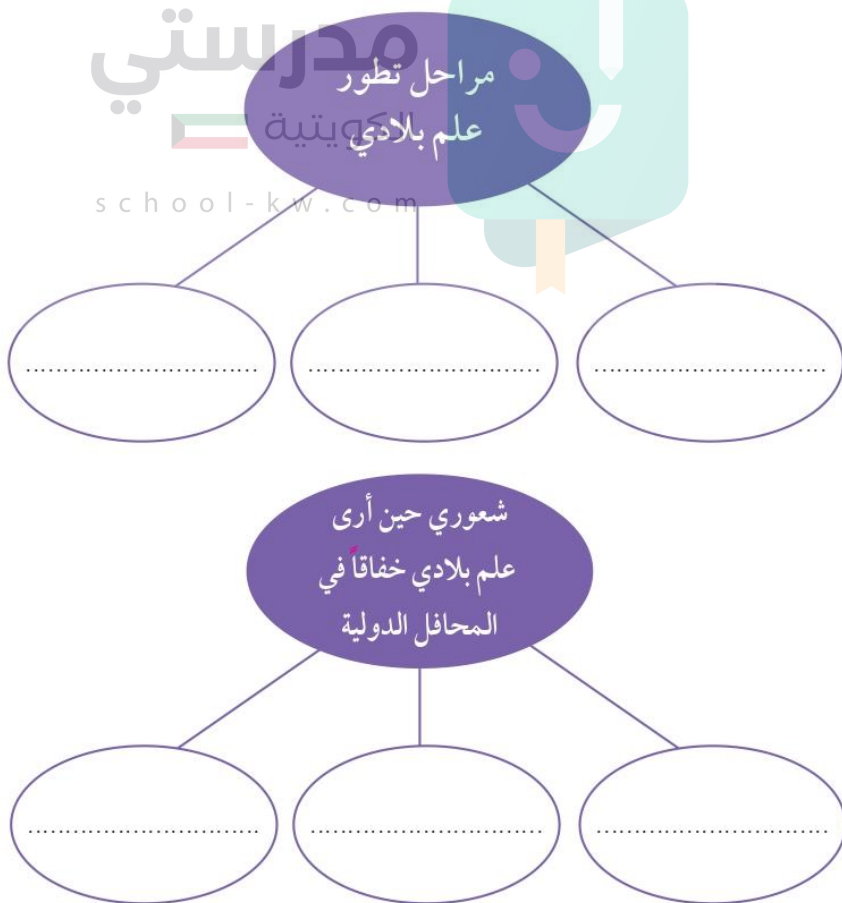
(١) النص في دليل المعلم.

(٢) الغرائب والعجائب.



## ٢- الإِعدادُ:

- استمع لنصّ بعنوان «حِكايةُ عَلمِ بِلادي»
- اتّحاور مع زميلي حول ما يأتي:
- الأوقات والمناسبات لتحية العلم .
- بيان أهمية العلم.
- دلالة ألوان علم الكويت.
- شعورنا حينما نرى علم بلادنا خفاقا عاليًا كل صباح.
- أخطّط لحديثي وفّق المخطّطين الآتيين :







- أَتَدْرَبُ عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

### ٣- المُمَارَسَةُ :

- أُقَدِّمُ عَرْضًا قَصِيرًا تَتَضَحُّ فِيهِ أَفْكَارِي وَمَشَاعِرِي فِي حُدُودِ ٣-٥ دَقَائِقَ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي:

- «إِنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ مَجْرَدَ قِطْعَةٍ قِمَاشٍ مَلَوْنَةٍ، بَلْ هُوَ تَارِيخٌ كَفَاحٍ وَطُمُوحٌ».

### ٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ :

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

| م | عناصر التقييم                                                              |  |  |  | النقاط |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--------|--|--|--|
|   |                                                                            |  |  |  |        |  |  |  |
| ١ | قَدِّمْتُ عَرْضًا قَصِيرًا فِي الْحُدُودِ الْمَطْلُوبَةِ: (٣:٥) دَقَائِقَ. |  |  |  |        |  |  |  |
| ٢ | اسْتَوْفَيْتُ عَرْضَ الْأَفْكَارِ بوضوحٍ وتماسكٍ أَمَامَ زُمَلَائِي.       |  |  |  |        |  |  |  |
| ٣ | عَرَضْتُ مَشَاعِرِي بوضوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي.                             |  |  |  |        |  |  |  |
| ٤ | اسْتخدمْتُ لُغَةً سَلِيمَةً وَعِبَارَاتٍ وَاضِحَةً.                        |  |  |  |        |  |  |  |



## كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٦) \*

١- تَمْهِيدٌ :

- ارْسِمِ الْهَمْزَةَ عَلَى مَا يُنَاسِبُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :



٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ - أَكْتُبُ الْمَفْرَدَ مِنْ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)، ثُمَّ أَضْبِطُهَا بِالشَّكْلِ  
ضَبْطًا صَحِيحًا :

| ب             | أ     |
|---------------|-------|
| .....<br>جْزء | أجزاء |
| .....<br>شئء  | أشياء |
| .....<br>عبء  | أعباء |

\* الهمزة المتطرفة على السطر بعد ساكن.



## - ألاحظُ ما يأتي :

- رُسمتِ الهمزةُ المتطرفةُ في كلماتِ المجموعةِ ( ب ) على ..... **السطر** .....
- ترُسمُ الهمزةُ المتطرفةُ على ..... **السطر** ..... إذا كانَ قبلها حرفٌ ..... **ساكن** .....

## ب - أقرأُ الجملَ الآتيةَ قراءةً صحيحةً:

- النَّشْءُ قَرَّةٌ عَيْنٍ الوالدينِ ، ومصدرُ سَعَادَتِهِمَا .
- تَمْنَحُ الأمُّ أبناءَها الدَّفءَ والحنانَ .
- تَسِيرُ السُّلْحَفَةُ ببطءٍ .

## ج - أُحدِّدُ الكلماتِ التي تنتهي بهمزةٍ متطرفةٍ على السَّطرِ في الجملِ السابقةِ، ثمَّ أكتبُها في الفراغاتِ الآتيةِ :

|                         |                          |                          |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| school-kw.com           | school-kw.com            | school-kw.com            |
| ..... <b>يبطء</b> ..... | ..... <b>الدفع</b> ..... | ..... <b>النشء</b> ..... |

## د - أتناقِشُ معَ زميلي في جمعِ نظيرِ لرسمِ كلمةٍ (بَدْء) .

|                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| ..... <b>عبء</b> ..... | ..... <b>جزء</b> ..... | ..... <b>ملء</b> ..... |
|------------------------|------------------------|------------------------|



### ٣- المُمَارَسَةُ :



- اَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ :

.....

.....

.....

- أَصَوِّبُ :

.....

.....

.....

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com







## السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ<sup>(١)</sup>



١- تَمْهِيدٌ :

- أُرَدِّدُ النَّصَّ الْآتِيَّ مَعَ زَمَلَائِي :

أَنَا فَتَى بَحَارٍ كُوَيْتِيَّةٍ تَسْحَرُنِي الْبَحَارُ  
السَّنْدِبَادُ فِي دَمِي وَالْمَلُوجُ وَالْأَخْطَارُ  
وَقَدْ رَأَيْتُ زورِقًا يَحُوطُهَا  
كَقَلْعَةٍ يَحُوطُهَا  
ثُمَّ تَهَادَتْ خَلْفَهُ  
قَلَاعُنَا الْكِبَارُ  
عَرَفْتُ فَإِنَّهَا  
أَسْطُولُنَا الْجِبَارُ  
وَوَظَلَّ طَيْفُ السَّنْدِبَادِ  
فِي دَمِي يَثَارُ  
اللَّهُ! لَوْ أَنِّي بِهِ  
مَحَارِبُ مَغَوَارُ

- أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

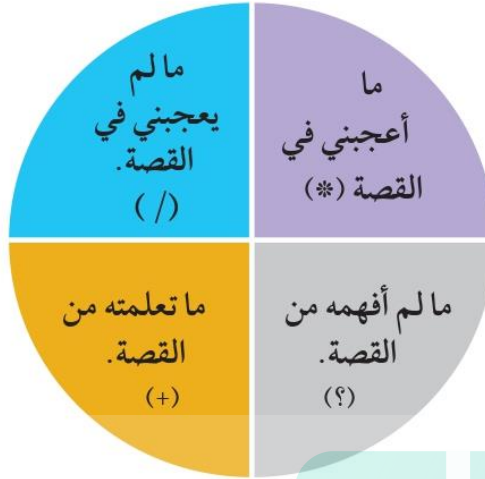
- مَا الَّذِي يَسْحَرُ الْفَتَى؟ وَلِمَاذَا؟ الْبَحَارُ، لِأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِهَا

(١) كامل الكيلاني، السندباد البحري (بتصرف). مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.



## ٢- القراءة :

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، ثُمَّ أَشِيرُ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِيهِ وَفَقَ الرُّمُوزِ الْآتِيَةَ:



كَانَ أَبِي مِنْ كِبَارِ تِجَارِ بَغْدَادَ، فَلَمَّا مَاتَ تَرَكَ لِي ثَرَوَةً طَائِلَةً فَأَخَذْتُ أَنْفِقَ عَلَى نَفْسِي وَعَلَى أَصْحَابِي مِنْ هَذَا الْمَالِ مِنْ دُونِ أَنْ أَتَدَبَّرَ عَوَاقِبَ هَذَا الْإِسْرَافِ. وَذَاتَ يَوْمٍ انْتَبَهْتُ مِنْ غَفْلَتِي، وَعَلِمْتُ أَنَّي إِذَا ظَلَلْتُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ - ضَاعَ كُلُّ مَا أَمْلِكُ، فَجَزَعْتُ مِنْ هَذِهِ الْعَاقِبَةِ السَّيِّئَةِ، وَقُلْتُ لِنَفْسِي: مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الرِّغَائِبَ، فَعَزَمْتُ عَلَى السَّفَرِ، وَبَعْتُ كُلَّ مَا بَقِيَ لَدَيَّ مِنْ مَتَاعٍ، اشْتَرَيْتُ بِثَمَنِهِ بَضَائِعَ أَتَجَرُ فِيهَا، وَسَافَرْتُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ التَّجَّارِ مِنْ مَدِينَةِ بَغْدَادَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ، حَيْثُ أَقْلَعْتُ بِنَا سَفِينَةً كَبِيرَةً، وَسَارَتْ فِي طَرِيقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَظَلَّتِ السَّفِينَةُ سَائِرَةً بِنَا مِنْ جَزِيرَةٍ إِلَى جَزِيرَةٍ، وَمِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَنَحْنُ نَبِيعُ وَنَشْتَرِي فِي كُلِّ مَكَانٍ حَلَلْنَا بِهِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ سَائِرُونَ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ، إِذْ لَاحَتْ لَنَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مُرْتَفَعَةٌ عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ فَاقْتَرَبْنَا مِنْهَا، وَنَزَلْنَا بِهَا، وَبَقِينَا عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ زَمَنًا وَنَحْنُ نَلْهُو وَنَلْعَبُ حَتَّى جَاءَ وَقْتُ الْغَدَاءِ، فَأَتَيْنَا بِخَشَبٍ مِنَ السَّفِينَةِ وَأَوْقَدْنَا بِهَا النَّارَ



## نوشك

لِنَطْبَخَ عَلَيْهَا طَعَامَنَا، وَلَمْ نَكِدْ نَوْقِدِ النَّارَ حَتَّى اهْتَزَّتْ بِنَا الْجَزِيرَةُ اهْتِزَازًا عَنِيفًا، فَصَلَّاهُ مِنْ  
الْفِرْعِ وَالرَّعْبِ فَصَاحَ بِنَا رَبَّانُ السَّفِينَةِ: أَنْجُوا بِنَفْسِكُمْ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ بِكُمْ الْهَلَاكُ! وَلَمْ يَكِدْ  
يُتِمُّ قَوْلَهُ حَتَّى غَاصَتِ الْجَزِيرَةُ كُلُّهَا فِي الْبَحْرِ مَرَّةً وَاحِدَةً، فَأَسْرَعَ إِلَى السَّفِينَةِ مَنْ كَانَ قَرِيبًا  
مِنْهَا وَغَرَقَ الْبَاقُونَ.

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزِيرَةً - كَمَا حَسِبْنَا - بَلْ كَانَتْ حَوْتًا هَائِلًا مِنْ حِيتَانِ الْبَحْرِ، كَانَ نَائِمًا  
عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَوْقَدْنَا عَلَيْهِ النَّارَ أَحَسَّ الْحَرَارَةَ فَاسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَغَاصَ فِي الْبَحْرِ،  
فَنَجَا مِنْ نَجَا وَغَرَقَ مَنْ غَرَقَ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ كِدْتُ أَغْرُقُ لَوْ لَمْ أَتَعَلَّقُ بِلُوحٍ مِنْ خَشَبٍ، وَرَأَيْتُ  
السَّفِينَةَ تَخْتَفِي عَنْ نَازِرِي، وَالْغَرَقُ يَهْدِدُنِي فِي كُلِّ لَحْظَةٍ، فَقَذَفْتَنِي الْأَمْوَاجُ إِلَى شَاطِئِ  
جَزِيرَةٍ فِيهَا أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ مُطَلَّةٌ عَلَى الْبَحْرِ، وَأَنَا مِنْهُنَّ الْقَوَى مِنْ شِدَّةِ مَا لَقِيتُ - وَبَقِيتُ فِيهَا  
نَائِمًا طَوْلَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ، ثُمَّ أَقَفْتُ مِنْ نَوْمِي فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، وَصَرْتُ أَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ  
أَكَلُهُ فَوَجَدْتُ فِيهَا بِقُولًا نَاضِجَةً، وَعَيْنًا مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ، فَفَرَحْتُ، وَأَكَلْتُ حَتَّى شَبَعْتُ،  
وَشَرِبْتُ حَتَّى ارْتَوَيْتُ!

وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ، إِذْ لَاحَ لِي شَبَحٌ مِنْ بَعِيدٍ، فَسَرْتُ إِلَيْهِ حَتَّى اقْتَرَبْتُ مِنْهُ فَإِذَا بِهِ فَرَسٌ  
مَقِيدَةٌ تَرعى الْعُشْبَ، وَسَمِعْتُ أَصْوَاتَ رِجَالٍ يَتَحَدَّثُونَ فِي سَرْدَابٍ تَحْتَ الْأَرْضِ فَدِهَشْتُ  
لِذَلِكَ، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ رَجُلٌ مِنْهُمْ فَسَأَلَنِي عَنْ سَبَبِ مَجِيئِي إِلَى هَذَا الْمَكَانِ، فَأَخْبَرْتَهُ بِقِصَّتِي  
فَدِهَشَ لَهَا، وَذَهَبَ بِي إِلَى السَّرْدَابِ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ وَأَخْبَرَ مَنْ مَعَهُ بِقِصَّتِي، وَقَدَّمُوا إِلَيَّ  
طَعَامًا وَشَرَابًا فَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي أَرْكَبُونِي مَعَهُمْ، وَمَا زِلْنَا سَائِرِينَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى بِلَادِ الْهِنْدِ، حَيْثُ  
قَدَّمُونِي إِلَى مَلِكِهِمُ الْمَهْرَاجَا فَأَخْبَرْتَهُ بِكُلِّ مَا حَدَّثَ لِي، فَدِهَشَ لِذَلِكَ أَشَدَّ دِهْشَةٍ، وَسَرَّ  
بِي سُرورًا عَظِيمًا، وَأَكْرَمَنِي وَقَرَّبَنِي إِلَيْهِ.





## تستقر

وَكَانَ لِهَذَا الْبَلَدِ مَرْفَأً تَرْسُو عَلَيْهِ السُّفُنُ التِّجَارِيَّةُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مُخْتَلَفِ بِلَادِ الدُّنْيَا ، ثُمَّ تَرَدَّدَ عَلَيْهِ أَسْأَلُ الْوَافِدِينَ عَنْ أَخْبَارِ بَغْدَادَ مِنْ دُونِ أَنْ أَظْفَرَ مِنْهُمْ بَطَائِلُ .

و ذات يومٍ رَأَيْتُ سَفِينَةً مُقْبِلَةً ، وَلَمَّا رَسَتْ ، وَأَنْزَلْتُ مَا بَهَا مِنَ الْبَضَائِعِ رَأَيْتُ عَلَى بَعْضِ أَحْمَالِهَا اسْمَ " السَّنْدَبَادِ " فَلَمَّا أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي رَبَانِهَا عَرَفْتُهُ ، وَسَأَلْتُهُ عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ الْأَحْمَالِ فَأَجَابَنِي مُتَأَثِّرًا حَزِينًا : وَأَسْفَا عَلَيْهِ ! إِنَّهُ السَّنْدَبَادُ ، وَحَكَى قِصَّتِي ، ثُمَّ قَالَ : لَقَدْ أَخَذْتُ عَلَى نَفْسِي أَنْ أَبِيعَ بَضَائِعَهُ وَأَعْطِيَ أَهْلَهُ ثَمَنَهَا مَتَى عَدْتُ إِلَى بَغْدَادَ ، فَقُلْتُ لِرَبَانِ السَّفِينَةِ : أَنَا السَّنْدَبَادُ الَّذِي تَذْكُرُهُ وَهَذِهِ بَضَاعَتِي ! فَصَاحَ الرُّبَانُ فِي وَجْهِي ، وَقَالَ لِي غَاضِبًا كَيْفَ تَدْعِي أَنْكَ السَّنْدَبَادُ ، وَقَدْ رَأَيْتَهُ بَعِينِي وَهُوَ يَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ ؟ ، ثُمَّ قَصَصْتُ عَلَيْهِ كُلَّ مَا حَدَثَ لِي ، وَذَكَرْتُ لَهُ جَمِيعَ مَا دَارَ بَيْنَنَا مِنَ الْكَلَامِ - مِنْذُ خَرَجْنَا مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى أَنْ غَاصَ بِنَا الْحَوْتُ - فَظَهَرَ لَهُ صِدْقُ قَوْلِي ، وَفَرِحَ بِنَجَاتِي فَرَحًا شَدِيدًا وَعَانَقَنِي ، ثُمَّ شَكَرْتُ لَهُ أَمَانَتَهُ . فَتَخَيَّرْتُ هَدِيَّةً نَفِيسَةً قَدَّمْتُهَا إِلَى الْمَهْرَاجَا ، فَقَبِلَهَا مِنِّي مَسْرُورًا ، ثُمَّ أَمَرَ لِي بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ . فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ شَاكِرًا ، وَبَعْتُ فِي بَلَدِهِ كُلَّ مَا مَعِيَ مِنَ الْبَضَائِعِ بِأَعْلَى ثَمَنِ ، وَاشْتَرَيْتُ بَدَلًا عَنْهَا بَضَائِعَ أُخْرَى . وَعَدْتُ إِلَى بِلَادِي بِأَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ بَعْدَ أَنْ سَارَ بِنَا الْمَرْكَبُ آمِنًا ، وَكَانَ الْبَحْرُ هَادِنًا وَالرَّيْحُ طَيِّبَةً فَلَمْ نَلْقَ أَيَّ عَنَاءٍ فِي سَفَرِنَا حَتَّى بَلَّغْنَا بَغْدَادَ ، حَيْثُ لَقِينِي أَهْلِي فَرَحِينَ بَعُودَتِي سَالِمًا ، وَعَزَمْتُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي بَلَدِي بَعِيدًا عَنْ مَشَقَّاتِ السَّفَرِ وَأَهْوَالِ الْبَحْرِ ، وَأَنْسَتَنِي رَاحَةُ الْبَالِ مَا قَاسَيْتُهُ مِنَ الْمَتَاعِبِ وَالْأَهْوَالِ .

## ٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ :

أ- أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي فِي مَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا .

ب - أَمَلُّ الْجَدُولَ بِمَا اسْتَدَلَّتْ عَلَيْهِ فِي النَّصِّ وَفَقَّ الرُّمُوزَ الْآتِيَةَ :

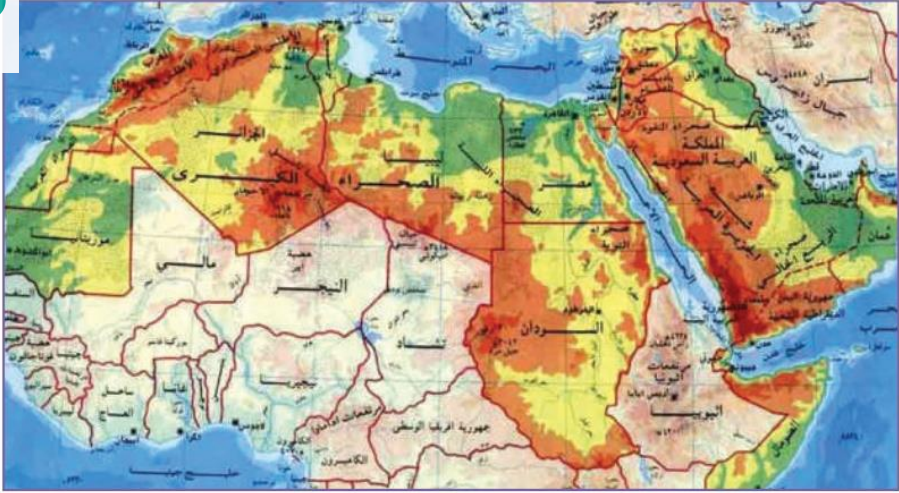




| العلامة | قبل مناقشة مجموعتي                    | بعد مناقشة مجموعتي                          |
|---------|---------------------------------------|---------------------------------------------|
| *       | قرار السندباد بالسفر وعدم تبذير المال | قرار صحيح                                   |
| /       | إسراف السندباد للأموال                | يجب عليه عدم إسراف المال                    |
| ؟       | من لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب     | يصل الإنسان الى هدفه بالجد والعمل والمغامرة |
| +       | الاعتدال في الإنفاق والتخطيط للمستقبل | يجب الاعتدال في الإنفاق                     |

ج - أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية :

- كيف تصرف السندباد بأمواله التي ورثها عن أبيه؟ راح ينفقها مع أصحابه دون حسن تصرف
- ماذا سيحدث لو استمر على هذا الوضع في الصرف؟ يضيع كل ما يملك
- لماذا قرّر السندباد البحري التجارة؟ كي لا يخسر الأموال
- ما المشكلة التي تعرّض لها السندباد البحري، ومن معه في الرحلة؟ غرقهم في البحر
- هل استطاع السندباد التغلب على المشكلة؟ نعم
- أعدّد أسماء بعض البحار والخلجان التي تطل عليها دول العالم العربي مستعينا بالخريطة الآتية : البحر الأبيض المتوسط، البحر الأحمر، الخليج العربي



#### ٤- المُمَارَسَةُ :

١- أقرأ القصةَ مرَّةً أُخرى وَأحدِّدْ منها:

- الدُّروسَ المُستفادَةَ من قصَّةِ السَّنْدبَادِ.

عدم التبذير، إيجابيات المغامرة والطموح.

- جوانب التَّسلية في قراءةِ القِصةِ السَّابِقة.

إشعال النار واللعب على الجزيرة.

- معلومتين أفدتهما من القِصةِ السَّابِقة.

جمال المغامرة في البحار.

٢- أرسمْ مخططاً بسيطاً لرحلةِ السَّنْدبَادِ كما ذكرها في قصَّتهِ فيما يلي:



# أنا سفير بلادي

## الأمّن والسلامة والإسعافات الأولية



**أرقام تهمك**

الشرطة  
الإسعاف  
المطافي

١١٢

نصائح

**طريقة استخدام طفايات الحريق في الحالات الطارئة**

- التوجه إلى مكان الحادث حاملاً الطفاية المناسبة
- اسحب مسمار الأمان من الطفاية
- اضغط على يد الخرطوم مع توجيه المواد الصادرة من الطفاية إلى قاعدة اللهب
- كافح الحريق واقفاً مع اتجاه الريح واذهب المادة الصادرة من الطفاية على بعد ثلاثة أقدام من الحريق

لا تسمح للأطفال باللعب بالأدوات الجارحة

اغسل موقع الحرق بالماء لمدة قصيرة

ضع رباطاً ضامطاً حول الجرح

الراحة في الفراش عند ظهور أعراض التسمم



١- تمهيد:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظ في الصورة؟ لوحة إرشادات وتعليمات
- ما الهدف من هذه التعليمات؟ الأمن والسلامة للناس
- من الذي يقدم هذه التعليمات؟ الدفاع المدني والجهات المختصة
- لمن تقدم هذه التعليمات؟ لعامة الناس



## ٢- المناقشة والإعداد:

- أقرأ:

- قدّم أمين المكتبة مسابقة لطلاب المدرسة لاقتراح لوحة إرشادات وتعليمات مناسبة تعرض في المكتبة ، وفازت بها اللوحة الآتية:

### الإرشادات والتعليمات

- ١- الالتزام بالهدوء وتجنب الإزعاج.
- ٢- يمنع إدخال المشروبات والمأكولات.
- ٣- يحترم الجميع قواعد الاستعارة.
- ٤- يترك الطالب القصّة في مكانها بعد القراءة.
- ٥- المحافظة على الكتب من التلف.
- ٦- المساهمة في نظافة المكتبة.

- أعجبت الفكرة معلّم العلوم فطرح مسابقة لطلاب المدرسة لاقتراح لوحة إرشادات وتعليمات مناسبة لاستخدامات مختبر العلوم، شارك بها أنت ومجموعتك من خلال ما يأتي:

١- تحديد كل من:

- القواعد والنصائح في أثناء استخدام مختبر المدرسة.
- صياغة القواعد والنصائح بجمل اسمية، أو فعلية مناسبة.
- وضوح الجمل والكلمات وصحتها.





٢- مناقشة خلاصة لوحة الإرشادات والتعليمات مع زملائي في مجموعتي  
فيما يأتي:

|                                |
|--------------------------------|
| عدم الإزعاج                    |
| عدم إدخال المأكولات والمشروبات |
| التركيز مع المعلم في الشرح     |
| عدم العبث في أدوات المختبر     |
| تنظيف المختبر عند الانتهاء     |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |

مدرستي  
الكويتية

٣- الممارسة:

أكتب لوحة إرشادات وتعليمات مناسبة تُعرض في المطار الدولي للمسافرين والمغادرين  
مستخدماً ما لا يزيد عن عشر جمل في الشكل الآتي:

|                                         |
|-----------------------------------------|
|                                         |
| عدم إدخال المأكولات والمشروبات          |
| الالتزام بالهدوء وعدم الإزعاج           |
| الانتباه إلى الشاشات لمتابعة سير الرحلة |
| الالتزام بقواعد التفتيش                 |
| الانتباه إلى المقتنيات الشخصية          |
|                                         |
|                                         |
|                                         |
|                                         |
|                                         |



## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ (٦) (\*)

### ١- تَمْهِيدٌ:

- أَّحَدُّ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

| نوع الأسلوب                  | الجملة                                        |
|------------------------------|-----------------------------------------------|
| أُسْلُوبُ أَمْرٍ .....       | - كُنْ سَفِيرًا مَشْرِفًا لِبِلَادِكَ.        |
| أُسْلُوبُ تَعْجَبٍ .....     | - مَا أَجْمَلُ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ!         |
| أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ ..... | - مَا الْبَلَدُ الَّذِي تَتَمَنَّى زيارَتَهُ؟ |
| أُسْلُوبُ نَفْيٍ .....       | - لَنْ أَسَافَرَ فِي هَذِهِ الْإِجَازَةِ.     |
| أُسْلُوبُ نَهْيٍ .....       | - لَا تَسْتَهْنِ بِتَارِيخِ الشُّعُوبِ.       |

### ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

school-kw.com

أ- أَقْرَأِ الْأَدْعِيَةَ الْآتِيَةَ مَرَاعِيًا حُسْنَ تَمَثِيلِ الْمَعْنَى ، ثُمَّ أَجِيبْ شَفْهِيًا:

- يَا رَبِّ! عَلِّمْنِي أَنْ أَحَبَّ لِلنَّاسِ مَا أَحَبُّ لِنَفْسِي، وَعَلِّمْنِي أَنْ أَحْسَبَ نَفْسِي كَمَا أَحْسَبُ النَّاسَ.

- يَا رَبِّ، لَا تَدْعُنِي أَصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا نَجَحْتُ، وَلَا أَصَابُ بِالْيَأْسِ إِذَا فَشَلْتُ، بَلْ ذَكِّرْنِي دَائِمًا: بِأَنَّ الْفَشَلَ هُوَ التَّجَارِبُ الَّتِي تَسْبِقُ النَّجَاحَ.

- يَا رَبِّ، إِذَا أَسَأْتُ إِلَى النَّاسِ أَعْطِنِي شَجَاعَةَ الْإِعْتِذَارِ، وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ النَّاسُ، أَعْطِنِي شَجَاعَةَ الْعَفْوِ وَالْغُفْرَانِ.

- إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ النَّاسُ بِالدُّعَاءِ؟ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

- بِمِ بَدَأْتَ الْأَدْعِيَةَ السَّابِقَةَ؟ يَا

\* أَسْلُوبُ الدُّعَاءِ.



- ألاحظُ ما يأتي :

- أن الأدعية السابقة بُدئت بالأداة ..... يا ..... فأفادت .. **النداء** .....
- يُسمَّى الأسلوبُ السابقُ أسلوبَ ..... **أسلوبِ نداء** .....
- يتكوَّنُ أسلوبُ .. **النداء** ..... منْ أداةِ **نداء** ..... و **منادى** .....

ب - أقرأ الأمثلة الآتية، وأحدّد أداة النداء والمنادى، مستعيناً بالجدول الآتي :

| م | الجملة                                               | أداة النداء | المنادى     |
|---|------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| ١ | يا الله، احفظ الأطفال الأبرياء من كلِّ مكروهٍ .      | يا .....    | الله .....  |
| ٢ | يا أبناء الأمة الإسلامية، ارفعوا راية أمّتكم .       | يا .....    | أبناء ..... |
| ٣ | يا علماء، لا توظّفوا علمكم إلا لما فيه الخير للبشر . | يا .....    | علماء ..... |

ج - أستخدمُ أسلوبَ النداء فيما يأتي :

- أنادي صديقي ليساعدني في حمل صندوقٍ ثقيلٍ ؛ فأقولُ له :

**يا صديقي ساعدني في حمل الصندوق**

- أنادي أختي لتشاركني اللعب ؛ فأقولُ لها :

**يا أختي شاركيني اللعب**

هـ - أقرأ جملَ النداء السابقة قراءةً صحيحةً، مع حُسْنِ تمثيلِ المعنى .



د - أتملّ الصور الآتية وأكتب مكان النقط المنادى المناسب:

- يا مؤذن ..... ، أذن للصلاة .



- يا طبيبة ..... ، ارحمي ضعف المريض .



- يا طالب ..... ، أقبل على طلب العلم .



### ٣- الممارسة:

- أكتب توجيهات لمجموعتي مستخدماً أسلوب النداء ليعرف كل عضو مهمته في إنجاز المشروع ، ثم أقرأ أمام زملائي ما كتبته قراءة صحيحة ، مع حسن تمثيل المعنى .

..... يا محمد اختر عنوان المشروع

..... يا أحمد اختر الصور المناسبة للمشروع

..... يا عبدالله اكتب العبارات التوضيحية

..... يا ياسر قم بتنسيق المشروع قبل نشره

- يحدد زملائي في المجموعات الأخرى (أداة النداء - المنادي) في الجمل التي ذكرتها.





## ظُفَارُ



١- تَمْهيدُ:

- أَعَدُّ دَوْلَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَذْكُرُ بَعْضَ مَدِينِهَا.

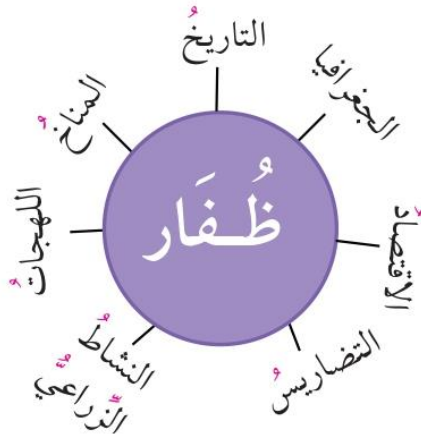
- أَجِيبُ:

- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ عُمَانَ؟

٢- الْإِعْدَادُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَنَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَدِينَةِ ظُفَارِ الْعُمَانِيَةِ كَمَا فِي الْخَرِيطَةِ

الذِّهْنِيَّةِ التَّالِيَةِ:





- أَضِيفُ لِلخَريِطَةِ السَّابِقَةِ ما أَراهُ مُفيداً مَعَ مَجموعَتِي وَنَتَناقِشُ فِيهِ.
- نُحدِّدُ المَواَدَّ الدِّرَاسِيَّةَ الَّتِي يَمُكِنُ الإِفاَدَةُ مِنْها فِي المَوضُوعِ السَّابِقِ.
- نَسْتَعِينُ بِالمَخْطَاطِ التَّالِي فِي عَرَضِ شَفَهِيّ نُقدِّمُهُ للمَجمُوعاتِ الأُخَرى.

العبارات الاستهلاكية .

وصف مدينة ظفار .

رصد الأحداث والمشاهدات والمعلومات والمشاعر.

الخاتمة.

- أَجْمَعُ مِنَ الصُّورِ والمَقْتِطَافِ ما يوثِقُ هَذهَ المَعلُومَاتِ.
- أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ العالَمِيَةِ للمَعلُومَاتِ ما يُمْكِنُ أَنْ يُعَزِّزَ مَعلُومَاتِي.
- أَراعِي ما يَأْتِي حِينَ العَرَضِ:

- التَحَدُّثُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ.
- التَزَامُ المَدَّةِ الزَّمَنِيَّةِ المَخْصُصَةِ لِعَرَضِي.
- التَزَامُ التَّسْلِيسِ المنطقيِّ.
- إِضاَفَةُ مَعلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ حِينَ الرَّدِّ عَلى أَسْئَلَةِ المَجمُوعاتِ الأُخَرى.

### ٣- المُمَارَسَةُ :

- أَقدِّمُ عَرَضاً قَصرِياً أَسْتَخْدمُ فِيهِ التَّسْلِيسَ السَّرَدِيَّ لِمَا عَرَفْتُهُ عَنِ مَدِينَةِ ظَفار، مُسْتَخْدماً مَعلُومَاتِي المَكْتَسَبَةَ مِنْ مَصادِرِ البَحْثِ والمَواَدِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأُخَرى.



## مِسْمَارٌ جُحَا (١)



مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

١- تَمْهَيْدٌ:

- أَجِيبُ:

- ماذا تعرفُ عَنْ صَاحِبِ الصُّورَةِ؟

- أَذْكَرُ طُرْفَةً عَنْهُ .

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

كانت لجحا دارٌ واسعةٌ جميلةٌ، اضْطَرَّ يوماً لبيعها بسبب حاجته لبعض المال، فَفَكَّرَ أَنْ يبيِعها دونَ أَنْ يَفْرُطَ فيها تماماً.. بحيثُ يأخذُ المالَ ثمَّ يَسْتَرْجِعُهَا بعدَ فترةٍ من الزَّمنِ.

فَعَرَضَهَا لِلبيعِ بعدَ أَنْ فَكَّرَ بِخُدْعَةٍ لَا تَخْطُرُ عَلَى بَالِ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ ..

فَعَرَضَ دَارَهُ لِلبيعِ بِسَعَرٍ مَعْقُولٍ.. وَأَضَافَ مَبْلَغًا إِضَافِيًّا كَبِيرًا عَلَى مِسْمَارٍ وَضَعَهُ فِي

(١) د. طارق البكري، رسوم إياد عيساوي.





الحائِط... فكانَ كُلُّ مَنْ يَأْتِي لِيشْتَرِيَ يَعْجِبُهُ الْبَيْتُ وَالسَّعْرُ وَلَكِنَّهُ يَعْتَرِضُ عَلَى سَيِّدِ الْوَسْطَانِ  
فَيَقُولُ لَهُ: إِذْنِ اشْتَرِ الْبَيْتَ وَاتْرِكِ الْمِسْمَارَ لِي..

فَظَلَّ جُحَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ حَتَّى جَاءَهُ أَخِيرًا مُشْتَرٍ مُحْتَاجٌ لِلْبَيْتِ بِشَدَّةٍ،  
لَكِنَّهُ كَانَ يَمْلِكُ سَعْرَ الْبَيْتِ وَلَا يَمْلِكُ سَعْرَ الْمِسْمَارِ.. وَقَبْلَ بَشْرَاءِ الْمَنْزِلِ عَلَى أَنْ يَبْقَى  
الْمِسْمَارُ مَلَكًا لِحُجَا.. وَقَالَ الْمُشْتَرِي فِي نَفْسِهِ، وَمَاذَا سَيَفْعَلُ جُحَا بِهَذَا الْمِسْمَارِ.. مَا دَامَ  
الْمِسْمَارُ دَاخِلًا دَارِي؟

لَكِنْ جُحَا اشْتَرَطَ عَلَى الْمُشْتَرِي الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَشْتَرِيَ الدَّارَ أَنْ يَكْتُبَ فِي عَقْدِ الْبَيْعِ أَنْ  
يُدْفَعَ الْمُشْتَرِي ثَمَنَ الدَّارِ نَقْدًا، وَأَنْ يَتْرَكَ الْمِسْمَارَ الْمَوْجُودَ مُسَبِّقًا فِي الْحَائِطِ دَاخِلَ الدَّارِ  
وَلَا يَنْزِعَهُ أَبَدًا، وَأَنَّهُ يَحِقُّ لِحُجَا أَنْ يَفْعَلَ بِالْمِسْمَارِ مَا يَشَاءُ..

فَوَافَقَ الْمُشْتَرِي مِنْ دُونِ أَنْ يَلْحَظَ الْغَرَضَ الْخَفِيَّ لِحُجَا مِنْ وَرَاءِ هَذَا الشَّرْطِ..  
وَبَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ إِتِمَامِ الْعَقْدِ.. وَانْتِقَالَ الشَّارِي إِلَى مَنَزَلِهِ الْجَدِيدِ، ذَهَبَ جُحَا إِلَى بَيْتِهِ الَّذِي  
بَاعَهُ وَدَقَّ الْبَابَ.

فَلَمَّا سَأَلَهُ الرَّجُلُ عَنْ سَبَبِ الزِّيَارَةِ أَجَابَهُ جُحَا: جِئْتُ لِأَطْمَئِنَّ عَلَى مِسْمَارِي!  
فَرَحَّبَ بِهِ الرَّجُلُ، وَأَجْلَسَهُ، وَأَطْعَمَهُ.

لَكِنْ الزِّيَارَةُ طَالَتْ وَعَانَى الرَّجُلُ حَرْجًا مِنْ طَوْلِ زِيَارَةِ جُحَا.  
وَصَارَ جُحَا يَأْتِي مِنْ يَوْمٍ لِآخَرَ.. يَتَفَقَّدُ الْمِسْمَارَ وَيَجْلِسُ فِتْرَةً طَوِيلَةً، وَيَأْكُلُ مِنْ أَكْلِ  
صَاحِبِ الدَّارِ وَيَشْرَبُ مِنْ شَرَابِهِ حَتَّى ضَاقَ بِهِ ذَرْعًا وَرَاحَ وَاشْتَكَاهُ لِكَبِيرِ الشَّرْطَةِ..

فَعَلِمَ جُحَا بِالْأَمْرِ فَحَضَرَ عَلَى الْفَوْرِ إِلَى بَيْتِ الرَّجُلِ.. وَدَخَلَ مُسْرِعًا مُتَوَجِّهًا نَحْوَ  
الْحَائِطِ حَيْثُ مِسْمَارُهُ.. وَخَلَعَ جُبَّتَهُ وَفَرَشَهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَهَيَّأَ لِلنَّوْمِ، فَلَمْ يَطُقِ الْمُشْتَرِي  
صَبْرًا وَسَأَلَهُ: مَا هَذَا الَّذِي تَفْعَلُهُ يَا جُحَا؟





فَأَجَابَ جَحَا بَهْدَوٍ: أَنْتِ اشْتَكَيْتَنِي لَكَبِيرِ الشَّرْطَةِ.. وَأَنَا أَنْتِ لَأَنْتَظِرُهُ هُنَا.. وَسَمَّاهُ حَتَّى  
يَحْضُرَ فِي ظِلِّ مِسْمَارِي. لَكِنَّ كَبِيرَ الشَّرْطَةِ لَمْ يَأْتِ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ جَحَا جَيِّدًا وَيَعْرِفُ الْعَقْدَ  
الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّجُلِ.

وظَلَّ جَحَا يَذْهَبُ يَوْمِيًّا لِلرَّجُلِ بِحُجَّةٍ مِسْمَارِهِ الْعَزِيزِ، وَيَخْتَارُ أَوْقَاتَ الطَّعَامِ لِيُشَارِكَ  
الرَّجُلُ فِي طَعَامِهِ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الرَّجُلُ الاسْتِمْرَارَ عَلَى هَذَا الْوَضْعِ، وَتَرَكَ لَجَحَا الدَّارَ بِمَا  
فِيهَا!

وَمِنْ حِينِهَا أَصْبَحَ النَّاسُ يَرَوْنَ حِكَايَةَ (مِسْمَارِ جَحَا) الَّتِي أَصْبَحَتْ مَثَلًا..

### ٣- الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

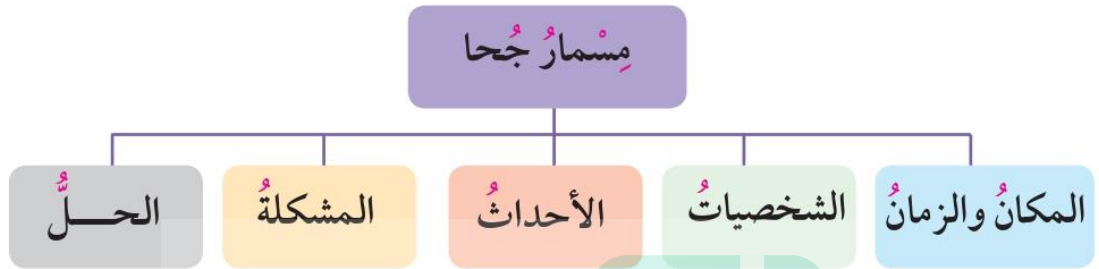
- أُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي فِي مَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا.
- أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ.





#### ٤- المُمَارَسَة:

- أ- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ مرَّةً أُخْرَى قراءةً صامتةً.
- ب- أطرح أسئلةً حَوْلَ النَّصِّ باستخدام أدواتِ الاستفهامِ المناسبةِ للتوصُّلِ إلى فكرتهِ الرئيسيةِ مستعيناً بالشكلِ الآتي:



| الأداة   | نصُّ السؤال باستخدام الأداة                  |
|----------|----------------------------------------------|
| مَنْ     | من الذي باع منزله؟                           |
| مَتَى    | متى كان يأتي جحا إلى منزله؟                  |
| أَيْنَ   | أين وضع جحا المسمار؟                         |
| ما       | ما المشكلة التي تعرض لها جحا؟                |
| ماذا     | ماذا فعل المشتري عندما انزعج من تصرفات جحا؟  |
| كَيْفَ   | كيف تصرف الشرطي عندما اشتكى صاحب المنزل جحا؟ |
| لِمَاذَا | لماذا وضع جحا المسمار؟                       |

#### ج - أجب :

- ما النصيحة التي يمكن تقديمها للمتعاقدين ؟
- الانتباه إلى شروط العقد قبل توقيعه



## مُعْجَمِي (٦)

١- تَمْهِيدُ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَطْلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعَ زُمْلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقْ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |                |
|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمةُ        |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مُتَرَادِفُهَا |

ب- أَوْظَفُ مُتَرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفْهِيًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

.....



د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمة |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ضدّها  |

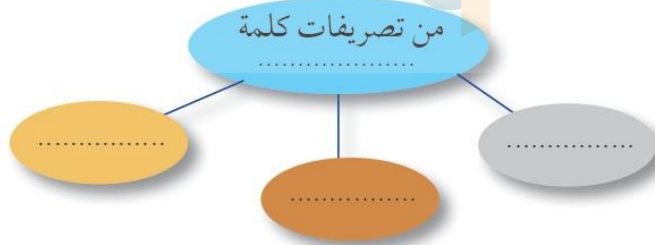
هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |         |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمة  |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مفردّها |

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

|       |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الكلمة |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | جمعها  |

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْآتِي:



ح- أَوْظِفُ تَصْرِيفَيْنِ\* مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (.....):

.....

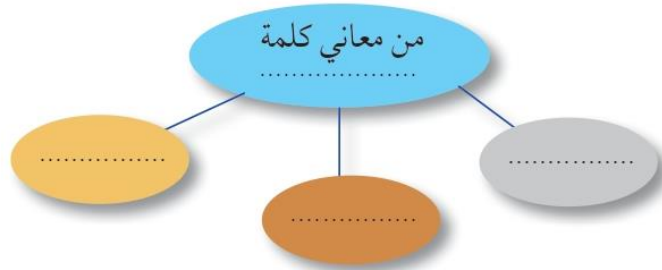
.....

\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.  
\* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).





ط - أُبَيِّنْ ضِدَّ المعاني \* المختلفة للكلمة المحددة وفق الشكل الآتي:



ي - أَوْظِفْ كَلِمَةً (.....) في سياقين مُخْتَلَفَيْنِ في جملتين

من إنشائي في مَجَالٍ (.....):

مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com



\* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

\* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم.... إلخ).



## مِنْ دُولِ الْعَالَمِ

١ - تَمْهِيْدُ:

- اذْكُرْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

٢ - الْاَعْدَادُ:

- اَقْرَأْ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

| الدولة       | الجمهورية الفرنسية                                                                                            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| القارة       | أوروبا                                                                                                        |
| العاصمة      | باريس                                                                                                         |
| عدد السكان   | ٦٦ مليون نسمة                                                                                                 |
| لغة البلد    | اللغة الفرنسية                                                                                                |
| العملة       | اليورو                                                                                                        |
| العلم        |                            |
| التضاريس     | السهول الزراعية - السلاسل الجبلية - الوديان - الغابات                                                         |
| أبرز معالمها | برج إيفل - متحف اللوفر<br> |



- أقرأ النموذج الآتي بعد الاستعانة بالمعلومات السابقة:

الجمهورية الفرنسية تقع في قارة أوروبا، تُعرف عاصمتها باسم باريس، يصل عدد سكانها إلى ست وستين مليون نسمة، لغتها الرسمية هي اللغة الفرنسية، أما عملتها فهي اليورو، ويتكون علمها من ثلاثة ألوان مرتبة بشكل عمودي، وهي الأزرق، والأبيض، والأحمر. تتمتع فرنسا بتنوع طبيعي فهي تملك السهول الزراعية، والسلاسل الجبلية، والوديان، والغابات، مما جعلها وجهة للكثير من السياح في العالم. ومن أشهر معالمها السياحية متحف اللوفر وبرج إيفل، وتعتبر فرنسا مركزاً عالمياً بارزاً للثقافة والموضة، ويتمتع المواطن الفرنسي فيها بمستوى عالٍ من المعيشة.

school-kw.com



### ٣- المُمَارَسَة:

- أكتبُ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ إحدى دُولِ العالمِ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مُترابطةٍ ، مُراعياً ترتيبَ الكلماتِ في سياقِها اللُّغويَّ ترتيباً صحيحاً، ومحاكياً النموذجَ السابقَ .

أ- أَمَلْأُ البَطَاقَةَ الآتِيَةَ :

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| الدولة           | الكويت                  |
| القارة           | آسيا                    |
| العاصمة          | الكويت                  |
| عددُ السَّكَّانِ | مليون وأربعمئة ألف نسمة |
| لغةُ البلدِ      | العربية                 |
| العملة           | الكويتية                |
| العلم            | يسترجعها                |
| التضاريس         | جزيرة فيلكا             |
| أبرزُ معالمِها   | أبراج الكويت            |

ب - أَتَذَكَّرُ خطواتِ الكتابةِ :

وضوح الأفكار

اللغة السليمة

ذكر التفاصيل المناسبة

التسلسل الواضح للمعلومات





تقع دولة الكويت في قارة آسيا، ويستخدم سكانها اللغة العربية، يبلغ عدد سكانها مليون وأربعمئة ألف نسمة، وعملتها هي الدينار الكويتي، ويتكون علمها من أربعة ألوان أخضر أبيض أحمر أسود، ومن أبرز معالمها السياحية برج التحرير وأبراج الكويت، وهي من الدول الغنية بالنفط، ودخلها عال يتناسب مع معيشة المواطنين.

مدرستي  
الكويتية

school-kw.com

#### ٤- التَّقيُّمُ الذَّاتِيُّ :

- أَضَعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

| م | عناصر التقييم                                 | النقاط |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------|--------|--|--|--|
|   |                                               |        |  |  |  |
| ١ | كتبت نصاً مستوفياً تفاصيله بوضوح .            |        |  |  |  |
| ٢ | كتبت عبارات مترابطة في لغة سليمة.             |        |  |  |  |
| ٣ | رتبت الكلمات ترتيباً صحيحاً في سياقها اللغوي. |        |  |  |  |